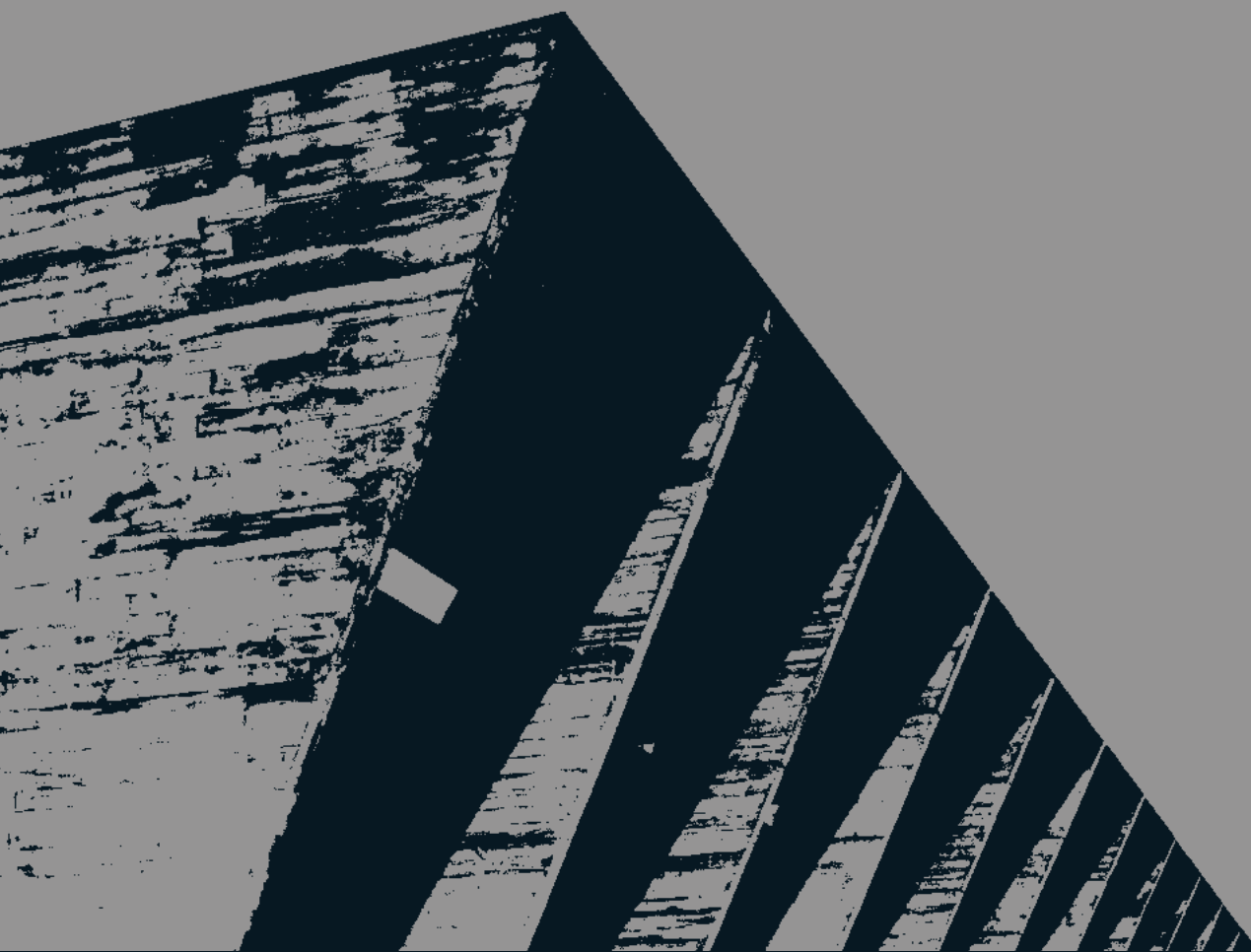




# PIPA

PRÊMIO  
IP CAPITAL PARTNERS  
DE ARTE

2014





**PIPA**

PRÊMIO  
IP CAPITAL PARTNERS  
DE ARTE

**Prêmio IP Capital Partners de Arte 2014**  
*IP Capital Partners Art Prize 2014*

**Conselho Board**

Carlos Alberto Gouvêa Chatreabriand  
Christiano Fonseca Filho  
Lucrecia Vinhães  
Luiz Camillo Osorio  
Roberto Vinhães

**Conselheiros convidados *Invited Board Members***

Flávio Pinheiro  
Moacir dos Anjos

**Coordenação Executiva *Executive Coordination***

Catarina Schedel  
Lucrecia Vinhães

**Comitê de Indicação *Nominating Committee***

Agustin Pérez Rubio  
Alejandra Hernández Muñoz  
Alexia Tala  
Alfredo Setubal  
Antonio Manuel  
Beatriz Milhazes  
Cadu  
Carlos Eduardo Bitu Cassundé  
Catherine Petitgas  
Charles Watson  
Cristiana Tejo  
Daniela Labra  
Fabio Cypriano  
Fabio Szwarcwald  
Fernando Oliva  
Fersen Lamas Lambranh  
Guilherme Simões de Assis  
Heitor Reis  
Jacqueline Jappur Plass  
Jesús Fuenmayor  
Jorge Menna Barreto  
José Resende  
Kaira M. Cabañas  
Luciana Brito  
Luiz Augusto Teixeira de Freitas  
Luiz Schymura  
Marisa Mokarzel  
Paulo Miyada  
Paulo Reis  
Renata Azambuja  
Tatiana Blass

O Comitê de Indicação de 2014 foi composto por 31 membros, sendo distribuídos geograficamente (16 do Sudeste, 4 do Nordeste, 3 do Sul, 1 do Norte e 1 do Centro-Oeste do Brasil, e 6 estrangeiros) e por área de atividade (15 críticos e curadores, 8 colecionadores, 6 artistas e 2 galeristas). Cada membro indicou 3 artistas, e os galeristas não puderam indicar artistas representados por suas galerias.

*PIPA 2014 Nominating Committee was consisted of 31 members, distributed geographically (16 from Southeast, 4 from Northeast, 3 from South, 1 from North and 1 from the Midwest of Brazil, and 6 foreign) and by activity (15 critics and curators, 8 art collectors, 6 artists and 2 art dealers). Each member nominated 3 artists, and the art dealers could not nominated artists represented by their galleries.*

**Anúncio dos artistas indicados**

*Nominees announcement*  
24 a 28 de março de 2014 *March 24<sup>th</sup> to 28<sup>th</sup>*

**Anúncio dos finalistas**

*Finalists announcement*  
06 de junho de 2014 *June 6<sup>th</sup>*

**PIPA Online**

20 de julho a 10 de agosto de 2014 *July 20<sup>th</sup> to August 10<sup>th</sup>*

**Anúncio do vencedor do PIPA Online Popular**

*PIPA Popular Vote Online winner announcement*  
11 de agosto de 2014 *August 11<sup>st</sup>*

**Anúncio do vencedor do PIPA Online**

*PIPA Online winner's announcement*  
22 de agosto de 2014 *August 22<sup>nd</sup>*

**Exposição dos finalistas**

*Finalists' exhibition*  
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro  
6 de setembro a 16 de novembro de 2014 *September 6<sup>th</sup> to November 16<sup>th</sup>*

**Término da votação para o PIPA Voto Popular Exposição**

*End of PIPA Popular Vote Exhibition voting*  
2 de novembro de 2014 *November 2<sup>nd</sup>*

**Anúncio dos vencedores do Voto Popular Exposição e do PIPA**

*PIPA and PIPA Popular Vote Exhibition winners announcement*  
5 de novembro de 2014 *November 5<sup>th</sup>*

pipa.org.br  
pipaprize.com

2014  
5ª Edição  
5<sup>th</sup> Edition



**Museu de Arte Moderna**  
Rio de Janeiro

Av Infante Dom Henrique 85  
Parque do Flamengo  
20021-140 Rio de Janeiro RJ Brasil  
mamrio.org.br  
facebook.com/MuseuDeArte  
ModernaRJ

**Mantenedores *Sponsors***

Petrobras  
Bradesco Seguros  
Light  
Organização Techint

**Parceiros *Partners***

Bolsa de Arte do Rio de Janeiro  
Credit Suisse Hedging-Griffo  
IP Capital Partners  
Mica Mídia Cards  
Revista Piauí  
Salta Elevadores

Lei de Incentivo à Cultura

**Projetos Especiais *Special Projects***  
Arte no Arquivo – CAIXA

**Museu de Arte Moderna**  
Rio de Janeiro

**Presidente *President***  
Carlos Alberto Gouvêa Chateaubriand

**Vice-Presidente *Vice President***  
João Maurício de Araujo Pinho Filho

**Diretor *Director***

Luiz Schymura

**Conselheiros *Counselors***

Armando Strozenberg  
Carlos Alberto Gouvêa Chateaubriand  
Demósthene M. de Pinho Filho  
Elisabete Carneiro Floris  
Gilberto Chateaubriand *Presidente President*  
Gustavo Martins de Almeida  
Heitor Reis  
Helio Portocarrero  
Henrique Luz  
João Maurício de Araujo Pinho *Vice-Presidente Vice President*  
João Maurício de Araujo Pinho Filho  
Joaquim Paiva  
José Olympio Pereira  
Kátia Mindlin Leite Barbosa  
Luis Antonio de Almeida Braga  
Luiz Carlos Barreto  
Luiz Schymura  
Nelson Eizirik  
Paulo Albert Weyland Vieira  
Paulo Roberto Ribeiro Pinto

**Artes Plásticas *Visual Arts***

Luiz Camillo Osorio *Curador Curator*

**Cinemateca *Film Archive***

Gilberto Santeiro *Curador Curator*

**Pesquisa e Documentação *Research and Documentation***

Elisabeth Catoia Varela *Curadora Curator*

**Educação *Education***

Luís Pizarro *Curador Curator*

**Instituto Investidor Profissional**

**Conselho *Board***

Christiano Fonseca Filho  
Lucrecia Vinháes  
Roberta Fonseca  
Roberto Vinháes

**Coordenação Executiva**

***Executive Coordination***

Catarina Schedel  
Lucrecia Vinhaes

**Estagiária *Trainee***

Ana Carolina Maia

**Organização *Organized by***

IP Capital Partners  
Museu de Arte Moderna  
do Rio de Janeiro

**Realização *Production***

Instituto IP Capital Partners

**Website**

Luiz Motta

**Vídeos *Videos***

Matrioska Filmes

**Design Logotipo *Logo Design***

danpC Design  
Ana Paula Franca  
Daniella Lopes Parente Craveiro

**Assessoria de Imprensa**

***Press Relations***

Danthi Comunicações

**Administração *Management***

Camila Góes  
Eleina Coutinho  
Rodolfo Marinho  
Sabrina Lima

**Assistente de Produção**

***Production Assistant***

Marival Fontes dos Santos

**Catálogo *Catalogue***

**Design Gráfico *Graphic Design***

Carla Marins  
Mariana Boghossian

**Revisão *Proofreading***

Catarina Schedel  
Lucrecia Vinháes

**Versão em inglês *English version***

Renato Rezende

**Exposição *Exhibition***

**Curadoria *Curatorship***

Luiz Camillo Osorio

**Produção *Production***

Hugo Bianco  
Julliana dos Santos e Silva  
Lucia Meneghini

**Museologia *Museology***

Cláudia Calaça  
Veronica Cavalcante  
Cátia Louredo  
Fátima Noronha

**Expografia e Sinalização**

***Exhibition Design and Visual Design***

Carla Marins  
Mariana Boghossian  
Rafael Rodrigues

**Iluminação *Light Design***

Sandra Babini  
Danielle Medeiros  
(Foco Arquitetura)



Foram indicados no total 72 artistas. 66 participantes constam nesta publicação. Alguns tiveram seus currículos reduzidos. Vídeos, currículos completos e outras informações podem ser acessados em [pipa.org.br](http://pipa.org.br).



There were 72 nominated artists. 66 participants are shown in this publication. Some artists had their résumés reduced. Subtitled videos, complete profile and other information in English can be found at [pipaprize.com](http://pipaprize.com)

## SUMÁRIO CONTENTS

	<b>PIPA 2014</b>		
	<i>PIPA Prize 2014</i>		
<b>8</b>	<i>Sobre o PIPA</i>		
	<i>About PIPA</i>		
	<b>Apresentação</b>		
	<i>Introduction</i>		
<b>12</b>	IP Capital Partners	<b>76</b>	Daniel de Paula
<b>14</b>	Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro	<b>78</b>	Daniel Escobar
<b>18</b>	Instituto IP Capital Partners	<b>80</b>	Diego de Santos
	<b>Finalistas</b>	<b>82</b>	Eduardo Berliner
	<i>Finalists</i>	<b>84</b>	Eneida Sanches
<b>22</b>	Alice Miceli	<b>86</b>	Fábia Schnoor
<b>26</b>	Daniel Steegmann Mangrané	<b>88</b>	Felipe Prando
<b>30</b>	Thiago Martins de Melo	<b>90</b>	Fernanda Quinderé
<b>34</b>	Wagner Malta Tavares	<b>92</b>	Fernando Mendonça
	<b>Participantes</b>	<b>94</b>	Gisele Camargo
	<i>Participants</i>	<b>96</b>	Ivan Grilo
<b>40</b>	Adriano Motta	<b>98</b>	Laura Vinci
<b>42</b>	Alexandre Brandão	<b>100</b>	Layla Motta
<b>44</b>	Alexandre Mazza	<b>102</b>	Lourival Cuquinha
<b>46</b>	Alexandre Vogler	<b>104</b>	Luiz Roque
<b>48</b>	Aline Dias	<b>106</b>	Maikel da Maia
<b>50</b>	Ana Mazzei	<b>108</b>	Marcelo Jácome
<b>52</b>	Ana Paula Oliveira	<b>110</b>	Marcone Moreira
<b>54</b>	André Griffo	<b>112</b>	Marina Rheingantz
<b>56</b>	André Santangelo	<b>114</b>	Marina Weffort
<b>58</b>	Arjan Martins	<b>116</b>	Maurício Ianês
<b>60</b>	Armando Queiroz	<b>118</b>	Mayana Redin
<b>62</b>	Arthur Scovino	<b>120</b>	Otavio Schipper
<b>64</b>	Berna Reale	<b>122</b>	Pablo Ferretti
<b>66</b>	Beto Shwafaty	<b>124</b>	Paulo Nimer Pjota
<b>68</b>	Bruno Schultze	<b>126</b>	Renato Pera
<b>70</b>	Cao Guimarães	<b>128</b>	Roberto Winter
<b>72</b>	Clara Ianni	<b>130</b>	Rodrigo Bivar
<b>74</b>	Cristián Silva-Avaria	<b>132</b>	Rodrigo Braga
		<b>134</b>	Rodrigo Cunha
		<b>136</b>	Ronald Duarte
		<b>138</b>	Runo Lagomarsino
		<b>140</b>	Sofia Borges
		<b>142</b>	Tamar Guimaraes
		<b>144</b>	Tamara Andrade
		<b>146</b>	Toz
		<b>148</b>	Vanderlei Lopes
		<b>150</b>	Virgílio Neto
		<b>152</b>	Virginia de Medeiros
		<b>154</b>	Vivian Caccuri
		<b>156</b>	Waleska Reuter
		<b>158</b>	Willian Santos
		<b>160</b>	Yana Tamayo
		<b>162</b>	Zeção
			<b>PIPA 2013</b>
			<i>PIPA Prize 2013</i>
		<b>166</b>	<b>Exposição</b>
			<i>Exhibition</i>
			Obras doadas
			<i>Donated works</i>
		<b>188</b>	Berna Reale
		<b>184</b>	Cadu
		<b>184</b>	Camila Soato
		<b>185</b>	Laercio Redondo
		<b>186</b>	Marco Antônio Portela
		<b>187</b>	Shima
		<b>188</b>	Estatísticas 2010-2014
			<i>Statistics 2010-2014</i>
		<b>190</b>	Errata <i>Errata</i>

#### **Sobre o PIPA**

O PIPA - Prêmio IP de Arte - é uma parceria da IP Capital Partners e do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, coordenado e patrocinado pelo Instituto IP Capital Partners sem incentivos fiscais.

#### **Missão**

Divulgar a arte, artistas no Brasil, e o MAM Rio, estimular a produção nacional de arte contemporânea, motivar, apoiar e premiar artistas em ascensão. Além de servir como uma alternativa de modelo para o terceiro setor.

#### **Objetivo**

O objetivo do PIPA é premiar e consagrar artistas que já vem se destacando por seus trabalhos, já conhecidos no mercado de arte brasileiro e não descobrir novos talentos totalmente desconhecidos. É uma premiação.

#### **Premiação**

Não há inscrições para o prêmio. Todos os participantes são indicados, a cada ano, pelo Comitê de Indicação formado por aproximadamente 30 diferentes especialistas em arte contemporânea brasileira de todas regiões do Brasil e também do exterior, buscando uma visão abrangente. O Conselho seleciona 4 finalistas, tendo como um dos parâmetros o número de indicações recebidas. Os 4 finalistas recebem cada um R\$10.000 e apresentam seus trabalhos em uma exposição no MAM Rio.

Os artistas indicados ao PIPA 2014 concorrem aos seguintes prêmios:

#### **PIPA**

O vencedor é escolhido dentre os 4 finalistas pelo Júri de Premiação. Prêmio total de R\$100.000 (somando-se os R\$10.000 recebidos como finalista, e o valor utilizado para financiar um período de 3 meses no programa de residências da Residency Unlimited em Nova York);

#### **PIPA Voto Popular Exposição**

O vencedor é escolhido, dentre os 4 finalistas, pelos visitantes da exposição no MAM Rio. Prêmio total de R\$20.000 (R\$10.000 somados aos R\$10.000 recebidos como finalista);

#### **PIPA Online**

Categoria aberta a todos artistas indicados. O vencedor é escolhido por um júri entre os 5 artistas mais votados através de votação nos sites [pipa.org.br](http://pipa.org.br) e [pipaprize.com](http://pipaprize.com). Prêmio de R\$ 10.000 e participação por 2 meses no programa de residências da Fundação Sacatar na Bahia.

#### **PIPA Online Popular**

Categoria aberta a todos artistas indicados. O vencedor é o mais votado nos sites [pipa.org.br](http://pipa.org.br) e [pipaprize.com](http://pipaprize.com). Prêmio de R\$ 5.000.

#### **About PIPA**

*PIPA - IP Art Prize - is a partnership between IP Capital Partners and the MAM Rio. coordinated and sponsored by IP Capital Partners Institute without tax benefits.*

#### **Mission**

*Promote Brazilian artists and MAM Rio, encourage domestic production of contemporary art, support and award emerging artists. It is also to be an alternative blueprint for the third sector.*

#### **Goal**

*PIPA aims to reward reward artists that have already been highlighted for their artwork, and are already known in the Brazilian art circuit. It is not to reveal new talents. It is a prize.*

#### **Awards**

*There are no entries for the award. All participants are nominated, each year, by the Nominating Committee composed of about 30 different experts in Brazilian contemporary art from all regions of Brazil and abroad, seeking for a comprehensive overview. The Board selects 4 finalists, having as one of the parameters the number of nominations received. The four finalists receive, each, R\$10,000 and show their works in an exhibition at MAM Rio.*

*PIPA 2014 nominees are running for the following prizes:*

#### **PIPA**

*The winner is chosen from among four finalists for the Award Jury. Total of R\$100,000 prize (R\$10,000 received when becoming finalist and part is used to fund a period of 3 months in the Residency Unlimited program in New York);*

#### **PIPA Popular Vote Exhibition**

*The winner is chosen from among the four finalists by the audience at the exhibition at MAM Rio. R\$20,000 prize (R\$10,000 added up to R\$10,000 received as finalist);*

#### **PIPA Online**

*Award open to all nominees. The winner is chosen, by a jury, among the 5 most voted artists in [pipa.org.br](http://pipa.org.br) and [pipaprize.com](http://pipaprize.com) websites. R\$10,000 prize plus a 2 months residency program at Sacatar Foundation, in Bahia, Brazil.*

#### **PIPA Popular Vote Online**

*Award open to all nominees. The winner is the most voted in [pipa.org.br](http://pipa.org.br) and [pipaprize.com](http://pipaprize.com) websites. R\$5,000 prize.*



## PRÊMIO IP DE ARTE

IP CAPITAL PARTNERS

CHRISTIANO FONSECA FILHO E ROBERTO VINHÁES - SÓCIO FUNDADORES DA IP CAPITAL PARTNERS.  
FUNDADA EM 1988 FOI A PRIMEIRA EMPRESA INDEPENDENTE DE GESTÃO DE RECURSOS DO BRASIL.

Como toda instituição de respeito que chega ao icônico marco de 5 anos, contratamos os mais sofisticados e famosos assessores de posicionamento, comunicação, marketing e design. Depois de algumas centenas de horas e milhares de Reais, é com orgulho que apresentamos a nova marca do PIPA: a rabiola da pipa ficou reta e os tipos de letra foram uniformizados...

Brincadeiras à parte, ao longo dos últimos tempos, ficamos muito felizes ao recebermos *feedbacks* espontâneos acerca da qualidade do projeto. Por um lado, elogios vindos de estrangeiros (pesquisadores, galeristas, colecionadores) que passaram a usar o site do PIPA (versão em inglês [www.pipaprize.com](http://www.pipaprize.com)) como uma de suas principais fontes de referência de arte contemporânea brasileira<sup>1</sup>. Por outro o fato de matéria publicada no Financial Times listando os principais artistas brasileiros “to watch”, na qual todos foram finalistas do PIPA. Bem sabemos que nada é definitivo e na vida temos que “matar um leão” por dia, mas é sempre bom ter algumas validações relevantes.

Duas questões têm sido relativamente constantes em relação ao PIPA.

A primeira diz respeito a se e quando haverá uma exposição específica das obras doadas ao MAM Rio e ao Instituto IP. Esta claramente faz parte de nossos planos. Afinal a missão fundamental do PIPA é apoiar o MAM Rio e acima de tudo ajudar a desenvolver e divulgar uma nova geração de artistas brasileiros. Mas é preciso levar em conta que, a despeito da vertiginosa velocidade atingida pelo meio artístico nos

últimos anos e do orgulho de podermos manter mantido a consistência do PIPA ao longo dos últimos 5 anos, a verdade é que este é um prazo ainda curto para uma retrospectiva relevante. A exposição virá, a seu tempo. E será caprichada!

A segunda diz respeito a “validade” do PIPA Online (categoria aberta à todos artistas participantes com votação na internet). A questão é se ele não seria mais um concurso de popularidade/capacidade de mobilização “online” do que de qualidade artística. Neste caso começamos por lembrar antes de tudo que a qualidade dos participantes já é dada pelo fato de que dele só podem participar os artistas selecionados pelo Comitê de Indicação a cada ano. Em segundo lugar cabe ressaltar que ele é um mecanismo que ajuda na divulgação do PIPA. Este é um objetivo sempre perseguido, guardadas as devidas precauções quanto a perda de qualidade. Uma maior relevância e divulgação do Prêmio é algo que beneficia a todos artistas; indicados e vencedores. Um desafio que enfrentamos é manter um equilíbrio entre a quantidade (escopo, divulgação) e qualidade. Este é o tema de boa parte das reuniões frequentes que temos. Este ano surgiu uma oportunidade de tornar bem análogas as recompensas concedidas aos vencedores do PIPA “presencial” - aqueles que expõem no MAM e os do PIPA Online. Estamos introduzindo novidades que esperamos tornem a versão Online ainda mais relevante e qualificada.

Da mesma forma que na exposição temos um vencedor do Júri de Premiação que recebe R\$ 100k (incluída aí a residência internacional e os R\$10k recebi-

dos como finalista), e um vencedor popular decidido pelos votos dados pelos visitantes da exposição, que recebe um total R\$ 20K (incluindo os R\$10K recebidos como finalista), no PIPA Online teremos um vencedor escolhido por um Júri, dentre os mais votados, que receberá um prêmio de 10K além de uma residência artística na Fundação Sacatar, Bahia e um vencedor definido diretamente pela votação pelo público, que receberá 5K.

A esta altura também podemos reportar que a residência Residency Unlimited, em NY, que neste ano substituiu a Gasworks de Londres, o fez com louvor. Ao longo do segundo trimestre o artista Cadu, vencedor do PIPA 2013 esteve lá e suas impressões e comentários podem ser vistos em 3 vídeos, em <http://www.pipa.org.br/pag/artistas/cadu-costa/>

Em ano de eleição - de “repensar o Brasil”, achamos por bem ressaltar mais uma vez nossa crença na iniciativa privada, lembrando que o PIPA é 100% bancado por doações voluntárias, i.e., sem qualquer forma de incentivo fiscal. Até 2015...

<sup>1</sup> ESTE FATO É CORROBORADO AO ANALISARMOS OS LOGS DE ACESSOS AOS SITES. IMPRESSIONA A QUANTIDADE E DIVERSIDADE DE PAÍSES DE ORIGEM DAS CONSULTAS. MAS ESTE PODE SER ASSUNTO PARA OUTRA OCASIÃO...

## IP ART PRIZE

IP CAPITAL PARTNERS

CHRISTIANO FONSECA FILHO AND ROBERTO VINHÁES – FOUNDING PARTNERS OF IP CAPITAL PARTNERS  
ESTABLISHED IN 1988, IT WAS THE FIRST INDEPENDENT ASSET MANAGEMENT COMPANY IN BRAZIL

*As any respectable institution that reaches the iconic mark of 5 years, we hired the most sophisticated and famous advisors in positioning, communication, marketing and design. A few hundred hours and thousands of Reais later, we are proud to present PIPA's new visual identity: the tail of the kite [pipa] is now straight and the font used has been standardised...*

*Jokes aside, during the last few years we were very happy to receive several spontaneous feedback regarding the quality of the project. On one of them were the compliments originated from foreigners (researchers, galleries and collectors) who use PIPA's website ([www.pipaprize.com](http://www.pipaprize.com)) as one of their main reference sources of Brazilian contemporary art<sup>1</sup>. Another was the article published in the Financial Times listing the main Brazilian artists “to watch”, all of whom had been PIPA's finalists. We are aware that things change and that we have “to kill a lion” per day, but it is good to have some relevant validations.*

*Two issues have been relatively constant in regards to PIPA.*

*The first concerns to if and when there will be a specific exhibition of works donated to MAM Rio and to the Instituto IP, which is clearly part of our plans. After all PIPA's mission is to support MAM Rio and help to develop and promote a new generation of Brazilian artists. But one must consider that, despite the vertiginous speed reached in the art circuit in recent years and how proud we are for being able to maintain PIPA's consistency throughout the last five years, the truth is that this is still a short period for a meaningful retrospective. The exhibi-*

*tion will come in time. And it will be an elaborated one!*

*The second concerns the “validity” of PIPA Online (internet voting open for all participating artists). The issue discusses if it wouldn't be more of a popularity contest/ability to mobilise “online” rather than artistic quality. It is worth remind that only artists selected by a Committee of art experts can take part. Secondly, we point out that it is a mechanism that helps PIPA's dissemination. This is a goal that is pursued having in mind precautions against the loss of quality. A wider exposure and higher relevance of the award is something that benefits all artists, nominees and winners. One of the challenges we face is maintaining a balance between quantity (scope and exposure) and quality. This is the topic of numerous meetings we frequently hold. This year a new opportunity has arisen to equate the award given to the “live” PIPA – those who exhibit at MAM Rio – to PIPA Online. We are making changes which we hope will make the online version even more relevant and even better qualified.*

*Just as in the exhibition where we have a winner decided by the Award Jury receiving R\$100K (including the international residency, and the R\$10K received as finalist), and a popular winner chosen by visitors to the exhibition receiving R\$ 20K (including the R\$10K as finalist); in PIPA Online the winner will be decided by a jury amongst the 5 most voted, receiving a prize of R\$10K plus an artistic residency at Sacatar Foundation, in Brazil and a winner decided directly by an internet voting, who will receive R\$5K.*

*At this stage we can also report that the*

*Residency Unlimited, NY, which this year replaced Gasworks, from London, have done so with distinction. Throughout the second trimester the artist Cadu, PIPA 2013 winner, attended the residency programme and his impressions and comments can be seen in three videos at <http://www.pipa.org.br/pag/artistas/cadu-costa/>*

*In an election year – a moment to “rethink Brazil”, we found it useful to highlight, once more, our belief in private initiative, keeping in mind that PIPA is 100% funded by volunteer donations, i.e. without any tax benefit. That is, up until 2015...*

<sup>1</sup> THIS FACT IS CORROBORATED WHEN WE ANALYSE THE WEBSITE ACCESS LOGS. THE AMOUNT OF ACCESS AS WELL AS THE DIVERSITY OF COUNTRIES FROM WHERE THE SITE IS ACCESSED IS IMPRESSIVE. BUT THIS COULD BE THE SUBJECT FOR ANOTHER TIME...



## PIPA 2014

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

CARLOS ALBERTO GOUVÊA CHATEAUBRIAND — PRESIDENTE

Este ano, 2014, celebramos a quinta edição do prêmio PIPA. Uma de nossas mais importantes parcerias, que todos os anos, desde 2010, vem enriquecendo o acervo do MAM Rio com obras de importantes artistas contemporâneos brasileiros.

Graças ao Prêmio, com esta edição, já agregamos a coleção do MAM Rio 20 obras de importantes artistas contemporâneos brasileiros: Renata Lucas, Marcelo Moscheta, Cinthia Marcelle, Marcius Galan, Tatiana Blass, Jonathas de Andrade, Eduardo Berliner, André Komatsu, Marcius Galan, Matheus Rocha Pitta, Rodrigo Braga e Thiago Rocha Pitta, Berna Reale, Cadu, Camila Soato, Laércio Redondo, Alice Miceli, Daniel Steegmann Mangrané, Thiago Martins de Melo e Wagner Malta Tavares.

Mais uma vez, parabênzo a IP Capital Partners, nosso parceiro e mantenedor do PIPA através do Instituto IP, os companheiros membros do Conselho, os indicadores e a todos os envolvidos na sua produção pelo nível de excelência do Prêmio.

Agradeço a todos em nome do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e até 2015.

## PIPA 2014

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

CARLOS ALBERTO GOUVÊA CHATEAUBRIAND — PRESIDENT

*This year, 2014, we celebrated the fifth edition of PIPA prize. One of our most important partnerships. Every year, since 2010, it has enriched the MAM's collection with works by important contemporary Brazilian artists.*

*Thanks for the Prize, with this edition, we have already added to the museum's collection 20 works by important contemporary Brazilian artists: Renata Lucas, Marcelo Moscheta, Cinthia Marcelle, Marcius Galan, Tatiana Blass, Jonathas de Andrade, Eduardo Berliner, André Komatsu, Marcius Galan, Matheus Rocha Pitta, Rodrigo Braga, Thiago Rocha Pitta, Berna Reale, Cadu, Camila Soato, Laércio Redondo, Alice Miceli, Daniel Steegmann Mangrané, Thiago Martins de Melo and Wagner Malta Tavares.*

*Once more, I congratulate IP Capital Partners, our partner, which funds PIPA through Instituto IP, fellow members of the Board, nominators and everyone involved in its production for the Prize's level of excellence.*

*I thank you all on behalf of MAM and see you in 2015.*

## PIPA 5 ANOS — O DESAFIO CONTÍNUO

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

LUIZ CAMILLO OSORIO — CURADOR DO MAM RIO E CONSELHEIRO DO PIPA

O PIPA vai agora para sua quinta edição. A cada ano mantém-se a essência do Prêmio e muda-se algo, algum detalhe, no sentido de buscar o aprimoramento constante. Além da aposta na arte contemporânea brasileira pelo estímulo a artistas através da premiação e da exposição dos finalistas no MAM Rio, caberia repetir aqui cinco pontos essenciais, destacados já na primeira edição, que apenas se fortaleceram nestes últimos anos: 1 – agregar ao dinheiro ganho pelo artista vencedor uma residência no exterior de modo a contribuir na formação do artista e na sua inserção internacional; 2 – produzir material documental sobre todos os artistas indicados: catálogo e pequenos vídeos; 3 – ajudar na formação do acervo contemporâneo do MAM Rio, sem esquecermos que para todo artista é importante entrar nesta coleção com a distinção de ter participado de uma exposição concorrida e importante; 4 – mostrar ao público que frequenta o museu a melhor produção contemporânea e a possibilidade de parar para escolher um artista a ser premiado. Há um elemento pedagógico neste “parar para escolher”; 5 – mostrar a potenciais investidores que jovens artistas e museus merecem investimentos diretos - como é o caso do PIPA, é sempre bom lembrar, um prêmio integralmente financiado pelo Instituto IP sem renúncia fiscal.

O prêmio online, por sua vez, pode ser destacado como um dos detalhes introduzidos ainda na primeira edição e que veio a se afirmar como essencial ao PIPA ao longo dos anos. A comunidade virtual que acompanha o nosso site e a nossa página no Facebook exigia uma atenção especial. A percepção de que os meios eletrônicos são incontornáveis para as instituições contemporâneas e que através do nosso site ampliávamos a visibili-

dade do Prêmio e dos artistas envolvidos para além do período da exposição no MAM Rio, foram aspectos determinantes nesta decisão de estimular a versão online. O resultado foi que os artistas que se interessaram por esta possibilidade entraram no jogo e ajudaram no crescimento de uma rede superlativa de amigos do PIPA. Neste ano, fortalecemos ainda mais o prêmio online. A partir do interesse em uma parceria conosco apresentado pelo projeto de residência Sacatar na Bahia, resolvemos criar uma nova categoria de premiação, que enviará um dentre os cinco mais votados para a residência que vem mostrando forte apelo internacional e uma ampla rede de parcerias.

Para os céticos, que só percebem no prêmio online a mobilização circunstancial de amigos virtuais, temos ainda a sublinhar o crescente número de visitantes, despertados pela disputa eletrônica, que interagem com as nossas páginas, além da comunidade internacional que utiliza o site como material prioritário de pesquisa sobre a produção contemporânea. Ou seja, a multiplicação exponencial de pessoas que nos acompanham estimuladas pelo prêmio online, tem gerado um ciclo virtuoso que se desdobra na qualificação desta rede que alimenta o trabalho do prêmio ao longo do ano. O interesse do Sacatar é um exemplo evidente deste fato. A Lucrécia e a Catarina, coordenadoras do Instituto IP, ajudadas pela estagiária, fazem um trabalho silencioso que no futuro garantirá farto material de pesquisa sobre o circuito de arte brasileiro neste começo de século XXI.

Quanto a esta edição de 2014, os quatro artistas finalistas que realizarão exposição no MAM Rio são; Alice Miceli, Daniel Steegmann Mangrané, Thiago Martins de Melo e Wagner Malta Tava-

res. Poéticas muito próprias e distintas, atuando sobre suportes variados e que trabalham com contextos e interesses também muito diferentes. Uma diversidade saudável, em que uma artista brasileira que atua predominantemente fora do país convive com um artista catalão residente no Brasil cuja produção recente vem se desenvolvendo em forte contato com a cena local, além de um artista de São Paulo e outro do Maranhão que abrem o leque das referências culturais.

Miceli começou sua trajetória no áudio visual, tem produzido uma obra nômade e cosmopolita, enfrentando o desafio daquilo que fica aquém ou além da representação. Steegmann, por sua vez, articulando o orgânico e o construído, o acaso e o determinado, vem trabalhando com filmes, fotografias, desenhos e instalações. O mesmo acontece com Wagner Malta Tavares, que a partir da escultura desdobra uma poética com materiais diversos e apelo sensorial variado. Já Thiago Martins de Melo é um pintor genuíno, que explora um imaginário fantasmagórico numa figuração intensa e delirante.

Enfim, nesta quinta edição, mostrando continuidade e constante renovação de princípios, o PIPA promete realizar uma exposição interessante, confirmando seu lugar como o principal prêmio de arte contemporânea do país.

## PIPA 5 YEARS – THE CONTINUOUS CHALLENGE

MUSEUM OF MODERN ART OF RIO DE JANEIRO

LUIZ CAMILLO OSORIO – MAM’S CURATOR AND PIPA’S BOAR MEMBER

*PIPA is on its way to its fifth edition. Each year the essence of the award is maintained whilst some things are tweaked, a detail in search of constant improvement. In addition to betting on Brazil’s contemporary art by motivating artists through awards and exhibiting the finalists at MAM Rio, five essential points, highlighted since the first edition and that has only gained strength in recent years, need to be reaffirmed here: 1- to attach to the monetary amount awarded to the winner a residency abroad in order to contribute to the artist’s training and to his insertion in the international market; 2 – to produce documentary material of all nominated artists: catalogues and small videos; 3 – to contribute to the MAM Rio’s contemporary art collection, without forgetting how important it is for artists to have a place at this collection with the distinction of having participated in an important and sought after exhibition; 4 – to show to the museum’s visitors the best contemporary art and the possibility to stop to chose an artist to be awarded. There is a pedagogic element in this “stopping to chose”; 5 – to showcase to potential investors that young artists and museums are worthy of direct investment – such as PIPA’s case, it is always good to remember that an award wholly funded by the Instituto IP without tax benefits.*

*The online award, on the other hand, can be highlighted as one of the details introduced in the first edition and that came to be affirmed as essential to PIPA throughout the years. The virtual community that follows our website and our Facebook page demanded special attention. The perception that the electronic vehicles are insurmountable to contemporary institutions and that through our website we were magnifying the award’s visibility and the participants’ beyond the dura-*

*tion of the exhibition at MAM Rio, were both determinant aspects in this decision to stimulate the online version. The end result was that artists who were interested in this possibility got onboard with the plan and helped with the growth of a superlative network of friends of PIPA. This year, we strengthened even further the online award. As from the interest in a partnership with us presented by the residence project of Sacatar in Bahia, we decided to create a new award category that will send one of the five most voted artists to the residency program, which has been receiving strong international appeal and wide partnership networks.*

*To the sceptics, who only see the online award as a circumstantial mobilisation of virtual friends, we still have to highlight the growing number of visitors awoken by the electronic dispute that interact with our pages in addition to the international community that use the website as priority material for research on the contemporary production. That is to say that the exponential multiplication of people that follow us, stimulated by the online award, have generated a virtuous cycle that unfolds into the qualification of this network that feeds the work on the award throughout the year. Sacatar’s interest is a clear example of this. Lucrécia and Catarina, both coordinators of the Instituto IP, helped by their intern, undertake a silent work that in the future will guarantee plentiful research material on the Brazilian art circuit in the beginning of the 21st century.*

*The four finalists who will carry out the 2014 edition of the MAM Rio exhibition are: Alice Miceli, Daniel Steegmann Mangrané, Thiago Martins de Melo and Wagner Malta Tavares. Possessing unique poetic style, albeit different from*

*each other, they act on varied support and work with distinct context and interests, also very different from one another. A healthy diversity in which one Brazilian artist, who operates predominantly abroad, coexists with a Catalan artist living in Brazil whose recent production is developed through strong contact with the local scene, as well as a São Paulo artist and another from Maranhão, spread the range of cultural references .*

*Miceli, who started her career in the audiovisual scene, has been producing a nomadic and cosmopolitan work facing the challenge of what falls short or is beyond representation. Steegmann, on the other hand, works with films, photographs, drawings and installations, articulating the organic and the constructed, the random and the determinate. The same goes for Wagner Malta Tavares who unfolds a poetic style using diverse materials causing a varied sensorial appeal from a sculpture. Thiago Martins de Melo is a genuine painter who explores a phantasmagorical imagery in an intense and delirious figuration.*

*Summarising, in this fifth edition, showing continuity and a constant renovation of principles, PIPA promises to show an interesting exhibition, thus confirming its paramount place as the main award in the country’s contemporary art world.*

## 5 ANOS, TRAJETÓRIA RECENTE E PROMISSORA

INSTITUTO IP CAPITAL PARTNERS

CATARINA SCHEDEL E LUCRÉCIA VINHAES — COORDENADORAS DO INSTITUTO IP E DO PIPA

Quando o Prêmio Investidor Profissional de Arte (PIPA) foi criado em 2010, Marcelo Mattos Araújo, o então diretor executivo da Pinacoteca de São Paulo e hoje Secretário de Cultura do Estado de São Paulo, foi convidado para compor o Conselho do Prêmio.

Na época ele colocou como condição para sua participação que o Prêmio não ocorresse somente durante um ano, que este se desenvolvesse e tivesse continuidade.

Em 5 anos, além de premiar artistas, contribuir com o acervo do MAM Rio, construir importantes parcerias com colaboradores como a Matrioska Filmes e os programas de residências Gasworks de Londres e Residency Unlimited de Nova York, o nome do Prêmio IP de Arte, amplamente conhecido como Prêmio PIPA, se estabeleceu como referência.

Em março de 2014, o jornal Financial Times destacou cinco nomes entre os principais artistas brasileiros da nova geração. Todos eram finalistas ou vencedores de alguma edição do PIPA, como Renata Lucas vencedora de 2010, Jonathas de Andrade e André Komatsu, ambos finalistas em 2011.

Tatiana Blass, vencedora da principal categoria e também do voto popular em 2011, foi apontada entre os 50 artistas com menos de 50 anos mais “colecionáveis” do mundo pela revista Art+Auction.

Berna Reale, vencedora do PIPA Online 2012 e finalista 2013, foi apontada por Simon Watson, na Revista Dasartes de abril de 2014, como uma das 100 personalidades influentes da arte no Brasil.

No nosso site, procuramos manter as páginas dos artistas - indicados em qualquer edição do Prêmio - atualizadas com informações da carreira dos artistas, fotos e vídeos de trabalhos e entrevistas. Além disso divulgamos exposições e outros eventos relacionados aos artistas, e também os que envolvem colaboradores, incluindo os membros de Comitês de Indicação e Júris de Premiação.

Ao pesquisar no Google o nome de um dos 265 artistas participantes do PIPA ao longo de suas cinco edições, em 93% dos casos o site do PIPA está entre os 10 primeiros resultados, sendo que em 48% deles o site do Prêmio aparece logo entre os dois primeiros resultados da busca.

Para as pessoas que assinam a *newsletter* do site - o que é gratuito e basta fornecer nome e email - enviamos sempre às sextas feiras um informativo com os destaques da semana, incluindo agenda de exposições para a semana seguinte.

Além disso nossa página no Facebook a cada ano tem mais seguidores, agora com um público acima de 180.000.

Do balanço da edição de 2013, devemos salientar que ficamos muito satisfeitos com a nossa nova parceria com o programa de residências da Residency Unlimited, para onde Cadu, vencedor do PIPA 2013, viajou por um período de 3 meses, como parte do prêmio. Através da RU, Cadu teve intercâmbio de experiências com artistas de outros países, contato com críticos internacionais e galerias de Nova York.

O PIPA se desenvolve fazendo ajustes, e entre as novidades para 2014 está a inclusão de um novo prêmio no PIPA Online. Mantivemos a categoria onde vence o artista mais votado pelo público no segundo turno, agora denominada de PIPA Online Popular. Uma nova categoria, agora chamada de PIPA Online, terá seu vencedor escolhido por um Júri entre os cinco artistas mais votados no segundo turno. O vencedor receberá, além do prêmio de R\$10mil, um período de 2 meses de residência no Instituto Sacatar na Bahia, nosso mais novo parceiro.

Marcelo Araújo, foi um conselheiro muito importante para o Prêmio e hoje - lembrando do que nos disse logo no primeiro ano - podemos afirmar que estamos cumprindo nossa parte.

Agradecemos também a todos os outros conselheiros convidados que contribuíram ao longo desses anos: Flávio Pinheiro, Helmut Batista, Luís Antonio Almeida Braga e Moacir dos Anjos.

Após 5 anos, acreditamos que, assim como os artistas indicados ao PIPA, temos uma trajetória recente, porém consistente e promissora.

## 5 YEARS, RECENT AND PROMISING PATH

IP CAPITAL PARTNERS INSTITUTE

CATARINA SCHEDEL AND LUCRÉCIA VINHAES — INSTITUTO IP AND PIPA COORDINATORS

*When IP Art Prize (PIPA) was created in 2010, Marcelo Mattos Araujo, the then Executive Director of the Pinacoteca of São Paulo, and today Secretary of Culture of the State of São Paulo, was invited to be a member of the Prize's Board.*

*At the time he set as a condition for his participation that the award would not occur only for one year, and that it would continue to develop.*

*In 5 years, in addition to reward artists, contribute to MAM Rio's, build important partnerships with collaborators like Matrioska Filmes and residency programs Gasworks in London and Residency Unlimited in New York, the name of IP Art Prize, widely known as PIPA Prize, was established as a reference.*

*In March 2014, the Financial Times pointed out five artists to watch in Brazil's new generation. All were finalists or winners of any of PIPA's edition, as Renata Lucas — 2010 winner, Jonathas de Andrade and André Komatsu, both 2011 finalists.*

*Tatiana Blass, winner of the main award and also by the popular vote in 2011, was identified among the 50 "collectibles" artists under 50 years in the world by Art + Auction magazine.*

*Berna Reale, PIPA Online 2012 winner and finalist in 2013, was named by Simon Watson, in Dasartes magazine, issue April 2014, as one of the 100 influential art personalities in Brazil.*

*On our website, we try to keep the artists' profile pages - nominees in any Prize's edition - updated with bios, resumes, photos, videos and interviews. Exhibitions and other events related to the artists and also those involving collaborators, including members of the Nominating Committees and Award Juries.*

*When searching the name of one of the 265 artists participating PIPA along its five editions, at Google, in 93% of cases PIPA's website is in the top 10 results, and in 48% of them, the Prize's website soon after, between the first two search results.*

*For people who signed up to the website's newsletter - which is free and to receive just need to provide name and email - we always send on Fridays the highlights of the week including exhibition schedule for the following week.*

*Furthermore, each year, our Facebook page has more followers, now with an audience above 180,000.*

*The balance of the 2013 edition, we must say that we are very pleased with our new partnership with the residency program of Residency Unlimited, where Cadu, winner of PIPA 2013 traveled for a period of three months, as part of the prize. Through RU, Cadu had exchange of experiences with artists from other countries, and also had contact with international critics and New York galleries.*

*PIPA develops by making adjustments, and among the news for 2014 is the inclusion of a new award at the PIPA Online. We kept the category that wins the artist most voted by the internet audience in the second round, now called PIPA Popular Vote Online. A new category, now called PIPA Online will have its winner chosen by a jury among the five top rated artists in the second round. The winner will receive, in addition to the prize of R\$10 thousand, a period of 2 months of residency program in Sacatar Institute, in Bahia, our newest partner.*

*Marcelo Araújo, was a very important Board member, and today - remembering what he told us in the first year - we can say that we are fulfilling our part.*

*We also thank all the other invited Board members who contributed over the years: Flávio Pinheiro, Helmut Batista, Luis Antonio Almeida Braga and Moacir dos Anjos.*

*After 5 years, we believe that, just as the PIPA nominees, we have a recent but consistent and promising path.*



## ALICE MICELI

RIO DE JANEIRO, RJ, 1980. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: NARA ROESLER, SÃO PAULO, SP.  
ALICEMICELI.COM  
INDICADA AO PIPA 2010, 2011, 2012 E 2014. FINALISTA 2014



“88 de 14.000”; 2011; still de vídeo-projeção, com som; 56' (versão re-editada)  
“88 from 14,000”; 2011; video-still; video-projection, with sound; 56' (re-edited version)

Graduou-se em cinema pela Ecole Supérieure d'Études Cinématographiques, Paris, França; cursou pós-graduação em História da Arte e Arquitetura do Brasil, na PUC-Rio, Rio de Janeiro, e foi aluna de Charles Watson, na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro. Teve exposições individuais na Galeria Nara Roesler, São Paulo, e Max Protetch Gallery, Nova York, EUA.

Seu trabalho é exibido em diversos países, incluindo instituições como Bienal de São Paulo, Itaú Cultural, Instituto Tomie Ohtake, Paço Imperial e Centro

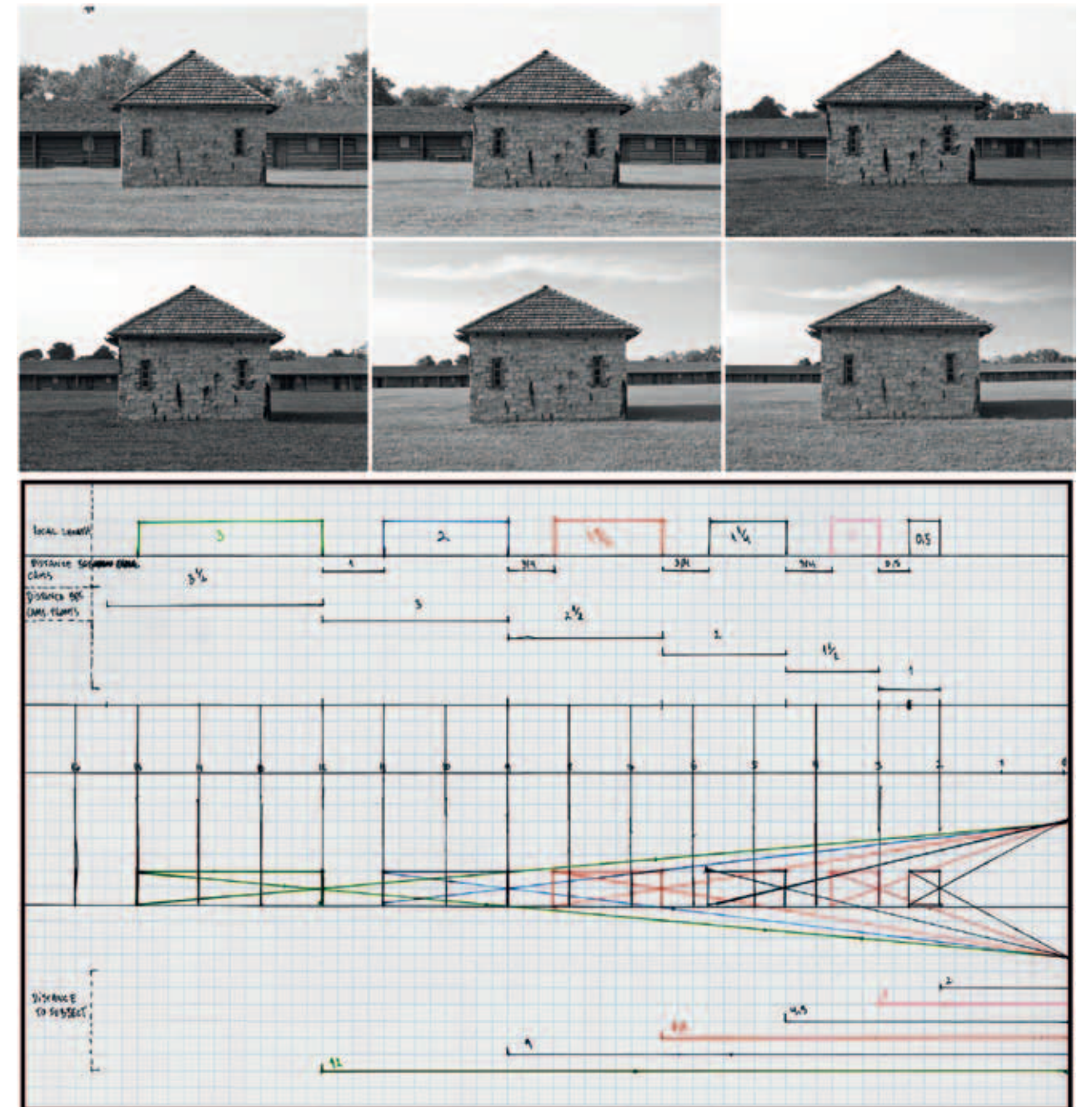
Cultural Banco do Brasil, no Brasil; o Japan Media Arts Festival, Japão; o Festival Transitio\_MX, México; a Mediations Biennial, Polônia; o Sidney Film Festival, Austrália; o New York International Independent Film and Video Festival e o Bemis Center for Contemporary Arts, EUA; o Z33 Contemporary Art Space, Bélgica, o transmediale festival e o ZKM, Alemanha, entre outros.

Bolsas e residências incluem o programa da Brown Foundation na Maison Dora Maar, França; Bogliasco Foundation, Centro de Estudos Liguria, Itália;

Instituto Sacatar, Brasil; Fine Arts Work Center, Provincetown, MacDowell Colony e Bemis Center for Contemporary Arts, EUA, entre outros.

Recebeu prêmios do Videobrasil e do Instituto Sergio Motta, São Paulo, e foi finalista do transmediale Award, Berlim, Alemanha.

Uma longa conversa com a artista, *The Skull Sessions N.02*, foi publicada pela Skull Sessions, em Nova York, EUA: [goo.gl/Po5GhE](http://goo.gl/Po5GhE).



“Em profundidade (estudo preparatório)”; 2013; série de seis fotografias e diagrama; Campo Militar, Omaha, Nebraska, EUA  
“In Depth (Preparatory Atudy)”; 2013; series of six photographs and diagram; Military Camp, Omaha, Nebraska, USA

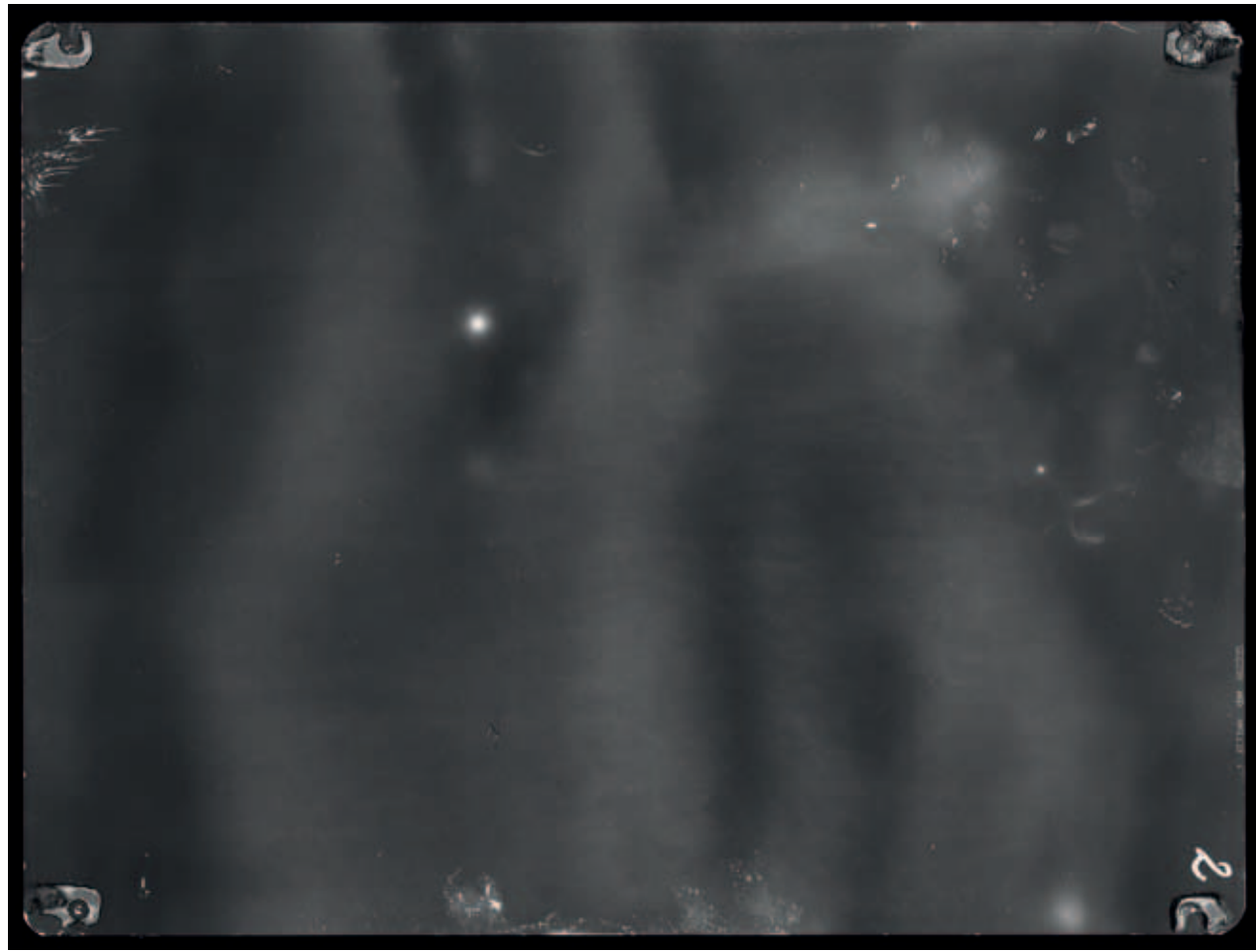
## ALICE MICELI

RIO DE JANEIRO, BRAZIL, 1980. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL

GALLERY: NARA ROESLER, SÃO PAULO, BRAZIL

ALICEMICELI.COM

PIPA 2010, 2011, 2012 AND 2014 NOMINEE. PIPA 2014 FINALIST



“Projeto Chernobyl”; 2010; negativo radiográfico; fragmento de um tronco de árvore, 6.920  $\mu$ Sv  
“Chernobyl Project”; 2010; radiographic negative; fragment of the trunk of a tree, 6,920  $\mu$ Sv

Alice Miceli received a B.A. from the Ecole Supérieure d' Etudes Cinématographiques, in Paris, France and a M.A. in History of Art and Architecture of Brazil, from the Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro, Brazil and studied with Charles Watson at the Parque Lage Visual Arts School, in Rio de Janeiro, Brazil. Miceli has had solo shows at Nara Roesler Gallery, in São Paulo, Brazil and Max Protetch Gallery, in New York, US.

Her work has been shown in festivals and institutions around the world, including the Sao Paulo Biennale, the Tomie Ohtake

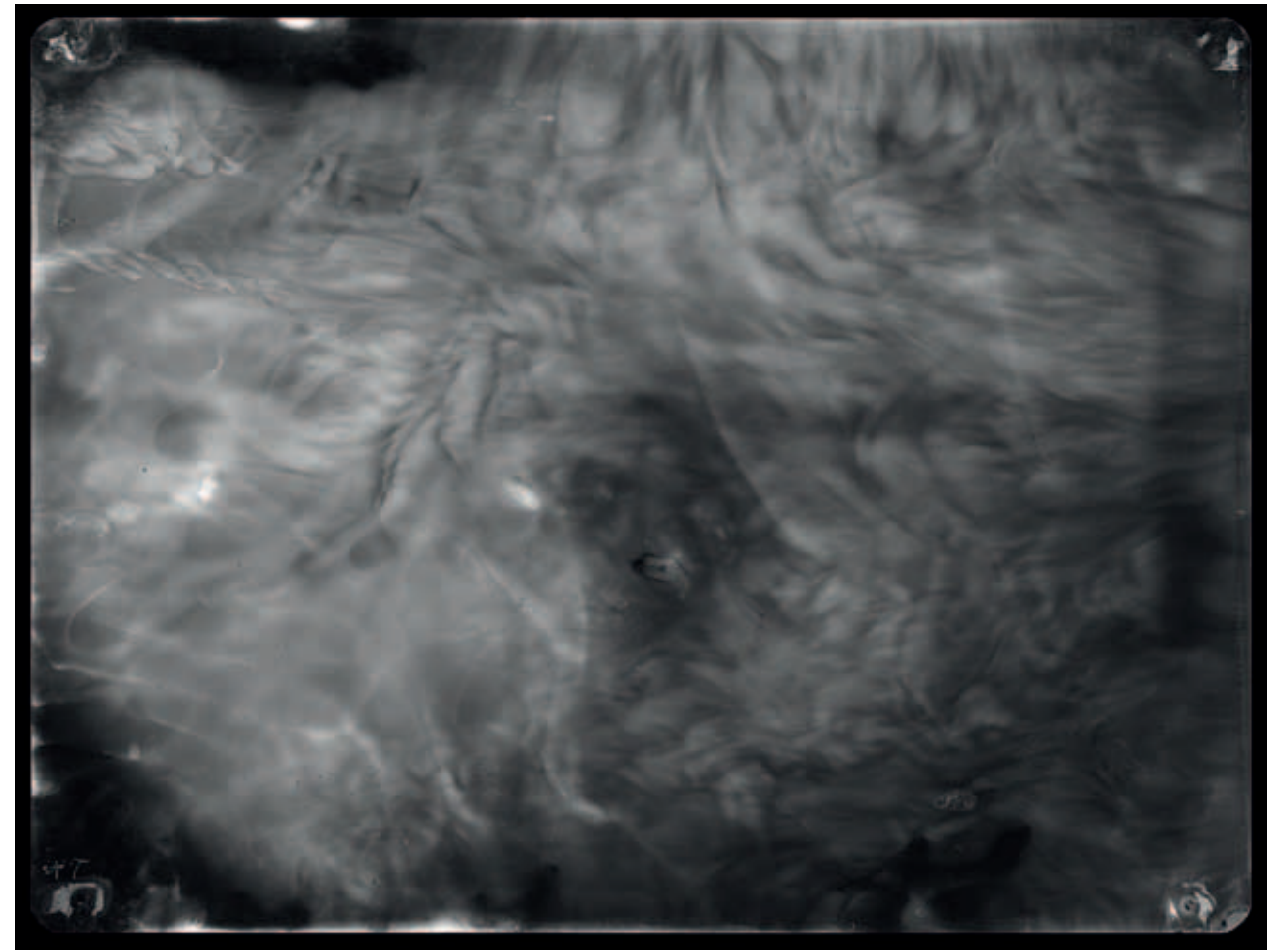
Institute, in Brazil; the Japan Media Arts Festival, in Japan; the Transitio\_MX Festival, in Mexico; the Mediations Biennial, in Poland; the Sydney Film Festival, in Australia; the Z33 Contemporary Art Space, in Belgium; the transmediale festival and the ZKM, in Germany; and the New York International Independent Film and Video Festival and the Bemis Center for Contemporary Arts, in the US, among others.

Fellowships and residency awards include the Brown Foundation Program at Dora Maar House, in France; the Bogliasco Foundation Program at the Liguria

Study Center, in Italy; the Sacatar Institute, in Brazil; the Fine Arts Work Center in Provincetown, the MacDowell Colony and the Bemis Center for Contemporary Arts, in the US.

Miceli received awards from the Videobrasil Festival and the Sergio Motta Institute, in São Paulo, Brazil and was a finalist for the transmediale Award, in Berlin, Germany.

A long conversation with the artist, the Skull Sessions N.02, has been published by Skull Sessions, in New York, US: <http://goo.gl/Po5GhE>.



“Projeto Chernobyl”; 2010; negativo radiográfico; fragmento de um campo, 9.120  $\mu$ Sv  
“Chernobyl Project”; 2010; radiographic negative; fragment of a field, 9,120  $\mu$ Sv

## DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

BARCELONA, ESPANHA, 1977. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ

GALERIAS: MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, SP; NUNO CENTENO, PORTO, PORTUGAL E ESTHER SCHIPPER, BERLIM, ALEMANHA

DANIEL STEEGMANN.INFO

INDICADO AO PIPA 2012, 2013 E 2014. FINALISTA PIPA 2014



“7 (- \)”, 2013, cortinas de alumínio Kriska e molduras de aço, vistas da instalação na galeria Nuno Centeno, Porto, Portugal

“7 (- \)”, 2013, *Kriska aluminium curtains and steel frames, installation views at Nuno Centeno, Porto, Portugal*

Seu trabalho se compõe de sutis, poéticas e no entanto cruas experimentações que questionam a relação entre a linguagem e o mundo.

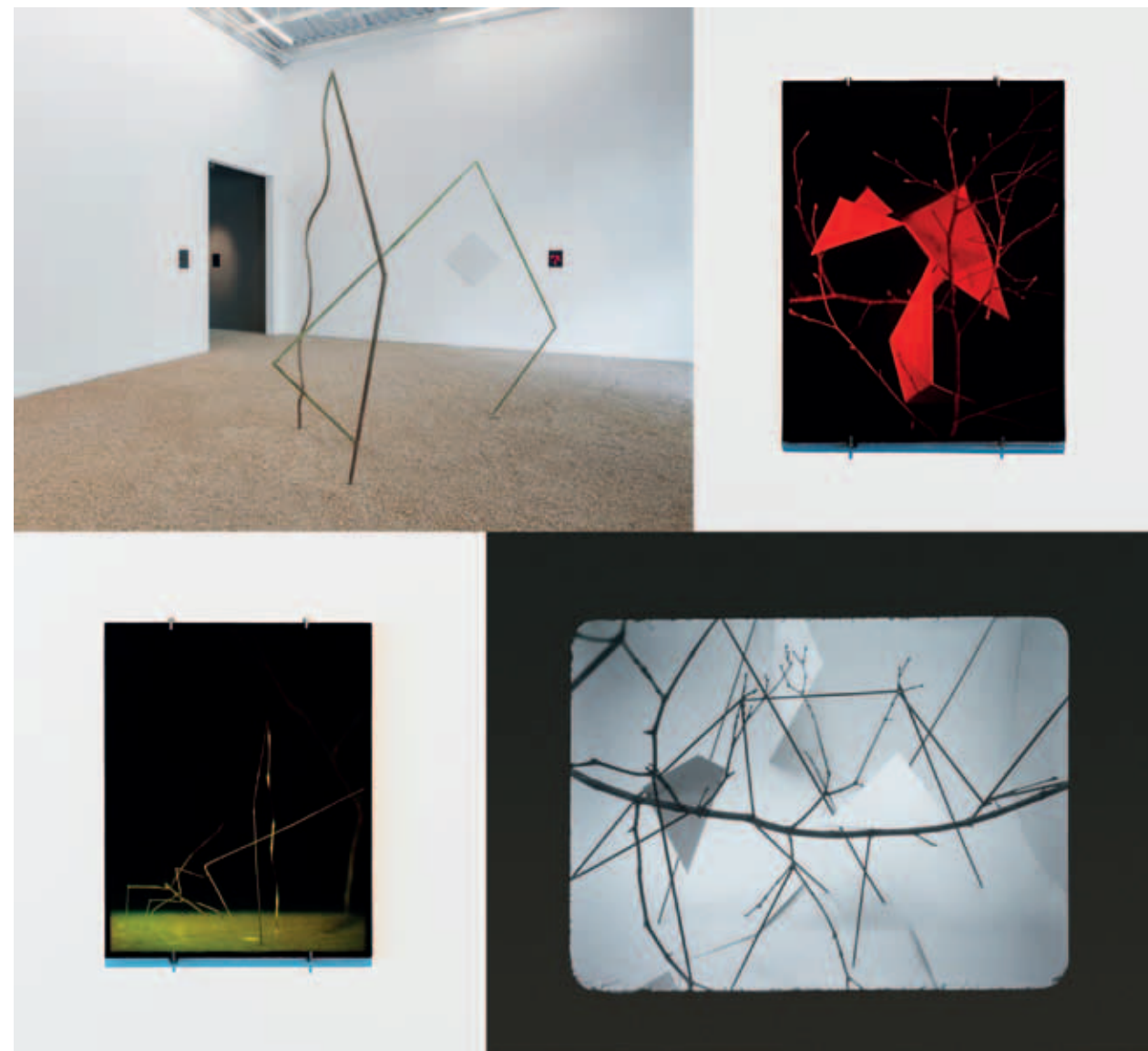
Embora principalmente conceitual, suas instalações engajam com a imaginação do espectador e exibem uma forte preocupação com a existência e as características concretas das obras, ativando a linguagem abstrata como um princípio gerador de pensamento, articulador de um significado instável. A obra desenvolve assim um sentido de espaço e tempo, construindo uma estrutura a

medida que a constelação de elementos entra em ação.

**Individuais recentes:** 2014 “Animal que no existe”, Centre Rhénan d’Art Contemporain, Alsace, Altkirch, França; “Fôlego”, Proyectos Monclova, Cidade do México, México; 2013 “Cipó, Taioba, Yví”, Casa França Brasil, Rio de Janeiro; “Bicho de nariz delicado, uma certa falta de coerência”, Porto, Portugal; “Phasmides”, Mendes Wood DM, São Paulo.

**Coletivas recentes:** 2014 “Ir para voltar”, 12ª Cuenca Biennale, Cuenca,

Equador; “Cave Painting”, Extra city & Braem Pavillion, Antuérpia, Bélgica; “Anti-Narcissus”, Crac Alsace, Altkirch, França; 2013 “Weather Permitting” 9ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, RS; “Suicide Narcissus”, Renaissance Society, Chicago, EUA; “Unique Forms of Continuity in Space”, 33º Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo; “Utopien Vermeiden”, Werkleitz Biennale 2013, Leipzig, Alemanha; “Halle”; “Tropicalia Negra”, Museo Experimental el Eco, Cidade do México, México; 2012 “A Iminência das Poéticas”, 30ª Bienal de São Paulo.



“Phasmides”, 2013, vistas da instalação na galeria Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil

“Phasmides”, 2013, *installation view at Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil*

## DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

BARCELONA, SPAIN, 1977. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL

GALLERIES: MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, BRAZIL; NUNO CENTENO, PORTO, PORTUGAL AND ESTHER SCHIPPER, BERLIN, GERMANY

DANIEL STEEGMANN.INFO

PIPA 2012, 2013 AND 2014 NOMINEE. PIPA 2014 FINALIST



“Lichtzwang”, 1998 - ongoing, aquarela sobre papel quadriculado, vistas da instalação na 30ª Bienal de São Paulo  
“Lictzwang”, 1998 - ongoing, watercolor on graph paper, installation views at 30<sup>th</sup> São Paulo Biennial

Steegmann Mangrané practice covers various media and oscillates between subtle, poetic but however raw experimentations that question the relationship between language and world.

Although mainly conceptually informed, his installations engage the imagination of the spectator and display a strong concern with the existence and features of concrete objects: Steegmann activates the abstract language as a thought-generating principle and articulating unstable meaning. The works thus articulate a sense of space and time, building up a structure as the constellation of elements enter into play.

**Selected solo exhibitions:** 2014 “Animal que no existeix”, Centre Rhénan d’Art Contemporain, Alsace, Altkirch, France; “Fôlego”, Proyector Monclova, Mexico DF, Mexico; 2013 “Cipó, Taioba, Yví”, Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brazil; “Bicho de nariz delicado, uma certa falta de coerência” [“A certain lack of coherence”], Porto, Portugal; “Phasmides”, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil.

**Recent group shows:** 2014 “Ir para volver”, 12<sup>th</sup> Cuenca Biennale, Cuenca, Ecuador; “Cave Painting”, Extra city & Braem Pavillion, Antwerpen, Belgium; “Anti-Narcissus”, Centre Rhénan d’Art Contemporain, Alsace, Altkirch, France;

2013 “Weather Permitting” 9<sup>th</sup> Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brazil; “Suicide Narcissus”, Renaissance Society, Chicago, USA; “Unique Forms of Continuity in Space”, 33<sup>th</sup> Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil; “Utopien Vermeiden”, Werkleitz Biennale 2013, Leipzig, Germany; “Halle”, “Tropicalia Negra”, Museo Experimental el Eco, Mexico DF, Mexico; 2012 “The Imminence of Poetics”, 30<sup>th</sup> São Paulo Biennial, São Paulo, Brazil.



“Máscaras”, 2012, folha de ouro sobre folhas de diversas árvores, vista da instalação na galeria Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil  
“Masks”, 2012, gold leaf on diverse tree leaves, installation view at Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil



## THIAGO MARTINS DE MELO

SÃO LUÍS, MA, 1981. VIVE E TRABALHA EM SÃO LUÍS, MA  
GALERIA: MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, SP  
INDICADO AO PIPA EM 2011, 2012 E 2014. FINALISTA 2014

**Formação:** 2008 Mestre em Psicologia-Teoria e Pesquisa do Comportamento, UFPA, Belém; 2005 Graduado em Psicologia, Uniceuma, São Luís.

**Individuais:** 2013 “Teatro Nagô-cartesiano e o Corte Azimutal do Mundo”, Mendes Wood DM, São Paulo; 2011 Thiago Martins de Melo, Mendes Wood, São Paulo; 2010 III Mostra do Programa de Exposições Centro Cultural São Paulo 2010, Centro Cultural São Paulo; 2009 “Sad Goat”, Projeto Trajetórias 2009, Fundação Joaquim Nabuco, Recife.

**Coletivas selecionadas:** 2014 “Histórias Mestiças”, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; 2013 “Imagine Brazil”, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Noruega; “Chambres à Part, Edition VIII”, La Réserve Paris, França; “Entre-temps... Brusquement, et ensuite”, 12e Biennale de Lyon, França “Convite à Viagem - Rumos Artes Visuais”, Paço Imperial, Rio de Janeiro; 2012 “To be with art is all we ask”, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Noruega; “Alphabet of the Magi”, Mendes Wood no Edifício Copan de Oscar Niemeyer, São Paulo; “Dos Percursos e das Poesias”, Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza, CE; Projeto Metrô de Superfície: mostra I, Paço das Artes, São Paulo; “Amazônia: ciclos de modernidade”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro; “Espelho Refletido: o surrealismo e a arte contemporânea brasileira”, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro; “Zona Tórrida: certa pintura do nordeste”, Santander Cultural Recife, Recife; “Convite à Viagem”, Rumos Artes Visuais, Itaú Cultural, São Paulo; 2011 “Caos e Efeito”, Itaú Cultural, São Paulo; “Os Primeiros 10 Anos”, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; 2010 “Amazônia, a arte”, Palácio das Artes, Belo Horizonte; “Amazônia, a arte, Museu Vale”, Vila Velha; 2009 “Trajetórias 2009”, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, PE; 2008 Arte Pará 2008, Fundação Rômulo Maiorana, Belém; 2005 “Redemergências, Projéteis de Arte Contemporânea e Rede Nacional de Artes Visuais”, Palácio Gustavo Capanema, Funarte, Rio de Janeiro.



“A Rébis Mestiça coroa a escadaria dos mártires indigentes”, 2013, óleo sobre tela, edição N/A, 390 × 360cm  
“The Mixed-Race Rebis Crowns the Staircase of the Indigents Martyrs”, 2013, oil on canvas, edition N/A, 390 × 360cm

**Prêmios:** 2011 Prêmio Funarte de Arte Contemporânea 2011/NE; 2009 Prêmio-aquisição, Arte Pará 2009, Fundação Rômulo Maiorana, Belém, PA; 2008 Grande Prêmio, Arte Pará 2008, Fundação Rômulo Maiorana, Belém.

**Coleções selecionadas:** 2013 Museu de Arte do Rio; 2012 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena, Áustria; Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza; 2011 Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Noruega; Coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio.

**Publicações:** 2012 Amirsadeghi, Hossein, Contemporary Art Brazil, Trans-Globe Publishing and Thames & Hudson; 2011 Pintura brasileira século XXI/ organização Isabel Diegues, Frederico Coelho, Rio de Janeiro, Cobogó.



“O ouro-aborto da brancura e a cerca fecal do dono da terra”, 2013, óleo sobre tela, 300 × 180cm  
“The Gold Abortion of Whiteness and the Fecal Fence of the Earth’s Owner”, 2013, oil on canvas, 300 × 180cm

## THIAGO MARTINS DE MELO

SÃO LUIS, BRAZIL, 1981. LIVES AND WORKS IN SÃO LUÍS, BRAZIL  
GALLERY: MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, BRAZIL  
PIPA 2011, 2012 AND 2014 NOMINEE. FINALIST 2014

**Education:** 2008 MA in Psychology-Behavioral Theory and Research, UFPA, Belem, Brazil; 2005 BA, Psychology, Universidade, São Luis, Brazil.

**Solo exhibitions:** 2013 “Teatro Nagô-cartesiano e o Corte Azimutal do Mundo”, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil; 2011 Thiago Martins de Melo, Mendes Wood, São Paulo, Brazil; 2010 III Mostra do Programa de Exposições Centro Cultural São Paulo 2010, Centro Cultural São Paulo, Brazil; 2009 “Sad Goat”, Projeto Trajetórias 2009, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil.

**Selected group shows:** 2014 “Histórias Mestiças”, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil; 2013 “Imagine Brazil”, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway; “Chambres à Part, Edition VIII”, La Réserve Paris, Paris, France; “Entre-temps... Brusquement, et ensuite”, 12e Biennale de Lyon, Lyon, France “Convite à Viagem - Rumos Artes Visuais”, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil; 2012 “To be with art is all we ask”, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway; “Alphabet of the Magi”, Mendes Wood gallery Copan building by Oscar Niemeyer, São Paulo, Brazil; “Dos Percursos e das Poesias”, Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza, Brazil; Projeto Metrô de Superfície: mostra I, Paço das Artes, São Paulo, Brazil; “Amazônia: ciclos de modernidade”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil; “Espelho Refletido: o surrealismo e a arte contemporânea brasileira”, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil; “Zona Tórrida: certa pintura do nordeste”, Santander Cultural Recife, Recife, Brazil; “Convite à Viagem”, Rumos Artes Visuais, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; 2011 “Caos e Efeito”, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; “Os Primeiros 10 Anos”, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil; 2010 “Amazônia, a arte”, Palácio das Artes, Belo Horizonte,



“A Durga de 7 braços de Ogum pare a rébis mestiça sob a ameaça do moedor de carne ultramarino do liberal Mahisha”, 2014, óleo sobre tela, edition N/A, 360 × 260cm

“The Seven Arms of the Durga of Ogum Gives Birth to the Crossbreed Androgynous under the Threat of the Overseas Meat Grinder of the Liberal Mahisha”, 2014, oil on canvas, 360 × 260cm

Brazil; “Amazônia, a arte, Museu Vale”, Vila Velha, Brazil; 2009 “Trajetórias 2009”, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil; 2008 Arte Pará 2008, Fundação Rômulo Maiorana, Belém, Brazil; 2005 “Redemergências, Projéteis de Arte Contemporânea e Rede Nacional de Artes Visuais”, Palácio Gustavo Capanema, Funarte, Rio de Janeiro, Brazil.

**Awards:** 2011 Prêmio Funarte de Arte Contemporânea 2011/NE; 2009 Acquisition prize, Arte Pará 2009, Fundação Rômulo Maiorana, Belém, Brazil; 2008 Grande Prêmio, Arte Pará 2008, Fundação Rômulo Maiorana, Belém, Brazil.

**Selected collections:** 2013 Museu de Arte do Rio, Brazil; 2012 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria; Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza, Brazil; 2011 Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway; Coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio, Brazil.

**Publications:** 2012 Amirsadeghi, Hossein, Contemporary Art Brazil, Trans-Globe Publishing and Thames & Hudson; 2011 Pintura brasileira século XXI [“Brazilian Painting 21st Century”] by Isabel Diegues, Frederico Coelho, Rio de Janeiro, Editora Cobogó, Brazil.



“Kwaku Ananse Revive o Karma do suplicio do Bastardo da Brancura sob as Botas de Mercadores de Ferro Sujo”, 2013, óleo sobre tela, edição N/A, 360 × 390cm, poliptico, 6 telas de 180 × 130cm cada  
“Kwaku Ananse Relives the Karma of the Torture of the Bastard of Whiteness under the Boots of Dirty Iron Merchants”, 2013, oil on canvas, edition N/A, 360 × 390cm, polyptic, 6 canvases of 180 × 130cm each

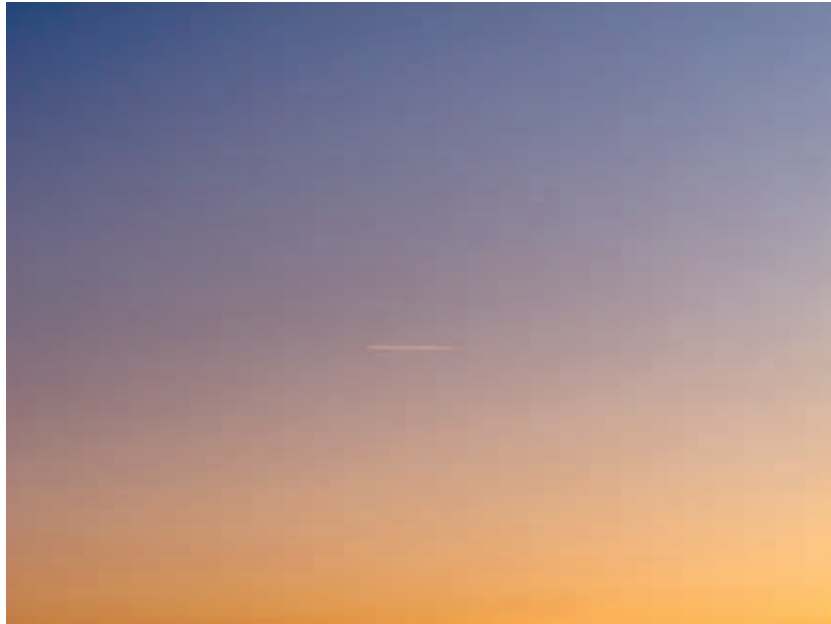
## WAGNER MALTA TAVARES

SÃO PAULO, SP, 1964. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIAS: MARÍLIA RAZUK, SÃO PAULO, SP; RAINHART, BRUXELAS, BÉLGICA  
WAGNERMALTATAVARES.ART.BR  
INDICADO AO PIPA 2011, 2012 E 2014, FINALISTA DO PIPA EM 2014

Começa a desenvolver seu trabalho como artista em 1998 com a realização de performances, até que em 2000 elabora suas primeiras peças tridimensionais e faz a sua primeira instalação, “Sursum Corda”, na Capela do Morumbi.

Em 2001 participa do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo e cria e dirige com um grupo de artistas a galeria independente 10,20 x 3,60, na Vila Buarque em São Paulo. Neste momento, em sua obra, linhas de força e planos se projetam de volumes e indicam já um flerte com a imaterialidade, aspecto que com o passar do tempo se tornará mais e mais presente e fundamental em sua produção.

Na Praça Buenos Aires, na capital paulista, apresenta “Q”, uma série de esculturas em bronze banhadas em prata que, atadas aos postes de luz, pareciam com lutadores de box pulando corda. Em 2003 passa a ser representado pela Galeria Virgílio. Já em 2004 WMT instala “Tempo de dizer UM” no Centro Universitário Maria Antonia, mostrando o pedaço de alguma grande nave que fica encalacrada nas paredes da instituição. Participa de diversos salões de arte e coletivas nos anos seguintes. Em 2006 é contemplado com a Bolsa Iberê Camargo para o The Art Institute de Chicago, realizando duas intervenções urbanas na cidade americana, “First Love” no Millennium Park e “Contato” na Avenida Michigan. Ainda neste ano faz seu primeiro vídeo e elementos como o ar, a luz, o calor ficam mais e mais presentes. No Projéteis de Arte da Funarte no Rio em 2007, exibe “HULK”, uma instalação em zinco, aço inox e luzes verdes, hoje parte do acervo do Museu Bispo do Rosário na mesma cidade. 2008 é o ano em que ganha o prêmio Interferências Urbanas também no Rio e apresenta no Castelinho do Flamengo a obra “Contato”, um desdobramento da apresentada nos EUA. É neste ano que seu trabalho passa a ser representado pela Galeria Marília Razuk, onde



“Turbulência”; 2014; foto projeção, subwoofer e espelho  
“Turbulence”; 2014; photo projection, subwoofer and mirror

realiza três individuais em 2009, 2012 e a mais recente em 2014. Tem sua escultura “Hermes” adquirida pelo MAC, Niterói, em 2010 por meio do Prêmio Marcantonio Villaça/Funarte. Faz a individual “HERÓI” no Instituto Tomie Ohtake e no MAC, Niterói, nesta exposição o ar e o movimento se apresentam como questão. O tríptico fotográfico “Nave” é premiado e adquirido pelo Banco Espírito Santo na 3ª edição da SPArte. Participa do Panorama da Arte Brasileira de 2011, do 17º Festival Video Brasil e da exposição dos Primeiros 10 anos do Instituto Tomie Ohtake. No ano seguinte apresenta trabalhos em Bruxelas, no CAB, com “Seven Artists from São Paulo” e na Noruega, com “Alternative Orders”. Passa a ser representado pela Rainhart Gallery de Bruxelas onde realiza a individual “Bermudas”. No final de 2013, aspectos como imaterialidade/materialidade, se intensificam com a grande instalação Perfume de Princesa no centro histórico da Cidade

de São Paulo onde o Beco do Pinto, Solar da Marquesa e Casa da Imagem, são unidos por uma tubulação de zinco que serpenteia por todo o espaço cruzando janelas, subindo e descendo paredes, entrando na terra, atravessando muros e expelindo perfumes de flores e de hormônios sexuais que recuperam a memória olfativa da cidade no século 19. Os vídeos “Ondas Curtas” e “Pião” passam a integrar o acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo e a coleção do Instituto Figueiredo Ferraz. Em Linz na Áustria apresenta a instalação “Turbulência”, na coletiva “Höhenhausch”. Lança o livro WMT com textos críticos, textos do próprio artista e imagens de seus trabalhos desde 2000.



“Perfume de princesa”; 2013-2014; tubos de zinco, exaustores e aromas florais e corporais; Museu da Cidade - Beco do Pinto, Solar da Marquesa, Casa do Olhar  
“Princess Perfume”; 2013-2014; zinc tubes, exhaust fans, floral and body aromas; Museu da Cidade - Beco do Pinto, Solar da Marquesa, Casa do Olhar

## WAGNER MALTA TAVARES

SÃO PAULO, SP, 1964. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL

GALLERIES: MARÍLIA RAZUK, SÃO PAULO, BRAZIL, RAINHART, BRUSSELS, BELGIUM

WAGNERMALTATAVARES.ART.BR

PIPA 2011, 2012 AND 2014 NOMINEE, PIPA 2014 FINALIST

Wagner Malta Tavares, begins to develop his work as an artist in 1998 doing some performances. In 2000 he elaborates his first three dimensional pieces. In the same year WMT made his first installation, "Sursum Corda", at Morumbi Chapel.

In 2001 took part on the Exhibition Program of the Centro Cultural São Paulo. From 2001 to 2004 he created and directed with a group of artists the independent art gallery 10.20 x 3.60 at Vila Buarque in São Paulo. At this point in his work, power lines and planes are projected from volumes towards the space and already indicates immateriality as an aspect that over time will become more and more present and essential in his production.

At Praça Buenos Aires in São Paulo presented "Q" a series of sculptures in brass bathed in silver tied to lamp posts side by side with fighters box jumping rope. In 2003 was represented by Galeria Virgilio. In 2004 WMT installs "No more than to say ONE" at the Centro Universitário Maria Antonia, a large fuselage of any ship was stuck between the institution's walls. During the period he took part on several group exhibitions. In 2006 he was awarded with the Scholarship Iberê Camargo and as resident artist he spent three months at The Art Institute of Chicago; there he held two urban interventions, "First Love" in Millennium Park and "Contact" at the Michigan Avenue; also in this same year he made his first video, and elements such as air, light and heat become more and more present in his production. In 2007 was selected for the "Projéteis de Arte Funarte", in Rio, and showed "HULK" an installation in zinc, stainless steel and green lights. This work is part of the collection of Bispo Do Rosário Museum in the same city. 2008 is the year he was awarded with the prize Urban Interference Rio and "Contact"

was featured at Castelinho do Flamengo; this year is also when his work becomes represented by Gallery Marília Razuk, where he has performed three solo shows in 2009, 2012 and most recently in 2014. His sculpture "Hermes" was acquired by MAC Niterói in 2010 through Marcantonio Villaça/Funarte Award. The solo "HERO" at Tomie Ohtake Institute, in São Paulo and at MAC, Niterói. In this exhibition the air in motion is presented as the central point. The photographic triptych "Ship" is awarded and became part of the Banco Espírito Santo's collection. He was selected to take part at the Panorama of Brazilian Art 2011, the 17<sup>th</sup> VideoBrasil Festival and at the celebration of First 10 years of the Tomie Ohtake Institute and many other group shows nationwide. The following year WMT's works were curated to be presented in two exhibitions outside Brazil: "Seven Artists from São Paulo" at CAB in Brussels, Belgium and "Alternative Orders, in Norway. From this year Rainhart Gallery Brussels represents his works in Europe where he showed the solo "Bermudas". At the end of 2013 the immaterial/materiality contraposition are intensified with the big installation "Princess Perfume" in the historic center of the city of São Paulo: the historical spots, Beco do Pinto, Solar da Marquesa and Casa da Imagem, are joined by a zinc pipe snaking across space crossing windows, walls, going up and down, into the soil, through walls, and at specific points, scents of flowers and sex hormones recover the olfactory memory of the city in the 19<sup>th</sup> century. In 2014 a video was acquired by Pinacoteca do Estado de São Paulo and another of his videos joined the Institute Figueiredo Ferraz collection. At Linz, in Austria presents the installation "Turbulence" in the collective show Höhenhausch. In this same year the book "WMT" was released, with critic texts, artist's texts and images of his works since 2000.



"Perfume de princesa"; 2013-2014; tubos de zinco, exaustores e aromas florais e corporais; Museu da Cidade - Beco do Pinto, Solar da Marquesa, Casa do Olhar  
"Princess Perfume"; 2013-2014; zinc tubes, exhaust fans, floral and body aromas; Museu da Cidade - Beco do Pinto, Solar da Marquesa, Casa do Olhar

ARTISTAS PARTICIPANTES NOMINATED ARTISTS

ADRIANO MOTTA  
ALEXANDRE BRANDÃO  
ALEXANDRE MAZZA  
ALEXANDRE VOGLER  
ALINE DIAS  
ANA MAZZEI  
ANA PAULA OLIVEIRA  
ANDRÉ GRIFFO  
ANDRÉ SANTANGELO  
ARJAN MARTINS  
ARMANDO QUEIROZ  
ARTHUR SCOVINO  
BERNA REALE  
BETO SHWAFATY  
BRUNO SCHULTZE  
CAO GUIMARÃES  
CLARA IANNI  
CRISTIÁN SILVA-AVARIA  
DANIEL DE PAULA  
DANIEL ESCOBAR  
DIEGO DE SANTOS  
EDUARDO BERLINER  
ENEIDA SANCHES  
FÁBIA SCHNOOR  
FELIPE PRANDO  
FERNANDA QUINDERÉ  
FERNANDO MENDONÇA  
GISELE CAMARGO  
IVAN GRILO  
LAURA VINCI  
LAYLA MOTTA

LOURIVAL CUQUINHA  
LUIZ ROQUE  
MAIKEL DA MAIA  
MARCELO JÁCOME  
MARCONE MOREIRA  
MARINA RHEINGANTZ  
MARINA WEFFORT  
MAURÍCIO IANÊS  
MAYANA REDIN  
OTAVIO SCHIPPER  
PABLO FERRETTI  
PAULO NIMER PJOTA  
RENATO PERA  
ROBERTO WINTER  
RODRIGO BIVAR  
RODRIGO BRAGA  
RODRIGO CUNHA  
RONALD DUARTE  
RUNO LAGOMARSINO  
SOFIA BORGES  
TAMAR GUIMARAES  
TAMARA ANDRADE  
TOZ  
VANDERLEI LOPES  
VIRGÍLIO NETO  
VIRGINIA DE MEDEIROS  
VIVIAN CACCURI  
WALESKA REUTER  
WILLIAN SANTOS  
YANA TAMAYO  
ZEZÃO

**ADRIANO MOTTA**

TULSA, OKLAHOMA, EUA, 1975. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
ODIVINO.COM  
INDICADO AO PIPA 2014

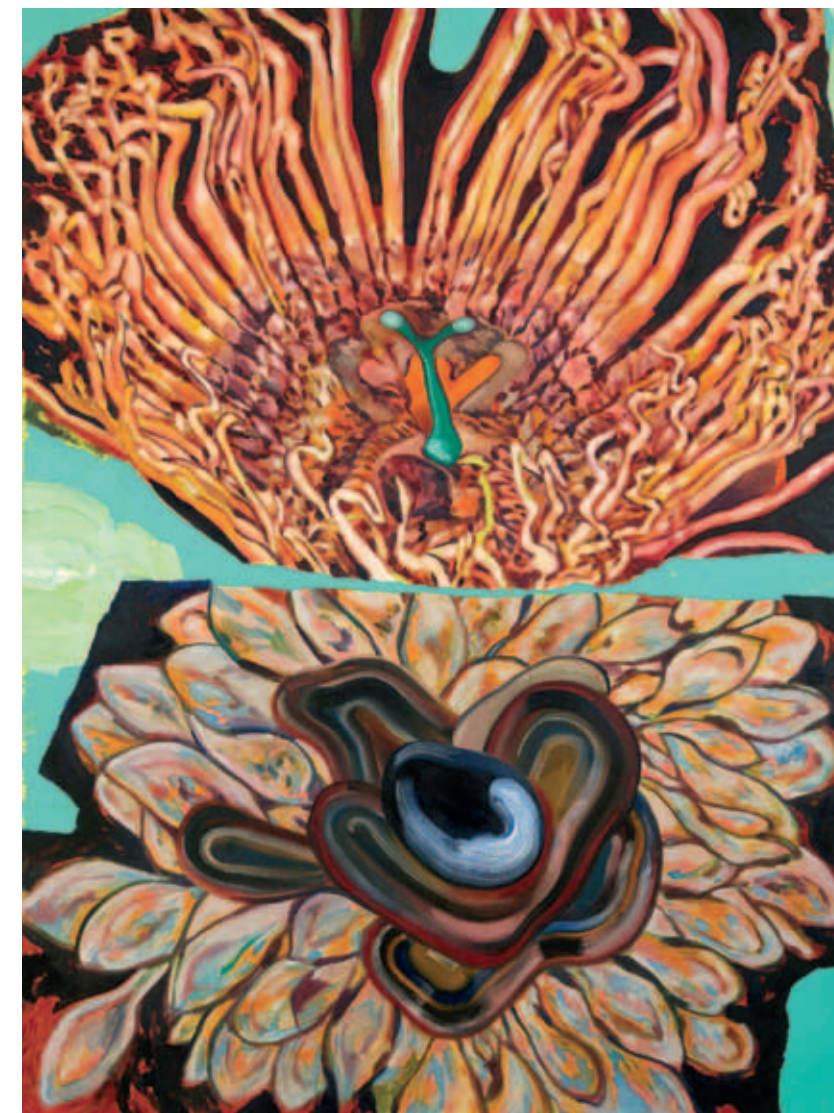


“Bestiario volume 02”, imagem 03; 2013; óleo sobre tela; 120 × 160cm  
“Bestiario Volume 02”, Image 03; 2013; oil on canvas; 120 × 160cm

TULSA, OKLAHOMA, USA, 1975. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
ODIVINO.COM  
PIPA 2014 NOMINEE

Em 2013 publicou o livro “Mickey Speed”, pela A Bolha Editora. Participou em 2011 da performance “Projeto Cavalo”, com a Orquestra Equestre de Libertação composta então pelos artistas: Adriano Motta, Audrin Santiago, Cadu, Paulo Vivacqua, Eduardo Berliner, Felipe Norkus, Rodrigo Bleque, Rodrigo Miravales e Tonho. Neste mesmo ano, realizou a exposição individual “Trabalhos Recentes”, na Galeria Mercedes Viegas, Rio de Janeiro. Participou de exposições coletivas nas galerias Mercedes Viegas e Durex, Rio de Janeiro.”

*In 2012 he published the book “Mickey Speed”, through A Bolha Editora. In 2011 he took part in the performance “Projeto Cavalo”, with the band “Orquestra Equestre de Libertação” composed by the artists: Adriano Motta, Audrin Santiago, Cadu, Paulo Vivacqua, Eduardo Berliner, Felipe Norkus, Rodrigo Bleque, Rodrigo Miravales and Tonho. His first solo exhibition was “Recent Works” at the Galeria Mercedes Viegas, also in 2011. He participated in group exhibitions at Galeria Mercedes Viegas and Durex.*



“Bestiario volume 02”, imagem 04; 2013; óleo sobre tela; 120 × 160cm  
“Bestiario volume 02”, Image 04; 2013; oil on canvas; 120 × 160cm

## ALEXANDRE BRANDÃO

BELO HORIZONTE, MG, 1979. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIA: LEME, SÃO PAULO, SP  
ALEXANDREBRANDAO.COM  
INDICADO AO PIPA 2014



“CANCHA”; 2013; carvão vegetal lixado, tijolos, cimento, areia branca, balde de alumínio, porta-toalha, toalha, cubo de madeira, copos de água mineral, banco de madeira, posters e pallet de madeira; medidas variáveis, foto Filipe Berndt  
“CANCHA”; 2013; polished charcoal, bricks, cement, white sand, metal bucket, towel rack, towel, wooden base, mineral water cups, wooden bench, posters and wooden pallet; variable dimensions, photo Filipe Berndt

**Formação:** Comunicação Social, Universidade Federal de Minas Gerais; Artes Visuais, Escola Guignard/UEMG.

**Individuais:** 2013 “Efeito sem Causa”, Centro Cultural Oswald de Andrade, São Paulo; “Alexandre Brandão”, Galeria Leme, São Paulo; 2012 “Quase Sombra”, Espaço Pivô, São Paulo; “Alexandre Brandão, desenho”, Espaço Revista Cult, São Paulo; 2006 “Entrebranco”, Galeria Arlinda Corrêa, Palácio das Artes, Belo Horizonte.

**Principais coletivas:** 2013 “18º Festival Internacional de Arte Contemporânea

SescVideobrasil”, São Paulo; “Red Bull House of Art, Residências Sampaio Moreira 2010/2011”, Red Bull Station, São Paulo; 2012 “Piesp, Exposição”, São Paulo; “Aparatos Ópticos, a exposição-projeção”, Paço das Artes, São Paulo; “Abre Alas 8”, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro; 2011 “WABI-SABI Nada se ensaia, procura-se a falha”, Galeria Mendes Wood, São Paulo; “17º Festival Internacional de Arte Contemporânea Sesc Videobrasil”, São Paulo; “Red Bull House of Art”, São Paulo; 2010 “5ª Bienal Interamericana de Videoarte”, Washington D.C., EUA; “Projeto Atelier Aberto”, Galeria da Escola Guignard, Belo Horizonte; 2009 “59º Salão de Abril/Arte: Desejo e Resistência”, Fortaleza; 2005 “15º Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil”, São Paulo; “Bienal de Filmes de Arte de Colônia”, Alemanha.

**Prêmios:** 2014 “Bolsa de Residência Artística ICCo/SPArte”, Residency Unlimited, Nova York, EUA; 2010 “5ª Bienal Interamericana de Videoarte”, Washington DC, EUA.

Seu trabalho integra a coleção Fiorucci Art Trust, Londres, Inglaterra.

Seu trabalho integra a coleção Fiorucci Art Trust, Londres, Inglaterra.

**Education:** Graduated in Social Communication at Universidade Federal de Minas Gerais and Visual Arts at Escola Guignard/UEMG.

**Solo exhibitions:** 2013 “Efeito sem Causa”, Centro Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, Brazil; “Alexandre Brandão”, Galeria Leme, São Paulo, Brazil; 2012 “Quase Sombra”, Pivô, São Paulo, Brazil; “Alexandre Brandão, desenho”, Espaço Revista Cult, São Paulo, Brazil; 2006 “Entrebranco”, Galeria Arlinda Corrêa, Palácio das Artes, Belo Horizonte.

**Main group exhibitions:** 2013 “18th International Festival of Contemporary Art Sesc-Videobrasil”, São Paulo, Brazil; “Red Bull House of Art, Sampaio Moreira Residências 2010/2011”, Red Bull Station, São Paulo, Brazil; 2012 “Piesp, Exposição”, São Paulo, Brazil; “Aparatos Ópticos, a exposição-projeção”, Paço das Artes, São Paulo, Brazil; “Abre Alas 8”, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil; 2011 “WABI-SABI – Nada se ensaia, procura-se a falha”, Galeria Mendes Wood, São Paulo, Brazil; “17th International Festival of Contemporary Art Sesc-Videobrasil”, São Paulo, Brazil; “Red Bull House of Art”, São Paulo, Brazil; 2010 “V Inter-American Biennial of Video Art”, Washington D.C., USA; “Projeto Atelier Aberto”, Galeria da Escola Guignard, Belo Horizonte, Brazil; 2009 “59º Salão de Abril/Arte: Desejo e Resistência”, Fortaleza, Brazil; 2005 “15th International Festival of Electronic Art Videobrasil”, São Paulo, Brazil; “Kunst Film Biennale”, Cologne, Germany.

**Awards:** 2014 “ICCo/SPArte Artist-in-Residence Grant”, Residency Unlimited, New York, USA; 2010 “V Inter-American Biennial of Video Art”, Washington DC, USA.

His work is part of the Fiorucci Art Trust collection, London, UK.



“OBSESSIVO”, 2013, pregos, medidas variáveis, foto Filipe Berndt  
“OBSESSIVE”, 2013, nails, variable dimensions, photo Filipe Berndt

## ALEXANDRE MAZZA

PONTA GROSSA, PR, 1969. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: LUCIANA CARAVELLO ARTE CONTEMPORÂNEA  
ALEXANDREMAZZA.COM  
INDICADO AO PIPA 2012 E 2014



“Encontros nº 1”; 2013; caixa de madeira, acrílico, monitor de LED e vídeo; edição 1/5; 34 × 48 × 33cm  
“Encounters #1”; 2013; wood box, acrylic, LED monitor, video; edition 1/5, 34 × 48 × 33cm

Suas obras tem como ponto central a pesquisa do olhar. É principalmente através dos objetos que confronta seus espectadores com jogos visuais: com o que se vê e o que se acredita ver, com o que está ali e o que se imagina estar. Já apresentou seus trabalhos em exposições no MAM Rio, no Centro de Artes Hélio Oiticica, na Caixa Cultural do Rio de Janeiro, entre outros. Suas obras estão em diversas coleções privadas e públicas como a do MAM Rio e do Museu de Arte do Rio.

Com formação musical, trabalhou durante 18 anos como baixista e compositor. Passou a se interessar pela luz e a eletricidade, e, em 2008, o artista começou a se dedicar somente ao que chama de “multiplicação da luz”, utilizando diversos materiais, tais como espelhos, vidros, metais, lâmpadas, acrílicos e madeira.

Um de seus grandes interesses é a fé na imagem, a coragem de acreditar no que vemos, mas que está além da pró-

pria capacidade fisiológica de enxergar. A grande matéria de sua produção é o exercício do olhar como um dos pensamentos do corpo. Aqui, percebemos que se espera que o espectador seja um criador de imagens durante a experiência com as obras, deixando o imaginário enfeitiçar a imagem ou sua ausência, gerando encantamento pelo mistério.



“Memórias [branco]”; 2013; madeira de demolição, musgo artificial, galho de árvore e neon; edição 1/3; 58 × 58 × 140cm  
“Memories [White]”; 2013; demolition wood, artificial moss, tree branch and neon lights; edition 1/3, 58 × 58 × 140cm

Mazza's works have as central theme the research of the viewer's perspective. It is mainly through objects that the artist confronts its viewers with visual games: what is seen and what one believes to be seeing, what is real and what is imagination. The artist has presented his works in exhibitions at the MAM Rio, at Centro de Artes Hélio Oiticica, at Caixa Cultural Rio de Janeiro, among others. His works are featured in several private and public collections such as MAM Rio and Museu de Arte do Rio.

With musical training, he worked for 18 years as bassist and composer. Became interested by light and electricity, and in 2008, the artist began to dedicate himself only to what he calls “the multiplication of light”, using various materials such as mirrors, glasses, metal, lamps, acrylic and wood.

One of Alexandre's major interests is the faith in the image, the courage to believe what we see, but is beyond the physiological ability to see. The main subject

of his production, therefore, is the exercise of observation as a thought of the body. Here, we notice that the viewer is expected to be a creator of images during the experiment with Mazza's work, letting the imagination bewitch the image or its absence, by generating an enchantment for the mystery.



## ALEXANDRE VOGLER

RIO DE JANEIRO, RJ, 1973. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: A GENTIL CARIOCA, RIO DE JANEIRO, RJ  
INDICADO AO PIPA 2011, 2012 E 2014



“Retrofit”, 2012-13, vidro e alumínio, Projeto Parede Gentil. Foto Paulo Inocêncio  
“Retrofit”, 2012-13, glass and aluminum, Parede Gentil Project, photo Paulo Inocêncio

Desenvolve há 15 anos trabalhos em contexto público e sistemas de comunicação, individualmente ou ligado a coletivos artísticos. Professor do Instituto de Artes da Uerj e Mestre em Linguagens Visuais, Pós-EBA/UFRJ. Organizou o coletivo “Atrocidades Maravilhosas”, 2000. Recentemente dirigiu o espetáculo “Aplique de Carne”, 2013 e o curta metragem “Base para Unhas Fracas”, 35mm, 2011. Trabalhou como artista residente na Flat Residency, Amsterdam, Holanda em 2011 e na Cidade do Porto, Portugal em 2000.

**Entra as exposições individuais destacam-se:** 2009 “Base/Tridente NI”, Centro Cultural São Paulo e 2007 “Abre Caminho”, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro.

**Participou recentemente das mostras:** 2013 “Capacete”, Portikus, Frankfurt, Alemanha; 2011 “RUA”, MUKA, Antuérpia, Bélgica; 2010 “Flying Down to Earth”, Marco, Vigo, Espanha e 2009 × Bienal de Havana, Cuba.

RIO DE JANEIRO, BRAZIL, 1973. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
GALLERY: A GENTIL CARIOCA, RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
PIPA 2011, 2012 AND 2014 NOMINEE



“Casa de praia/Travessia Maré-Arpoador”, 2012, co-autor Luis Bispo, foto de Marcio Arqueiro  
“Beach House/Maré-Arpoador Crossing”, 2012, co-author Luis Bispo, photo Marcio Arqueiro

*Develops, since 2000, artworks in public contexts and communications systems, individually or in group. Professor of Art Institute, Uerj and Master in Visual Languages, UFRJ. He was the coordinator of “Atrocidades Maravilhosas” Project, Rio de Janeiro, Brazil, in 2000. Recently directed “Aplique de Carne” show, 2013, and the short film “Basis for Weak Nails”, 35mm, 2011. Artist resident at Flat Residency, Amsterdam, Netherlands, 2011, and in Porto, Portugal, 2000.*

**Selected solo exhibitions:** 2009 “Base/Tridente NI”, Centro Cultural São Paulo, Brazil; 2007 “Abre Caminho”, A Gentil Carioca Gallery, Rio de Janeiro, Brazil.

**Recent group exhibitions:** 2013 “Capacete”, Portikus, Frankfurt, Germany; 2011 “RUA”, MUKA, Antwerp, Belgium; “Caos e Efeito”, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; 2010 “Flying Down to Earth”, Marco, Vigo, Spain; “A Gentil Carioca”, IFA, Berlin, Germany; 2009 X Havana Biennial, Cuba.

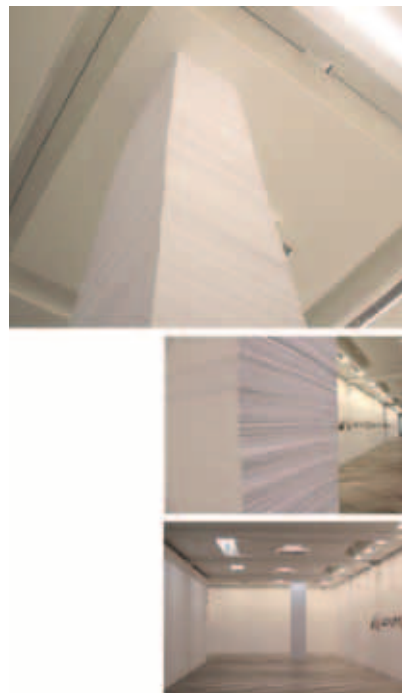
## ALINE DIAS

ILHOTA, SC, 1980. VIVE E TRABALHA NA CIDADE DO PORTO, PORTUGAL  
INDICADA AO PIPA 2014

Sua pesquisa se desenvolve através de instalações, fotografias, publicações, entre outros meios, incorporando a instabilidade dos materiais/processos e investigando estratégias de exposição, duração e visibilidade do trabalho no contexto institucional. Atualmente é Doutoranda em Arte Contemporânea (Universidade de Coimbra, Bolsista Capes-Brasil). Desenvolveu Mestrado em Poéticas Visuais (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) e Bacharelado em Artes Plásticas (Universidade do Estado de Santa Catarina). Além da investigação no contexto acadêmico, também desenvolve projetos que interseccionam a produção artística com outras atividades, como publicações, textos, curadorias e filmes.

**Individuais:** 2011 “Ficar de pé n.2”, Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça, Funarte; 2010 “Ficar de pé”, 2010, Galeria de Arte Contemporânea da Fundação Cultural de Criciúma; 2009 “Marcas e restos”, Pinacoteca Barão de Santo Angelo, Porto Alegre; 2006 “Projeto Trajetórias”, Galeria Baobá, Fundação Joaquim Nabuco, Recife.

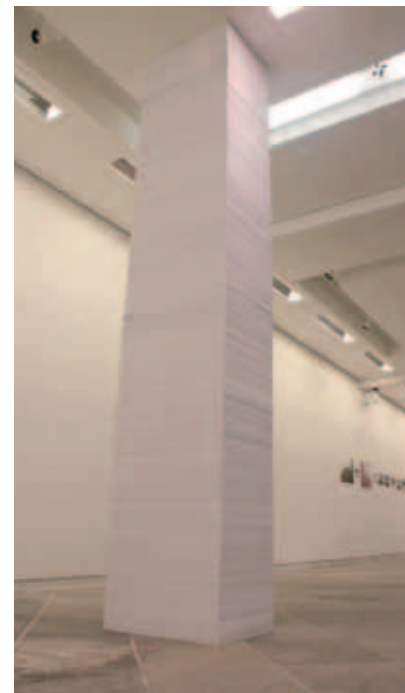
**Coletivas:** “Motel Coimbra”, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal; Prêmio Projéteis de Arte Contemporânea, Funarte, Rio de Janeiro; IX Salão Victor Meirelles, Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis; “Gravura Contemporânea Brasileira”, II Bienal Internacional de Gravura, Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza; “Paradoxos Brasil”, Rumos Artes Visuais, Itaú Cultural, São Paulo, e Paço Imperial, Rio de Janeiro; 61º de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba; Projeto “Schwanke” 2005, 2003 e 2002, Scar, Jaraguá do Sul; “Nefelibatas”, Museu de Arte Moderna, São Paulo.



“Coluna de papel”; 2011; instalação; estrutura vertical formada por cerca de 8 mil folhas de papel branco empilhadas com altura correspondente ao pé direito da sala de exposição  
“Paper Column”; 2011; installation; vertical structure formed by a stack of approximately 8 thousand sheets of white paper reaching the ceiling height of the exhibition space

**Projetos:** “O trabalho com(o) fracasso”, projeto de pesquisa e publicação contemplado pelo Edital de Apoio às Culturas/2012, Florianópolis; “O Casamento de Clarice Lispector e Georges Bataille”, Prêmio Catarinense de Cinema (roteiro e pesquisa com Ana Lucia Vilela e Julia Amaral); “Cadernos de desenho”, exposição itinerante e livro, premiado pelo Edital Elisabete Anderle, Fundação Catarinense de Cultura; e “Papel de desenho”, curadoria para circuito de itinerância Sesc-SC, 2012-16.

É membro da Corpo Editorial, editora independente com foco em publicações de artistas, desde 2009.

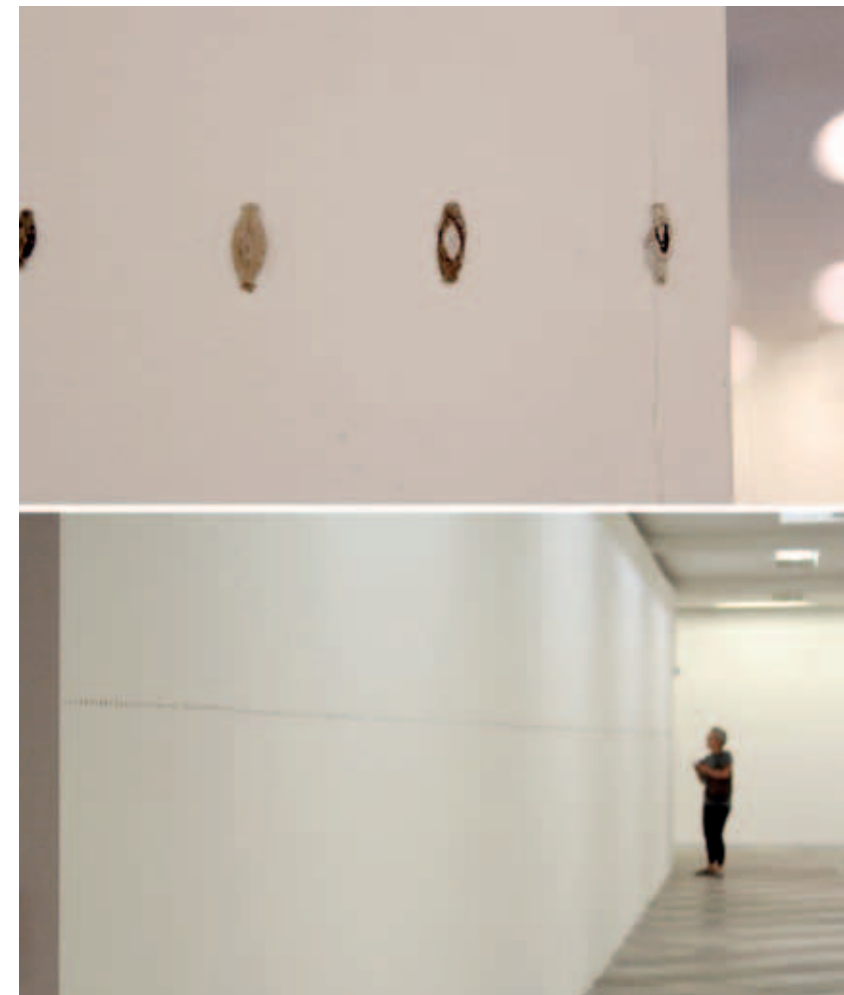


The research of Aline Dias finds its way through installations, photographs, publications, and other media, always incorporating the instability of the materials/procedures, and inquiring strategies that regard the exhibition, duration, and visibility of works inside the institutional context. Currently a PhD candidate in Contemporary Art at Universidade de Coimbra, with scholarship from the Brazilian institution Capes, she has developed her master's degree in Visual Poetics at Universidade Federal do Rio Grande do Sul, and her bachelor's degree in Fine Arts at Universidade do Estado de Santa Catarina. Beyond the academic research, she also develops projects that commingle the artistic production with other activities, such as publications, texts, curatorial practices, and movies.

**Solo exhibitions:** 2011 “Ficar de pé n.2”, Museu de Arte de Santa Catarina, Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça, Funarte, Florianópolis, Brazil; 2010 “Ficar de pé”, 2010, Galeria de Arte Contemporânea da Fundação Cultural de Criciúma, Brazil; 2009 “Marcas e restos”, Pinacoteca Barão de Santo Angelo, Porto Alegre, Brazil; 2006 “Projeto Trajetórias”, Galeria Baobá, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil.

**Group exhibitions:** “Motel Coimbra”, Portugal, Colégio das Artes, Coimbra; Prêmio Projéteis de Arte Contemporânea, Funarte, Rio de Janeiro, Brazil; IX Salão Victor Meirelles, Museu de Salão Paranaense, Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil; Gravura Contemporânea Brasileira, II Bienal Internacional de Gravura, Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza, Brazil; “Paradoxos Brasil”, Rumos Artes Visuais, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil, and Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil; 61º Paraná, Curitiba, Brazil; Projeto Schwanke 2005, 2003 and 2002, Scar, Jaraguá do Sul, Brazil; Nefelibatas, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil.

**Projects:** “O trabalho com(o) fracasso”, research and publication project contemplated by the Edital de Apoio



“Traças”; 2011; projeto de instalação; esta versão do trabalho indica que os casulos de traças devem ser coletados pela equipe técnica do museu nas dependências físicas da instituição; Coleção do Museu de Arte de Santa Catarina  
“Moths”; 2011; installation project; this version of the work indicates that the cocoons of moths should be collected by the technical staff of the museum in the institution space itself; Collection of the Museu de Arte de Santa Catarina

às Culturas/2012, Florianópolis; “O Casamento de Clarice Lispector e Georges Bataille”, Prêmio Catarinense de Cinema (screenplay and research made in partnership with Ana Lucia Vilela and Julia Amaral); “Cadernos de desenho”, itinerary exhibition and book, awarded by the Edital Elisabete Anderle, Fundação Catarinense de Cultura;

and “Papel de desenho”, curatorial initiative for an itinerary circuit of Sesc-SC, 2012-2016.

She is also a member of Corpo Editorial, an independent publishing house focused on printing artists' publications, since 2009.

## ANA MAZZEI

SÃO PAULO, SP, 1980. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIAS: JACQUELINE MARTINS, SÃO PAULO, SP E EMMANUEL HERVÉ, PARIS, FRANÇA  
ANAMAZZEI.NET  
INDICADA AO PIPA 2014



“Paisagem inventada”, 2014, feltro e madeira, 28 × 30 × 120cm  
“Invented Landscape”, 2014, felt and painted wood, 28 × 30 × 120cm

Formada em Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo e mestre em Poéticas Visuais pela Unicamp, Campinas.

**Individuais:** 2014 “Se disser que fui Pássaro”, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo; “Et nous, nous marchons inconnus”, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, França; 2013 “Couvert de Son Manteau Couleur Safran”, La Maudite, Paris, França; 2012 “Ela caminha em direção à fronteira”, Galeria Zipper, São Paulo; 2010 “Amigo estranho”, Galeria Polinésia, São Paulo.

**Coletivos:** 2014 “Carne de minha perna”, Gallerie Emmanuel Hervé, Paris, França; 2013 “Escalas”, Estúdio Alvaro Razuk, São Paulo; 2012 Salão de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, PR; Exposição da Piesp, Instituto Cervantes, São Paulo; “Nichi nichu kore ko niche”, Espaço Phosphorus, São Paulo; 2011 Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto; “Red Bull House Of Art, 5ª Edição, São Paulo; “Sem Nome”, Espaço Phosphorus, São Paulo; 2010 “Vistas a perder de vista”, Galeria Penteado, Campinas; “TRANS\_ imagem”, Galeria Virgílio, São Paulo; 2009 “Lo-fi

Kibutz”, Galeria Polinésia, São Paulo; 2008 “Colônia Selvagem Show Room”, Galeria Polinésia, São Paulo; “Wet Blue - Paisagens Salgadas”, Espaço Casa de Quem, São Paulo; “3,4,5...mulheres”, Espaço Casa de Quem, São Paulo; 2004-2003 33ª, 34ª e 35ª Anual de Arte Faap, São Paulo; “Anita”, Edifício Lutetia, São Paulo; “Labor II”, São Paulo.

**Prêmios:** 2013 Residência Artística, Faap Cité Internationale des Arts, Paris, França; 2005 Bolsa de Estudo Anual de Arte Faap, São Paulo.

SÃO PAULO, BRAZIL, 1980. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
GALLERIES: JACQUELINE MARTINS, SÃO PAULO, BRAZIL AND EMMANUEL HERVÉ, PARIS, FRANCE  
ANAMAZZEI.NET  
PIPA 2014 NOMINEE

Graduated in Plastic Arts through Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil, and has a masters degree in Visual Poetics through Unicamp, Campinas, Brazil.

**Solo exhibitions:** 2014 “Se disser que fui Pássaro”, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brazil; “Et nous, nous marchons inconnus”, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France; 2013 “Couvert de Son Manteau Couleur Safran”, La Maudite, Paris, France; 2012 “Ela caminha em direção à fronteira”, Galeria Zipper, São Paulo, Brazil; 2010 “Amigo estranho”, Galeria Polinésia, São Paulo, Brazil, 2010.

**Group exhibitions:** 2014 “Carne de minha perna”, Gallerie Emmanuel Hervé, Paris, France; 2013 “Escalas”, Estúdio Alvaro Razuk, São Paulo, Brazil; 2012 Salão de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil; Exposição da Piesp, Instituto Cervantes, São Paulo; “Nichi nichu kore ko niche”, Espaço Phosphorus, São Paulo, Brazil; 2011 Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil; “Red Bull House Of Art, 5ª Edição, São Paulo, Brazil; “Sem Nome”, Espaço Phosphorus, São Paulo, Brazil; 2010 “Vistas a perder de vista”, Galeria Penteado, Campinas, Brazil; “TRANS\_ imagem”, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil; 2009 “Lo-fi Kibutz”, Galeria Polinésia, São Paulo, Brazil; 2008 “Colônia Selvagem Show Room”, Galeria Polinésia, São Paulo, Brazil; “Wet Blue - Paisagens Salgadas”, Espaço Casa de Quem, São Paulo, Brazil; “3,4,5...mulheres”, Espaço Casa de Quem, São Paulo, Brazil; 2004-2003 35º Anual de Arte Faap, São Paulo, Brazil; 34ª Anual de Arte Faap, São Paulo, Brazil; 33ª Anual de Arte Faap, São Paulo, Brazil; “Anita”, Edifício Lutetia, São Paulo, Brazil; “Labor II”, São Paulo, Brazil.

**Awards:** 2013 Artist Residence Program, Faap – Cité Internationale des Arts, Paris, France, 2005 Faap Annual Art Scholarship, São Paulo, Brazil.



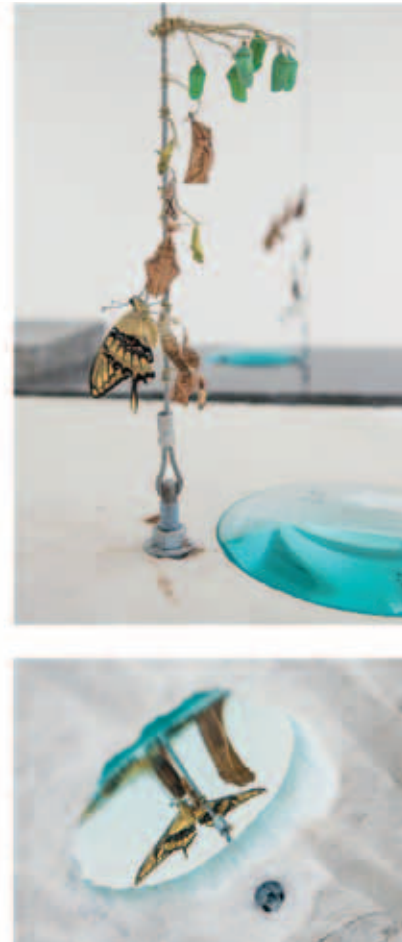
“Planta série I”, 2013, madeira pintada, 120 × 120cm (total), 24 × 24cm (cada)  
“Plan Serie I”, 2013, painted wood, 120 × 120cm (total), 24 × 24cm (each)

## ANA PAULA OLIVEIRA

UBERABA, MG, 1969. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIA: MARCELO GUARNIERI, SÃO PAULO, SP  
ANAPAUOLAOLIVEIRA.ART.BR E FLICKR.COM/PHOTOS/ANA\_PAULA\_OLIVEIRA  
INDICADA AO PIPA 2010 E 2014. VENCEDORA DO PIPA ONLINE 2010.



“Ainda que te vi”; 2013; instalação; pedras de mármore e granito suspensas por cabos de aço onde lentes ampliam a eclosão dos casulos de borboletas fixados nos cabos  
“Yet I Saw You”; 2013; installation; marble and granite stones suspended by steel cables which lenses magnify the hatching of butterflies cocoons attached to the cables



Em 1994 ingressou no curso de Artes Plásticas na Fundação Álvares Penteado, São Paulo. Fez suas primeiras exposições coletivas no Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, entre 1999 e 2001, organizadas pelas artistas Nazareth Pacheco e Laura Vinci. Em 2001 participou da Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, onde recebeu o prêmio aquisição. A instalação exibida passou a integrar a Coleção de Arte da Cidade de São Paulo.

**Principais individuais:** 2013 Galeria Millan, São Paulo; 2012 Beco do Pinto, Museu da Cidade de São Paulo, São Paulo; 2009 e 2007 Galeria Virgílio, São Paulo; 2011 Centro Universitário Marriantonia, São Paulo; 2001 Capela do Morumbi, São Paulo.

**Coletivas recentes:** 2014 “Aparição”, com curadoria de Fernanda Lopes, Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro; 2013 “Por Enquanto”, Ana Paula

Oliveira e Laura Vinci, Galeria Marcelo Guarnieri, Ribeirão Preto; 2012 “Os Culturofagistas”, curadoria de Mara Castilho e Eva Oddo, Fábrica Asa, Guimarães, Portugal; “Instável”, curadoria de Douglas de Freitas, Paço das Artes, São Paulo; 2011 “Nova Escultura Brasileira - Heranças e Diversidades”, Caixa Cultural do Rio de Janeiro, 2011; 2010 “Ponto de equilíbrio”, curadoria Agnaldo Farias e Jacopo Visconti Cristeli, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo.

UBERABA, MG, 1969. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
GALLERY: MARCELO GUARNIERI, SÃO PAULO, BRAZIL  
ANAPAUOLAOLIVEIRA.ART.BR AND FLICKR.COM/PHOTOS/ANA\_PAULA\_OLIVEIRA  
PIPA 2010 AND 2014 NOMINEE. PIPA ONLINE WINNER 2010

In 1994 she enrolled in Visual Arts at Fundação Álvares Penteado, São Paulo, Brazil. Made her earliest group exhibitions at Brazilian Museum of Sculpture between 1999 and 2001, organized by the artists Nazareth Pacheco and Laura Vinci. In 2001 participated in the Exhibition Program of Centro Cultural São Paulo, where she received the acquisition prize. The installation showed at the exhibition them joined the Art Collection of the City of São Paulo.

**Major solo exhibitions:** 2013 Galeria Millan, São Paulo, Brazil; 2012 Beco do Pinto - Museu da Cidade de São Paulo, São Paulo, Brazil; 2009 and 2007 Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil; 2003 Centro Universitário Marriantonia, São Paulo, Brazil; 2001 Capela do Morumbi, São Paulo.

**Recent group exhibitions:** 2014 “Appearance”, curated by Fernanda Lopes, Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil; 2013 “While by”- Ana Paula Oliveira and Laura Vinci, Galeria Marcelo Guarnieri, Ribeirão Preto, Brazil; 2012 “The Culturofagistas”, curated by Mara Castilho and Eva Oddo, Fábrica Asa, Guimarães, Portugal; “Unstable”, curated by Douglas de Freitas, Paço das Artes, São Paulo, Brazil; 2011 “New Brazilian Sculpture - Inheritance and Diversity”, Caixa Cultural do Rio de Janeiro, Brazil; 2010 “Breakeven Point”, curated by Agnaldo Farias and Jacopo Visconti Cristeli, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil.



“Piracema”; 2013; vidro e chumbo; 250 × 170cm  
“Spawning”; 2013; glass and lead; 250 × 170cm

## ANDRÉ GRIFFO

BARRA MANSA, RJ, 1979. VIVE E TRABALHA EM BARRA MANSA, RJ  
GALERIA: ATHENA CONTEMPORÂNEA, RIO DE JANEIRO, RJ  
ANDREGRIFFO.BLOGSPOT.COM.BR  
INDICADO AO PIPA 2014

É formado em Arquitetura e Urbanismo e dedica-se exclusivamente às Artes Plásticas desde 2009. Vem direcionando seu trabalho na pesquisa de duas séries nomeadas “Trecho” e “Engenho Maratona”. A série “Trecho” é composta por esculturas feitas a partir de objetos encontrados em cemitérios após um dia de Finados. Esses materiais são fundidos e moldados em formas para então serem trabalhados. Após o registro de cada experiência, a escultura é derretida, o seu material transformado e o ciclo repetido para uma nova experiência. Na série “Engenho Maratona” o objetivo é desenvolver sistemas e apontar questões poéticas nas fases necessárias para seu entendimento, que vão desde a investigação até a execução. Em cada sistema há sempre elementos de referência e a escolha desses parte de sua negação como signo de valor. A partir dessas referências, todos os processos se estruturam, ou com arranjos entre objetos, ou com a criação de cenários, peças e máquinas de movimentos simples. Dessa forma, a evolução de cada sistema é a causa e também a consequência da evolução de seus meios de representação, que são a pintura, a escultura e o desenho.

Em 2013 cursou o Programa de Aprofundamento na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, com os professores Anna Bella Geiger, Fernando Cocchiarale e Marcelo Campos.

**Individuais:** 2013 “Reuso e Retardo”, Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro e “Commando”, Ocupação da Galeria de Arte Fernanda Perracini Milani, Prefeitura de Jundiaí.

**Coletivos:** 2014 “Quarta Mostra”, Programa de Aprofundamento da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro; “Instabilidade Estável”, Temporada de Projetos do Paço das Artes, São Paulo, curadoria Juliana Gontijo;



“Cópia sem matriz”, 2014, acrílica e carvão sobre lona, 147,5 × 149,3cm  
“Cópia sem matriz”, 2014, acrylic and charcoal on canvas, 147,5 × 149,3cm

“Aparição”, Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro; 42º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto Santo André; 2013 “À Deriva da Palavra e do Silêncio”, Espaço Cultural Contemporâneo, Brasília; 41º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André; Arte Londrina; 2012 44º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba onde recebeu o prêmio Leitura Pública e Análise de Portfólios.

**Coleções:** Museu de Arte do Rio e Espaço Cultural Contemporâneo, Brasília.

*Graduated in Architecture and Urbanism and is dedicated exclusively to the fine arts since 2009. He is currently directing his work on two series named “Trecho” and “Engenho Maratona”. The “Trecho” series consists of sculptures made from found objects in cemeteries, precisely after the All Souls’ Day. These materials are first melted and molded into shapes and then worked out. After the registration of every experience, the sculpture is melted, it’s material changed and the cycle repeated for a new experience.*



“6º Experiência-Poço”, 2014, técnica mista, dimensões variáveis  
“6º Experiência-Poço”, 2014, mixed media, variable dimensions

*In the “Engenho Maratona” series the goal is to develop systems and point poetic issues at the specific phases for it’s understanding, ranging from research to execution. In every system there are always elements of reference and choice of these part of your denial as sign of value. From these references, all processes are structured, arranged between objects or by the creation of scenarios, parts and simple movement machines. In this way, the evolution of each system is the cause and the consequence of the evolution of their means of representation, which are painting, sculpture and drawing.*

*In 2013 attended the Programa de Aprofundamento at Escola de Artes Visuais*

*do Parque Lage, Rio de Janeiro, taught by the teachers Anna Bella Geiger, Fernando Cocchiarale and Marcelo Campos.*

**Solo exhibitions:** 2013 “Reuso e Retardo”, Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil and “Commando”, Galeria de Arte Fernanda Perracini Milani, Jundiaí, Brazil.

**Group exhibitions:** 2014 “Quarta Mostra”, frequent exhibition of Programa de Aprofundamento, course of Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil; “Instabilidade Estável”, Temporada de Projetos (projects season) of Paço das Artes, São Paulo, Brazil, curated by Juliana Gontijo; “Appearance”,

BARRA MANSA, BRAZIL, 1979. LIVES AND WORKS IN BARRA MANSA, BRAZIL  
GALLERY: ATHENA CONTEMPORÂNEA, RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
ANDREGRIFFO.BLOGSPOT.COM.BR  
PIPA 2014 NOMINEE

*Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil; 42º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto; 2013 “À Deriva da Palavra e do Silêncio”, Espaço Cultural Contemporâneo, Brasília, Brazil; 41º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André, Brazil; Arte Londrina, Brazil; 2012 44º Salão de Arte Contemporânea, Piracicaba, Brazil, where he was awarded with the Leitura Pública e Análise de Portfólios (Public Reading and Portfolio Review) prize.*

**Public collections:** Museu de Arte do Rio, Brazil and Espaço Cultural Contemporâneo, Brasília, Brazil.



“Estratégias para naufrágios I”, 2012, fotomontagem, 100 × 100cm  
“Strategies for Capsizing I”, 2012, photomontage, 100 × 100cm

### estratégias para naufrágios

assim como escrever esse texto / uma ideia que vai e vem e hora vai / o exercício de condensá-las esmiuçá-las em palavras / apresento aqui com alegria um conjunto de imagens / compiladas de meu diário imagético / que produzo e cultuo para tornar mais leve o que pesa / repenso as imagens como essas palavras / conduzo ideias / comecei a esboçar a série alto do chão em 2009 além do que expresso entro num jogo inquieto com a linguagem / uma imagem a partir de duas / dessa vez de tanto olhar pra baixo e tanto enamorar o céu / um entendimento entre situações encantadoras / representando um recorte quase pitoresco do meu ser / desenvolvo essa estratégia para caminharmos por essas paisagens / por outros lugares por outras séries percebi também que estava cercado de fragmentos de obras de vários períodos / me senti um naufrago fotografando em perspectiva fragmentos de minhas viagens / nesse ateliê em braXilha o fascínio em perceber como mofo musgo sol chuva sobre a parede / constroem lentamente complexas veladuras / finas camadas diárias de nanquim sobre o tecido sobre o papel / e quando necessário debaixo da chuva / dissolve / a imagem resulta da ação / a força da gota / a gravidade / esse tempo me interessa / e essas palavras que agora aqui beiram a contextualizar as imagens não se arriscam mais / as imagens depois de prontas se resolvem se relacionam se multiplicam têm vida própria / ressalto o processo artístico / o fazer diário me recria / afeta o que me cerca e me torna mais consciente do todo / como arte educador vejo como a arte transforma / escultura social / ponto linha forma luz sombra cor gesto / transformação poética / e fé.

André Santangelo, abril 2014

### strategies for capsizing

just as in writing this text / ideas come and go and then take leave / the exercise of condensing them fragmenting them into words / delighted i present here a group of images / compiled from my imagetive diary / which i produce and venerate to render the heavy into light / i rethink the images as these words i direct ideas / i began to plan the series high from the ground in 2009 / beyond what i express i enter into a restless game with the language / one image out of two / this time from so much looking down and from so much courting the sky / an understanding between enchanting situations / representing an almost picturesque vignette of my being / i develop this strategy so we may venture through these landscapes / through other places and other series / i also realized that i was surrounded by fragments of works from various periods / i felt like a castaway photographing in depth the fragments of my trips in this studio in brasilia the fascination upon noticing how mold moss sun rain cover a wall / slowly constructing complex overpainting / thin daily layers of nankeen upon the cloth upon the paper / and when necessary under the rain / dissolve / the force of a drop / gravity / this time interests me / and these words which now here on the verge of contextualizing the images no longer take risks / when ready the images resolve themselves relate to themselves multiply themselves take on their own life / i highlight the artistic process / the daily doing recreates me / it affects what surrounds me and it makes me more aware of everything / as an art educator i see how art transforms / social sculpture / point line form light shadow color gesture / poetic transformation / and faith.

André Santangelo, April 2014



“Alto do chão III”, 2012, fotomontagem, 100 × 100cm  
“High from the Ground III”, 2012, photomontage, 100 × 100cm

## ARJAN MARTINS

RIO DE JANEIRO, RJ, 1960. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
INDICADO AO PIPA 2010, 2011 E 2014



Da série "Américas", 2013, acrílico sobre tela, coleção do artista, 194 x 300cm, foto Pepe Schettino  
From the series "Americas", 2013, acrylic on canvas, artist's collection, 194 x 300cm, photo Pepe Schettino

**Formação:** 2000 Teoria da Arte, professor Paulo Sérgio Duarte; História da Arte, professor Fernando Cocchiarale; 1998 Dynamic Encounters, professor Charles Watson; 1997 Pintura, professor João Magalhães; 1994 Ateliê Livre: Iniciação em Pintura, professora Elizabeth Jobim; 1992 História da Arte, professora Viviane Matesco; 1991 3D, professor João Carlos Goldberg, todos na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.

**Exposições individuais:** 2014 "Américas", curadoria de Paulo Sergio Duarte, MAM Rio; 2006 Museu Afro Brasileiro, São Paulo; Galeria 90, Rio de Janeiro; 2002 Museu da República, Rio de Janeiro.

**Coletivas recentes:** 2014 "Do valongo à favela", curadoria de Clarissa Diniz e Raphael Cardoso, Museu de Arte do Rio; "Imagens mestiças", curadoria de Adriano Pedrosa e Lilian Schwartz, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; 2013 "Travessias 2", Observatório das Favelas, Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro; 2012 "Novas Arqueologias", Instituto dos Pretos Novos, Rio de Janeiro; 2007 "Associados", Espaço Orlandia, Rio de Janeiro; Haiti Sculpture, Porto Prince, Haiti; 2006 Bienal de Dakar, Dakar, Senegal; "Arquivo Geral", Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro; 2005 "Colônia Juliano Moreira", Museu Bispo do Rosário, Rio de Janeiro; "Arte Brasileira Hoje", MAM Rio; 2004 "Novas Aquisições", MAM Rio.

**Prêmios:** 2007 Bolsa Viagem do Instituto Goethe, XII Documenta de Kassel, Minster Skulptur Projects, Berlim e Frankfurt, Alemanha; 2005 Prêmio Projéteis de Arte Contemporânea, Funarte, Rio de Janeiro.

**Coleções:** Gilberto Chateaubriand MAM Rio; Universidade Cândido Mendes, Rio de Janeiro; 32º Salão de Piracicaba de Arte Contemporânea, Piracicaba.

**Education:** 2000 Art Theory, professor Paulo Sérgio Duarte; Art History, professor Fernando Cocchiarale; 1998 Dynamic Encounters, professor Charles Watson; 1997 Painting, professor João Magalhães; 1994 Free studio: Introduction to Painting, professor Elizabeth Jobim; 1992 Art History, professor Viviane Matesco; 1991 3D, professor João Carlos Goldberg, all in Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

**Solo exhibitions:** 2014 "Américas", curated by Paulo Sergio Duarte, MAM Rio, Brazil; 2006 Afro Brazilian Museum, São Paulo, Brazil; Gallery 90, Rio de Janeiro, Brazil; 2002 Republic Museum, Rio de Janeiro, Brazil.

**Group exhibitions:** 2014 "Do valongo à favela", curated by Clarissa Diniz and Raphael Cardoso, Museum of Art Rio, Rio de Janeiro, Brazil; "Imagens mestiças", curated by Adriano Pedrosa and Lilian Schwartz, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil; 2013 "Travessias 2", Observatório das Favelas, Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, Brazil; 2012 "Novas Arqueologias", Instituto dos Pretos Novos, Rio de Janeiro; 2007 "Associados", Espaço Orlandia, Rio de Janeiro; Haiti Sculpture, Port Prince, Haiti; 2006 Dakar Biennial, Dakar, Senegal; "Arquivo Geral", Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil; 2005 "Colônia Juliano Moreira", Museu Bispo do Rosário, Rio de Janeiro; Arte Brasileira Hoje, MAM Rio, Brazil; 2004 "Novas Aquisições", MAM Rio, Brazil; "Posição 2004", Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil; 2003 "Alfândega Rio", Armazém 5, Cais do Porto, Rio de Janeiro, Brazil; "Projéteis de Arte Contemporânea", Funarte, Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brazil; "Grande Orlandia", São Cristóvão, Rio de Janeiro, Brazil; "Silogismos", Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brazil; 2001 "Rio Trajetórias", Rio de Janeiro, Brazil; 2000 IX Salão Paulista de Arte Contemporânea, São Paulo; Arte Contemporânea, Piraci-



Da série "Américas", 2013, acrílico sobre tela, coleção do artista, 195 x 185cm, foto Pepe Schettino  
From the series "Americas", 2013, acrylic on canvas, artist's collection, 195 x 185cm, Photo Pepe Schettino

caba, Brazil; 1998 "Plurais", Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil; "Registros, Pinturas e Desenhos", Gallery Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brazil; VIII Salão Municipal de Artes Plásticas de João Pessoa, Brazil; 1997 "UniversidArte", Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro, Brazil; 1995 RioArte Project, urban intervention, Cinelândia, Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brazil.

**Awards:** 2007 Goethe Institute's Scholarship Trip, travel to visit XII Kassel Documenta, Minster Skulptur Projects, Berlin and Frankfurt, Germany; 2005 Projéteis de Arte Contemporânea Prize, Funarte, Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brazil;

**Collections:** Gilberto Chateaubriand MAM Rio, Brazil; Universidade Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brazil; 32º Salão de Piracicaba de Arte Contemporânea, Piracicaba, Brazil.



“As-teias-de-sonho-de-Juliet-Bravo-no-Marajó”, 2006-2014, instalação  
“Juliet-bravo’s-web-dream-in-Marajó”, 2006-2014, installation

CONTA-GOTAS-DE-MAR-MISTÉRIO-DE-AMOR, 2014. Numa noite exageradamente quente a palavra não redime. O que, pois está escrito? Uma camisa suada. Um rosto observador que se esconde na multidão. O que ele diz e não diz? Que parece tolo, que parece bobo, e não diz? O que a encanta e não diz, que parece tolo, que parece bobo e não diz? A fuga premeditada, o prazer do sequestro. Uma Paris que não existe existindo em nós. Belém-Paris-tropical. A conversa solta tão esperada. As putas do 1900 tão grávidas de sentimento e de desejos de escuta. Olhar que diz e perturba o artista. É pai ou cúmplice? Ou cúmplice-pai? Morre um pedaço de nós na Latina-América. Chora a realidade “tardã”. Chora a realidade descarnada de sonhos. Uma breve esperança de que o dia vazio enteneça a noite prene e vivida. O chapa, o chefe são bem-vindos e amados. Urge o encontro, as putas dormem para o avesso do tempo que segue a diante, mas continuam a nos arguir sentimentos. Vermelhos coques de Paris e mangas-frutos elegantes a serem banqueteados no desesperador e constante “débâcle-bancarrotas” das selvas. O-mistério-de-Clara-no-Mar-Dulce-Barroco-Oco. O que, pois está escrito? “Conectou a uma bailarina de corda o mecanismo do relógio, e o brinquedo dançou sem interrupção, ao compasso da própria música, durante três dias.” Amo a mulher que está ao meu lado. Amo seu corpo, seu cheiro que movimenta tudo, a bailarina sem relógio que é, seu relógio de pulso sem sentido, o celular sem sentido, a bússola sem sentido, o chapa, o chefe, o que se diz sem dizer, a menina que é, o desejo que é. O pingo. A lágrima-rio-barro-barroco-que-cai. O conta-gotas de desejos, os segredos de amor. Um parque de diversão à deriva de si mesmo. As princesas todas. Ariel. Ariel. O todo, o nada da existência. O movimento, o nada. O desejo de permanência. O desejo de filho. De perpetuidade de sentimento. Uma Paris que não existe existindo em nós. Morre um pedaço de nós na Latina-América. Amo e amo. Amo e digo, amo e amamos, e sinto, e quero, e bobo, e tolo, e ela, e tudo, e tempo. Num querendo viver de nós dois, tudo num querendo querer de nós dois. Armando Queiroz



“Gotas-lágrimas-da-Baia-do-Guajará-que-banham-a-cidade-de-Belém-levadas-para-o-nordeste-do-Brasil”, 2006-2014, instalação apresentada na 1ª Bienal do Barro do Brazil, Caruaru, PE

“Drops-tears of Baia Guajará that Bathe the City of Belém Taken to Northeastern Brazil”, 2006-2014, installation presented at the 1st Biennial Clay of Brazil, Caruaru, Brazil

DROPPER-OF-SEA-MYSTERY-OF-LOVE, 2014. In excessively hot night the word does not redeem. What, for it is written? A sweaty shirt. A face that hides observer in the crowd. What he says and does not say? That seems silly, it sounds silly, and not say? What enchants and says that it seems silly that sounds silly and not say? The premeditated escape, pleasure sequestration. A Paris that no existing in us. Belém-Paris-tropical. The loose talk awaited. The whores as the 1900 pregnant feeling and listening desires. Look what he says and disturbs the artist. It's parent or accomplice? Parent or accomplice? Dies a piece of us in Latin America. Cries reality “tardã”. Cries the stripped reality of

dreams. A brief hope that the empty day sensitize pregnant and lived the night. The plate, the boss are welcome and loved. Speeds up the meeting, the whores to the wrong sleep time that follows the front, but continue to invoke feelings. Red cokes Paris sleeves and elegant mango-fruit to be in desperate and constant “debacle-bankruptcy” of the jungles. The-mystery-of-the-Clara-Mar-Dulce-Baroque-Hollow. What, for it is written? “Connected to a rope dancer on the timepiece, and the toy danced uninterruptedly, to the music itself, for three days.” Love the woman who is at my side. Love your body, your smell that moves all the Ballerina without clock that is, his wristwatch meaningless

cell meaningless without the compass direction, the plate, the boss, what you say without saying, the girl who is the desire that is. The raindrop. The tear-river-clay-baroque-that-falls. The dropper desires, secrets of love. A playground drifting himself. The princesses all. Ariel. Ariel. The whole, the nothingness of existence. The movement, nothing. The desire for permanence. The desire for a child. Feeling perpetuity. A Paris that no existing in us. Dies a piece of us in Latin America. Love and love. And I say love, love and love, and feel, and want, and silly, and foolish, and she and all, and time. Wanting to live in a two-node, all wanting a want of us. Armando Queiroz



## ARTHUR SCOVINO

SÃO GONÇALO, RJ, 1980. VIVE E TRABALHA EM SALVADOR, BA  
GALERIA: ACBEU, SALVADOR, BA  
ARTHURSCOVINO.WORDPRESS.COM E ELEPESDEGAL.BLOGSPOT.COM  
INDICADO AO PIPA 2014

Nascido na região metropolitana do Rio de Janeiro, mudou-se para Salvador em 2008 para estudar na Escola de Belas Artes da UFBA. Desde então, desenvolve suas pesquisas artísticas em torno do ambiente, da cultura e das relações afetivas e sociais na Bahia, sobretudo em Salvador. Trabalha com performance, instalação, fotografia, vídeo e desenho. Investiga estética e pensamento artísticos contemporâneos através de ações performáticas e relacionais. Participou de mostras de performances, exposições individuais e coletivas, e em 2013, recebeu o prêmio do Salão de Artes Visuais da Bahia. Atualmente investiga símbolos do imaginário religioso e da miscigenação brasileira.

**Individuais:** 2013 “Nhandrudson – numa velocidade estonteante”, Café & Cognac, Salvador; 2012 “Levando os elepês de Gal para passear...”, Galeria Acbeu, Salvador.

**Principais coletivas e performances:** 2014 Salão de Artes Visuais da Bahia, Barreiras; “30x30 – pequenos formatos”, Senac Pelourinho Salvador e Galeria do Cuca, Feira de Santana; 2013 Salão de Artes Visuais da Bahia, Teixeira de Freitas; “Poeformances”, Galeria Acbeu, Salvador; Salão de Artes Visuais da Bahia, Feira de Santana; III Mostra de Performance da Galeria Cañizares, UFBA, Salvador; “Reforma e Reinvenção” projeto A Sala do Diretor, Museu de Arte Moderna da Bahia; “Serviço LeGAL”, Reitoria da Universidade Federal do Vale do São Francisco, Petrolina; “José Dirson Argolo, o garimpeiro da arte” Galeria Cañizares, UFBA, Salvador; 2012 “IX Colóquio franco-brasileiro de estética: Imagem e corpo performativo”, Galeria Cañizares, UFBA, Salvador; “VISIO. redux”, Gale-



“Levando os elepês de Gal para passear”, 2013, fotografia, 30 × 30 cm, foto Gabriel Guerra  
“Taking Gal Costa’s Vinyls for a Walk”, 2013, photography, 30 × 30cm, photo Gabriel Guerra

ria Acbeu, Salvador; ”Paraconsistentes, 25 artistas contemporâneos da Bahia”, Goethe Institute, ICBA, Salvador; “II Mostra de Performances da Galeria Cañizares”, UFBA, Salvador; “Mostra de performances Mulheres de Renda Grupo Mameto”, Ilha de Maré; 2011 “Abertura da semana Kirimurê Projeto BTS”, Museu de Arte Sacra, Salvador; “X Festival de Apartamento”, Campi-

nas; “I Mostra de Performance da Galeria Cañizares”, UFBA, Salvador; “Antônio, tempo, amor e tradição”, Galeria Cañizares, UFBA, Salvador.

**Prêmios:** 2013 Salão de Artes Visuais da Bahia, Feira de Santana.

**Coleções:** Museu de Arte Moderna da Bahia, Galeria Acbeu, Salvador.

Born in Rio de Janeiro Metropolitan Area, moved to Salvador, Bahia, in 2008 to study at the Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia. Since then works on artistic research about the environment, culture and social affective relations in Bahia, especially in Salvador.

**Works with different medias:** performance, installation, photography, video and drawing. He researches aesthetics and contemporary artistic thinking through performative and relational actions. Participated in Performance art shows, solo and group exhibitions, and in 2013, received the award from the Salão de Artes Visuais da Bahia. His recent works talk about symbols of religion and Brazilian miscegenation.

**Solo exhibitions:** 2013 “Nhandrudson – at hidden speed”, Café & Cognac, Salvador, Brazil; 2012 “Taking Gal Costa’s vinyls for a walk...”, Acbeu Gallery, Salvador, Brazil.

**Group exhibitions and Performance art Shows:** 2014 Salão de Artes Visuais da Bahia, Barreiras, Brazil; “30 × 30 - small formats”, Senac Pelourinho, Salvador, Brazil and Cuca Gallery, Feira de Santana, Brazil; 2013 Salão de Artes Visuais da Bahia, Teixeira de Freitas, Brazil; “Poeformances”, Acbeu Gallery, Salvador, Brazil; Salão de Artes Visuais da Bahia, Feira de Santana, Brazil; III Performance arts Show of Cañizares Gallery, UFBA, Salvador, Brazil; “Reform and Reinvention “, project Director’s Office “, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil; “LeGAL Service”, Universidade Federal do Vale do São Francisco, Petrolina, Brazil; “José Dirson Argolo, o garimpeiro da arte”, Cañizares Gallery, UFBA, Salvador; 2012 “IX Franco-Brazilian Colloquium



Da série “Caboclo borboleta”, 2013, fotografia, autorretrato, 30 × 40cm  
From the series “Caboclo Butterfly”, 2013, photography, self-portrait, 30 × 40cm

aesthetics : Image and performative body”, Cañizares Gallery, UFBA, Salvador, Brazil; “VISIO. redux”, Acbeu Gallery, Salvador, Brazil, ”Paraconsistentes, 25 contemporary artists of Bahia”, Goethe Institut ICBA, Salvador, Brazil; “II Performance Arts Show of Cañizares Gallery”, UFBA, Salvador, Brazil; “Mulheres de Renda Performance art Show Mameto Group”, Ilha de Maré, Brazil; 2011 “Opening Kirimurê Week BTS Project”, Museum of Religious Art,

Salvador, Brazil; “X Apartment Festival”, Campinas, Brazil; “I Performance Art Show of Cañizares Gallery”, UFBA, Salvador, Brazil; “Antônio, tempo, amor e tradição”, Cañizares Gallery, UFBA, Salvador, Brazil.

**Awards:** 2013 Visual Art Salon of Bahia, Feira de Santana, Brazil

**Collections:** Museu de Arte Moderna da Bahia, Acbeu Gallery, Salvador, Brazil

## BERNA REALE

BELÉM, PA. VIVE E TRABALHA EM BELÉM, PA

GALERIAS: MILLAN, SÃO PAULO, SP E NOSCO, LONDRES, REINO UNIDO

INDICADA AO PIPA 2012, 2013 E 2014. VENCEDORA DO PIPA ONLINE 2012. FINALISTA DO PIPA 2013

BELÉM, BRAZIL, LIVES AND WORKS IN BELÉM, BRAZIL

GALLERIES: MILLAN, SÃO PAULO, BRAZIL AND NOSCO, LONDON, UK

PIPA 2012, 2013 AND 2014 NOMINEE. PIPA ONLINE 2012 WINNER. PIPA 2013 FINALIST



“Ordinário”, 2013, registro fotográfico de performance, 100 × 150cm

“Gross”, 2013, photograph of performance, 100 × 150cm

Berna Reale é realizadora de instalações e performances. Estudou arte na Universidade Federal do Pará e participou de diversas exposições individuais e coletivas no Brasil e na Europa, como a Bienal de Cerveira, Portugal, 2005, e a Bienal de Fotografia de Liege, Bélgica, 2006, além da exposição “Amazônia – Ciclos da Modernidade”, no Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 2012. Recebeu o grande prêmio do Salão Arte Pará, em Belém, 2009, e foi selecionada para o Rumos Visuais – Itaú Cultural, 2012-2013 e PIPA, 2012-2013, sendo ganhadora do PIPA Online 2012 e finalista do PIPA 2013; participou da exposição “From the margin to the edge”, Somerset House, Londres, Inglaterra, 2012, “Boletim”, Galeria Millan, São Paulo, 2013; “Vazio de

Nós”, Museu de Arte do Rio, 2013, “Cães sem Plumas”, Galeria Nara Roesler, São Paulo, 2013, “Arquivo Vivo”, Paço das Artes, São Paulo, 2013, e da I Bienal de Fotografia Masp-Pirelli, São Paulo, 2013.

A violência tem sido, nos últimos anos, o seu grande foco de atenção. Reale tornou-se perita criminal do Centro de Perícias Científicas do Estado do Pará e vive de perto as mais diversas questões de delito e conflitos sociais. Suas performances são pensadas com o objetivo de criar um ruído provocador de reflexão.

Berna Reale creates performances and installations. She studied Art at the Universidade Federal do Pará and participated in several solo and group exhibitions in Brazil and Europe, as Cerveira Biennial, Portugal, 2005; Liege International Biennale of Photography, Belgium, 2006, and in the exhibition “Amazônia – Ciclos da Modernidade” (“Amazon – Modernity Cycles”) at the Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil, 2012. Received the Grand Prize of the Salão de Arte do Pará, Belém, Brazil, 2009, and was selected for the Rumos Visuais – Itaú Cultural, 2012-2013, and PIPA, 2012-2013, winning PIPA Online 2012 and shortlisted for PIPA 2013, and participated in the exhibition “From the Margin to the Edge”, Somerset House, London, UK, 2012; “Bo-

letim”, Galeria Millan, São Paulo, Brazil, 2013; “Vazio de Nós”, MAM Rio, Brazil, 2013, “Cães sem Plumas”, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil, 2013; “Arquivo Vivo”, Paço das Artes, São Paulo, Brazil, 2013 and in I Biennial of Photography Masp-Pirelli, São Paulo, Brazil, 2013.

Violence has been in recent years, her major focus of attention. Reale became a criminal expert of the Scientific Skills Center of the state of Pará (Brazil) and lives, in the Amazon region, close to the most diverse issues of crime and social conflict. Her performances are thought in order to create a provocative reflection noise.

## BETO SHWAFATY

SÃO PAULO, SP, 1977. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIA: LUÍSA STRINA, SÃO PAULO, SP  
SHWAFATY.ORG E SHWAFATY.ART.BR  
INDICADO AO PIPA 2014



Artista, pesquisador e curador baseado no Brasil. Possui mestrado em Artes Visuais e Estudos Curatoriais pela Nuova Accademia di Belle Arti (Milão, Itália, 2010) e acompanhou o grupo de Simon Starling na Stedelschule (Frankfurt, Alemanha, 2010/2011). Esteve envolvido com práticas coletivas, curatoriais, e espaciais desde o início dos anos 2000, como resultado, sua prática se conecta às esferas contemporâneas do design crítico, política espacial, economia do conhecimento e cultura visual. Assim, desenvolve uma prática baseada em pesquisas sobre espaços, histórias e visualidades, na qual procura conectar questões políticas, sociais e culturais convergentes ao campo da arte.

**Exposições recentes:** 2013 “P33\_Formas Únicas de Continuidade no Espaço”, 33º Panorama da Arte Brasileira, MAM, São Paulo; 9ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre; “Amor e Ódio a Lygia Clark”, Zacheta National Gallery, Varsóvia, Polônia; “Conversations Pieces”, NBK, Berlim, Alemanha; X Bienal de Arquitetura de São Paulo, Centro Cultural São Paulo; “Contra Escambos”, Palácio das Artes, Belo Horizonte e Espaço Fonte, Recife; 2012 “Eternal Tour”, São Paulo; 2011 “Mitologias”, Cité des Arts, Paris, França; 2010 “À sombra do futuro”, São Paulo; 2009 4ª IABR Urbaninform Section, Rotterdam, Holanda; 2009 3º Utrecht Manifest Biennial on Social Design, Utrecht, Holanda; 2006 Rumos Itaú Cultural, São Paulo.



“Das ordens abstratas ao progresso material II”; 2010 – 2013; escultura, blocos de concreto, bandeira de tecido, tinta óleo, betume, cobre, madeira, aço inox, cordão de algodão, aproximadamente 42 × 100 × 235cm; chapa de latão gravada em baixo relevo com pintura automotiva, 60 × 80cm, foto Edouard Fraipont  
“From Abstract Orders to Material Progress II”; 2010-2013; sculpture, cinder blocks, fabric flag, oil paint, bitumen, copper, wood, stainless steel, cotton cord, 42 × 100 × 235cm approximately; brass plate engraved in bass relief with automotive painting, 60 × 80cm, photo Edouard Fraipont

Recentemente, publicou “A Vida dos Centros”, 2013, um foto-livro de documentação em que são abordados alguns fluxos históricos de desenvolvimento urbano em três regiões de São Paulo. Em 2014 participará da Temporada de Projetos do Paço das Artes, São Paulo; do PArC Solo Projects, Lima, Peru e do projeto “O Artista Como...”, São Paulo.

**Prêmios e bolsas:** 2013 Residência de produção e pesquisa no Jardim Canadá Centro de Arte e Tecnologia, Nova Lima; Graham Foundation exhibition grant, Chicago, EUA; Proac prêmio livro de artista, São Paulo; Rede Nacional Funarte 10ª edição, Projeto “O Artista Como”; Proac prêmio livro fotográfico, São Paulo; 2012 Rede Nacional Funarte 9ª edição, Projeto “Contra Escambos”; II Prêmio Mário Pedrosa de Ensaios, Fundaj, Recife; Residência artística, Eco & Narciso/RES-Ô, Turim, Itália e prêmios aquisitivos nos salões de Ribeirão Preto, 2006, Piracicaba, 2003 e MAC Campinas, 2002.



“Tripartite Reunited”, 2010 - 2013, diversos materiais, dimensões variáveis, foto Edouard Fraipont  
“Tripartite Reunited”, 2010 - 2013, various materials, variable dimensions, photo Edouard Fraipont

Artist, researcher and curator based in Brazil. He holds an MA in Visual Arts and Curatorial Studies from the Nuova Accademia di Belle Arti (Milan, Italy, 2010) and accompanied the group of Simon Starling at the Stedelschule (Frankfurt, Germany, 2010/2011). Shwafaty has been involved with collective, curatorial, and spatial practices since the early 2000s, and as a result, his own practice is connected to contemporary spheres of critical design, spatial politics, the knowledge economy and visual culture. Thus, Shwafaty develops a research-based practice (on spaces, histories and visualities), which seeks to connect formally and conceptually political, social and cultural issues that are converging to the field of art.

**Recent exhibitions:** 2013 “P33\_Unique Forms of Continuity in Space”, 33º Panorama da Arte Brasileira, MAM, São Paulo, Brazil; 9th Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brazil; “Love and Hate to Lygia Clark”, Zacheta National Gallery, Warsaw, Poland; “Conversations Piece”, “NBK”, Berlin, Germany; X Architecture Biennial of São Paulo, Centro



Cultural São Paulo, Brazil; “Counter Bartering”, Palacio das Artes, Belo Horizonte, Brazil and Espaço Fonte, Recife, Brazil; 2012 “Eternal Tour”, São Paulo, Brazil; 2011 “Mitologias”, Cité des Arts, Paris, France; 2010 “Shadowed by the future”, São Paulo, Brazil; 2009 4th IABR Urbaninform Section, Rotterdam, Netherlands; 3º Utrecht Manifest Biennial on Social Design, Utrecht, Netherlands; 2006 Rumos Itaú Cultural, São Paulo, Brazil.

Recently, he published “The Life of the Centers” (2013), a docufiction photo-book in which historical and urban fluxes of development of three regions of São Paulo

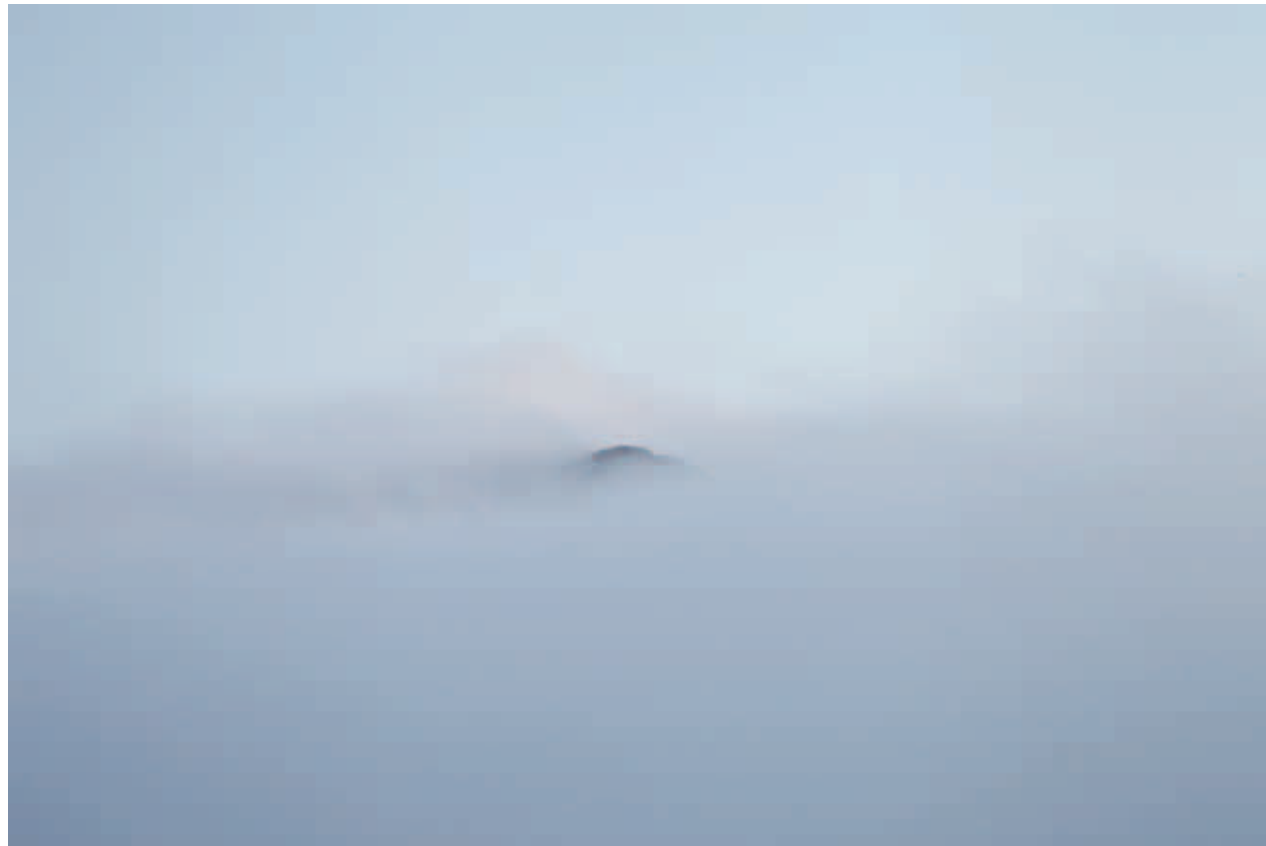
are explored. In 2014 he will participate at Temporada de Projetos do Paço das Artes, São Paulo, Brazil; PArC Solo Projects, Lima, Peru and at the project “O Artista Como...”, São Paulo, Brazil.

**Awards and scholarships:** 2013 Research residency at Jardim Canada Center for Art and Technology, Nova Lima, Brazil, Graham Foundation grant exhibition, Chicago, USA; Proac support for artist book, São Paulo, Brazil; Rede Nacional Funarte 10ª edição, Projeto “O Artista Como”; 2012 Rede Nacional Funarte 9ª edição, Projeto Contra Escambos; Mário Pedrosa award II for cultural essays, Fundaj, Recife, Brazil.

## BRUNO SCHULTZE

STUTTGART, ALEMANHA, 1964. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
BRUNOSCHULTZE.CARBONMADE.COM  
INDICADO AO PIPA 2014

STUTTGART, GERMANY, 1964. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
BRUNOSCHULTZE.CARBONMADE.COM  
PIPA 2014 NOMINEE



“Caraguatatuba”, 2012, tinta mineral em papel algodão, 90 × 60cm  
“Caraguatatuba”, 2012, mineral ink on cotton paper, 90 × 60cm

Formado em Comunicações em 1990, vive por 10 anos como fotógrafo em Munique. Nessa época começa seu interesse pela representação da cultura na paisagem. Realiza duas exposições no Consulado Brasileiro de Munique, com imagens colhidas no Brasil. Participa da realização de filmes documentários focando o Brasil, sua natureza e seu povo.

De volta ao Brasil em 2000, sua fotografia volta-se para o desvendamento da alma do brasileiro. As fotografias focam o interior do Brasil e culminam na pesquisa de mestrado em Artes Visuais pela ECA/USP que se encerra em 2012.

Trata-se de uma interpretação poética da cosmologia dos índios Guarani, cuja exposição inaugural acontece em novembro de 2012 no Museu de Arte Contemporânea de São Paulo.

A convite da Vanderbilt University dos EUA ministra, em 2013, duas palestras sobre seu trabalho, em simpósio de aproximação entre a Universidade de São Paulo e aquela instituição. Atualmente dedica-se à sua produção nos suportes fotografia e vídeo, produz o livro de arte “Oguatá Porã”, resultado de sua pesquisa de mestrado, leciona fotografia e vídeo em universidades de

São Paulo, e realiza diversos projetos autorais com foco na relação do homem com seu meio.

Em 2013, expõe como artista convidado na mostra “Natural/Natural - Paisagem e Artifício” da artista plástica Ana Maria Tavares no Centro Cultural Dragão do Mar em Fortaleza e na cidade de Juazeiro no Ceará. Neste ano obtém também o prêmio Honra ao Mérito Arte-Patrimônio concedido pelo Paço Imperial/Iphan/MinC e participa, em 2014, da exposição coletiva dos artistas agraciados com o prêmio no Paço Imperial do Rio de Janeiro.



“Jureia3”, 2012, tinta mineral em papel algodão, 90 × 60cm  
“Jureia3”, 2012, mineral ink on cotton paper, 90 × 60cm

After his degree in Communications in 1990, he lived as a photographer for 10 years in Munich. At that time begins his interest in the representation of culture in landscape. He performs exhibitions, two of them in the Brazilian Consulate in Munich, with photos taken in Brazil. Bruno also participates in the production of documentary films focused on Brazil, its nature and its people.

Back to Brazil in 2002, his photography research focuses on the unveiling of the Brazilian soul. The photographs are taken in the Brazilian inland and culminate in the research for his Master of Visual Arts degree at the Art School of

the University of São Paulo ECA/USP, Brazil in 2012. The research is a poetic interpretation of the cosmology of the Guarani Indians and the inaugural exhibition takes place at the Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, Brazil, in November 2012.

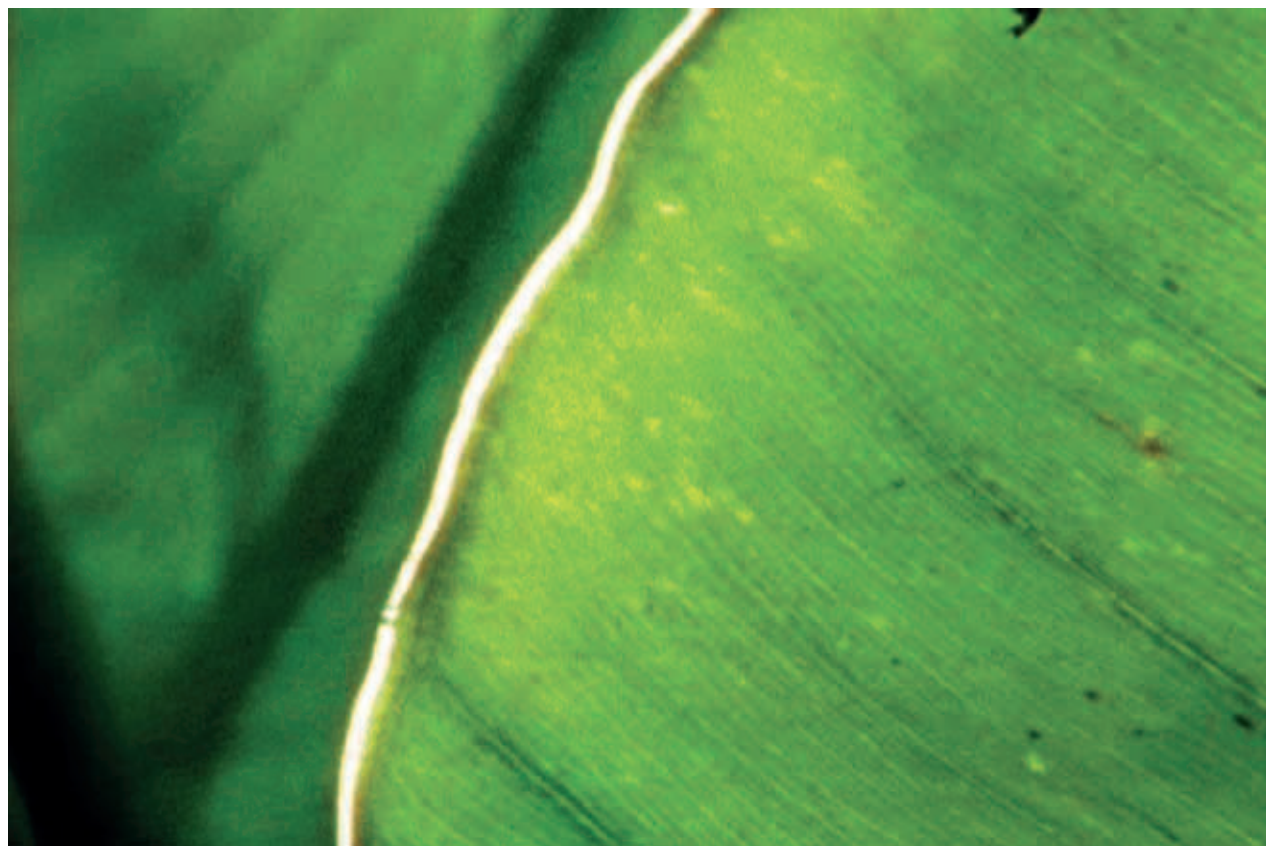
By the invitation of Vanderbilt University (USA) in 2013, Bruno holds two lectures about his work in a rapprochement symposium between the University of São Paulo and that institution. Bruno currently produces supported by photography and video and is dedicated to bringing out the art-book “Oguatá Pora”, resulting from his master’s research. He also teach-

es photography and video at universities in São Paulo, Brazil, and develops various projects focusing on the relationship between man and his environment.

In 2013, Bruno exhibits as a guest artist on “Natural/Natural - Landscape and Art” an exhibition headed by the artist Ana Maria Tavares in the Centro Cultural Dragão do Mar in Fortaleza and the city of Juazeiro in Ceará, Brazil. In the same year he also gets the Honor Award of Merit awarded by Paço Imperial/Iphan/MinC. He takes part in a group exhibition among artists honored by this award at Paço Imperial in Rio de Janeiro, Brazil, in 2014.

## CAO GUIMARÃES

BELO HORIZONTE, MG, 1965. VIVE E TRABALHA EM BELO HORIZONTE, MG  
GALERIAS: NARA ROESLER, SÃO PAULO, SP E XIPPAS, PARIS, FRANÇA E MONTEVIDÉU, URUGUAI  
CAOGUIMARAES.COM  
INDICADO AO PIPA 2014



Concerto para clorofila, 2004, Super 8/DV, colorido, 7'25"  
*Concert for Chlorophyll, 2004, Super 8/DV, colorful, 7'25"*

Cao Guimarães atua no cruzamento entre o cinema e as artes plásticas. Com produção intensa desde o final dos anos 1980, o artista tem suas obras em numerosas coleções prestigiadas como a Tate Modern (Reino Unido), o MoMA e o Museu Guggenheim (EUA), Fondation Cartier (França), Colección Jumex (México), Inhotim (Brasil), Museu Thyssen-Bornemisza (Espanha), dentre outras.

Participou de importantes exposições como 35ª e 37ª Bienal Internacional de São Paulo; Insite Biennial 2005, Méxi-

co; "Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil", EUA; "Tropicália: The 60s in Brazil", Áustria; Sharjah Biennial 11 Film Programme, Emirados Árabes Unidos e "Ver é Uma Fábula", uma retrospectiva com grande parte das obras do artista expostas no Itaú Cultural, em São Paulo.

Realizou nove longa-metragens: "O Homem das Multidões", 2013; "Otto", 2012; "Elvira Lorelay Alma de Dragón", 2012; "Ex Isto", 2010, "Andarilho", 2007; "Acidente", 2006; "Alma do Osso", 2004;

"Rua de Mão-Dupla", 2002 e o "Fim do Sem Fim", 2001, que participaram de renomados festivais internacionais como Cannes, Locarno, Sundance, Veneza, Berlim e Rotterdam.

Ganhou retrospectivas de seus filmes no MoMA (Nova York, EUA), em 2011, Itaú Cultural (São Paulo), em 2013, Bafici (Buenos Aires, Argentina) e Cinemateca do México (Cidade do México, México) em 2014, dentre outros.

BELO HORIZONTE, BRAZIL, 1965. LIVES AND WORKS IN BELO HORIZONTE, BRAZIL  
GALLERIES: NARA ROESLER, SÃO PAULO, BRAZIL AND XIPPAS, PARIS, FRANCE AND MONTEVIDEO, URUGUAY  
CAOGUIMARAES.COM  
PIPA 2014 NOMINEE



"Zum zum zum", 2010, instalação, Cao Guimarães e Zé Bento  
*"Zum zum zum", 2010, Zum zum zum, installation. Cao Guimarães and Zé Bento*

Cao Guimarães works on the crossing between the cinema and the visual arts. With intense production since the late 80s, the artist has been collected by prestigious names such as Tate Modern (United Kingdom), MoMA and the Guggenheim Museum (USA), Fondation Cartier (France), Colección Jumex (Mexico), Inhotim (Brazil), Museo Thyssen-Bornemisza (Spain) and others.

Participated in important exhibitions such as XXV and XXVII São Paulo Biennial, Brazil; Insite Biennial 2005,

Mexico; "Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil", USA; "Tropicália: The 60s in Brazil", Austria; Sharjah Biennial 11 Film Programme, United Arab Emirates and "Ver é Uma Fábula", Brazil, a huge retrospective with most of the artist's works exhibited in Itaú Cultural, São Paulo, Brazil.

He is the author of nine featured films: "The Man of the Crowd", 2013, "Otto", 2012, "Elvira Lorelay Alma de Dragón", 2012, "Ex It", 2010, "Drifter", 2007, "Accident", 2006, "The Soul of the Bone",

2004, "Two Way Street", 2002 and "The End of the Endless", 2001.

Cao Guimarães has been invited to show his works at renowned international film festivals such as Cannes, Locarno, Sundance, Venice, Rotterdam and Berlin.

In 2011, MoMA (New York, USA) held a retrospective of his films. In 2014, Bafici (Buenos Aires, Argentina) and Mexico's Cinematheque (Mexico City, Mexico) also held retrospectives of his work.

## CLARA IANNI

SÃO PAULO, SP, 1987. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIA: VERMELHO, SÃO PAULO, SP  
CLARAIANNI.COM  
INDICADA AO PIPA 2014



“Forma livre”, 2013, video instalação, 7’  
“Free Form (Brasília)”, 2013, video intallation (2 channel), 7’

Graduou-se em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo e é mestre em Visual and Media Anthropology na Freie Univeristät Berlim, Alemanha, com uma bolsa do DAAD.

Suas exposições incluem: 2013 “P33 – 33º Panorama de Arte Brasileira”, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo; “Conversational Pieces”, n.b.k., Berlim, Alemanha; “Brutalidade Jardim”, Galeria Marília Razuk, São Paulo; 2012 III Mostra do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo; 2011 “Untitled”, 12º Bienal de Istambul, Istambul, Turquia; EDP Young Art Prize, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo.

Entre as residências que realizou estão: 2013 Hiwar I Conversations in Aman, Jordânia; 2011 Culturia, Berlim, Alemanha; Bolsa Pampulha, Museu da Pampulha, Belo Horizonte and 2010 Casa Tomada, São Paulo.

Seu trabalho se caracteriza pela crítica da sociedade contemporânea, através da investigação das relações entre a arte, política, história e ideologia. Seu trabalho faz uso de diferentes mídias como instalação, intervenção, escultura e vídeo. Clara trabalhou como assistente do curador do Museu do Louvre, Regis Michel, e na 7ª Bienal de Berlim curada por Artur Zmijewski, juntamente com Joanna Warsza e Voina. Clara é contribuidora e membro do grupo Krytyka Polityczna.

SÃO PAULO, BRAZIL, 1987. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
GALLERY: VERMELHO, SÃO PAULO, BRAZIL  
CLARAIANNI.COM  
PIPA 2014 NOMINEE



“Linha”, 2013, serigrafia em papel  
“Line”, 2013, silkscreen on paper

She has completed a BFA in Visual Arts at the University of São Paulo, Brazil and an MA in Visual and Media Anthropology, at Freie Universität Berlin, Germany, with a DAAD grant.

Her exhibitions include: 2013 “P33 – 33º Panorama de Arte Brasileira”, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil; “Conversational Pieces”, n.b.k., Berlin, Germany; “Brutalidade Jardim”, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brazil; 2012 III Mostra do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, Brazil; 2011 “Untitled”, 12th Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey; EDP Young Art Prize, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil.

She also participated in residencies, including: 2013 Hiwar/Conversations in Amman, Jordan; 2011 Culturia, Berlin, Germany; Bolsa Pampulha, Museu da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil and 2010 Casa Tomada, São Paulo, Brazil.

Her work is based on a critique of contemporary society, by investigating the relationship between art, politics, History and ideology. Her work uses different medias such as installation, intervention, sculpture and video. Ianni worked as curator assistant of Regis Michel, in Louvre Museum, and in the 7th Berlin Biennale, curated by Artur Zmijewski and Joanna Warsza, together with Voina. She is a member and contributor of the group Krytyka Polityczna.

## CRISTIÁN SILVA-AVARIA

SANTIAGO, CHILE, 1975. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: LAURA MARSIAJ, RIO DE JANEIRO, RJ  
SILVA-AVARIA.COM  
INDICADO AO PIPA 2014

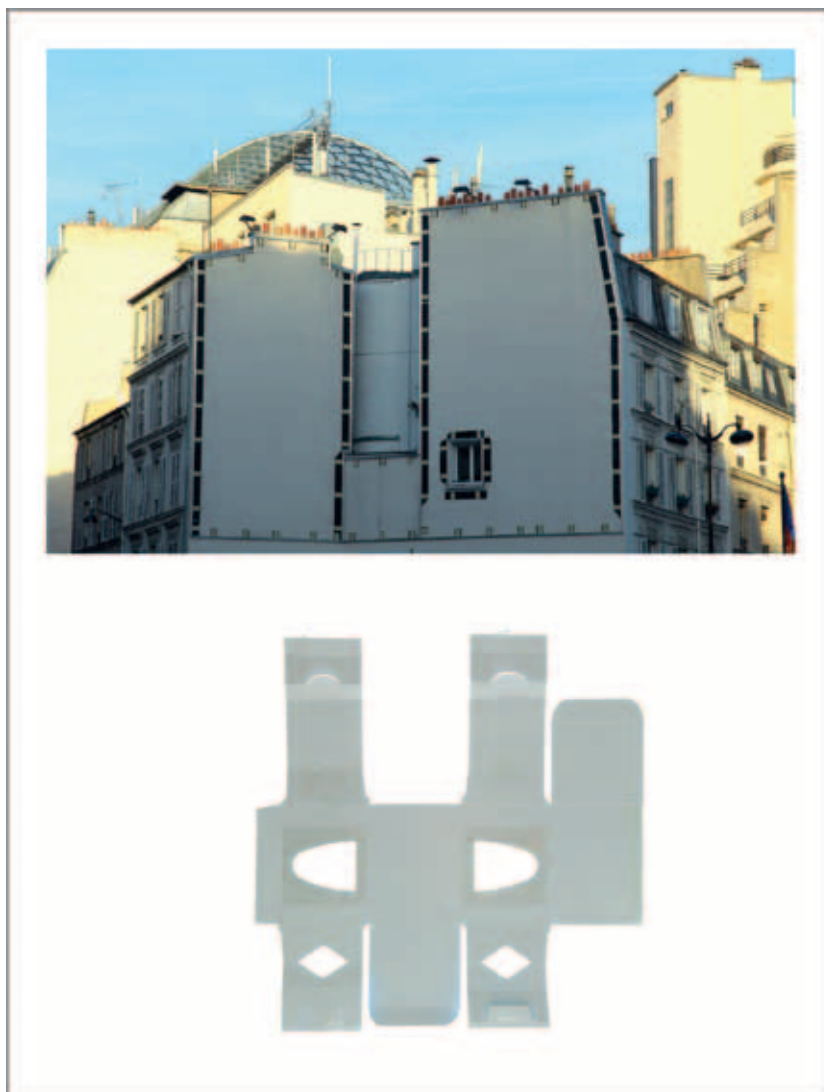
Mestre em Linguagens Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, graduado em Artes Visuais pela Universidade do Chile, e professor associado da Universidade Diego Portales em Santiago do Chile.

Desde 1998, Silva-Avária participou de inúmeras exposições individuais, dentre elas: 2014 “Mind the Gap”, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro; 2013 “Observaciones Trasitoras”, Homesession Art Space, Barcelona, Espanha; 2012 “Borderline”, Galeria Patricia Ready, Santiago, Chile; “Summertime”, Kunsthaus Rhenania, Colônia, Alemanha; 2011 “The Reverso Project”, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro; entre outras.

Participou em mais de 40 exposições coletivas, incluindo bienais, encontros de arte e feiras internacionais, tais como a 55ª Bienal de Veneza, Itália; a III Bienal do Mercosul-Brasil, Porto Alegre; a VII Bienal de Cuenca-Ecuador, Equador; as exposições “Chile & Italia” em Roma, Itália e “Fantasmatic” no Museu Millennium, Beijing, China.

Obteve os prêmios de Melhor Exposição em 2009, por “Reverso Project Primeira Parte” pelo Círculo Críticos de Arte de Chile, Santiago, Chile; e Primeiro Prêmio Artistas Século XXI PUC-Chile e Canal 13 TV, em 2008; ainda foi premiado pelo Conselho da Cultura e das Artes do governo do Chile em 2013, 2006, 2003, 2001 e 1999.

Suas obras podem ser vistas em diversas coleções, tais como, a coleção do Museu de Arte do Rio; Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto; coleção CCU, Santiago, Chile; coleção Patrimônio Artístico PUC, Santiago, Chile; coleção Consejo de la Cultura y las Artes. Gobierno de Chile, Santiago, Chile; coleção Galeria Gabriela Mistral, CNCA e em diversas coleções privadas no Brasil, Argentina, Peru, Chile, Espanha, EUA e Alemanha.



“Reverso # 30 (Paris e Creme de Rosto)”, 2013, fotografia, 145 × 110cm  
“Reverso # 30 (Paris e Creme de Rosto)”, 2013, photography, 145 × 110cm

SANTIAGO, CHILE, 1975. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
GALLERY: LAURA MARSIAJ, RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
SILVA-AVARIA.COM  
PIPA 2014 NOMINEE

*He has a MFA degree from Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brazil and a B.A degree from University of Chile. He is associated professor of the Diego Portales University in Santiago, Chile.*

*Since 1998 he has held several solo shows, including: 2014 “Mind the Gap”, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil; 2013 “Observaciones Trasitoras”, Homesession Art Space, Barcelona, Spain; 2012 “Borderline”, Galeria Patricia Ready, Santiago, Chile; “Summertime”, Kunsthaus Rhenania, Cologne, Germany; 2011 “The Reverso Project”, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil, among others.*

*He has participated in more than 40 group exhibitions, biennials, art encounters, international art fairs, among which are: 55ª Venice Biennale, Italy; III Biennial of Mercosul-Brazil, Porto Alegre, Brazil, The VII Biennial of Cuenca-Ecuador, Ecuador, the exhibitions “Chile & Italia”, Rome, Italy and “Fantasmatic” at Millennium Museum, Beijing, China.*

*He has received the awards: Best exhibition 2009, for “Reverso Project Primeira Parte” by Chilean Circle of Art Critics, Santiago, Chile; First Prize Artist of XXI Century, PUC-Chile and Canal 13 TV, in 2008. He also received the Chilean Government’s Art and Culture Council Fellowship in 2013, 2006, 2003, 2001 and 1999.*

*His work can be found in various public collections such as Museu de Arte do Rio Collection, Brazil; Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil; Collection CCU, Santiago, Chile; Collection Patrimônio Artístico PUC, Santiago, Chile; Collection Consejo de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile, Santiago, Chile; collection Galeria Gabriela Mistral, CNCA and in different private collections in Brazil, Argentina, Peru, Chile, Spain, USA and Germany.*



“Reverso # 31 (Barcelona e Capacete)”, 2013, fotografia, 145 × 110cm  
“Reverso # 31 (Barcelona e Capacete)”, 2013, photography, 145 × 110cm

## DANIEL DE PAULA

BOSTON, ESTADOS UNIDOS, 1987. VIVE E TRABALHA ENTRE SÃO PAULO E ITAPEVI, SP  
DANIELDEPAULA.ORG  
INDICADO AO PIPA 2014

Filho de brasileiros que imigraram, mudou-se ainda jovem para o Brasil. Formou-se em Bacharelado em Educação Artística pela Fundação Armando Alvares Penteado em 2012. Suas recentes proposições intencionam ativar e exaurir uma multiplicidade de agentes e relações em um dado contexto espacial. Seu trabalho, que parece investido de vitalidade e uma força silenciosa, potencializa lógicas deduzidas e aprendidas do próprio comportamento e história de objetos, lugares e ações no contexto urbano. As operações utilizadas pelo artista sugerem uma indivisibilidade entre os objetos apresentados e as ações que lhes dão presença e conteúdo.

Por meio de estratégias como negociações com e através de estruturas urbanas, deslocamentos de objetos cotidianos, apropriações de equipamento público e interações com os agentes constitutivos do espaço expositivo e seu entorno, seus objetos, instalações e intervenções instauram desarticulações, reconfigurações e ressignificações de sistemas espaciais rígidos e condicionados. Suas manobras recentes intersectam as disciplinas da arte, arquitetura e geografia por meio da justaposição de objetos e ações em esferas públicas e privadas.

**Exposições recentes:** 2014 “A parte que não te pertence”, Galeria Maisterravalbuena, Madri, Espanha; “Onsite”, Temporary Arts Project, Southend-on-Sea, Inglaterra; 2013 “Open Cube”, Galeria White Cube; Londres, Inglaterra; 2012 “Da próxima vez eu fazia tudo diferente”, Pivô, São Paulo; “Processos Públicos”, Paço das Artes, São Paulo; 2011 “Programa de Exposições”, Centro Cultural São Paulo; 2010 Prêmio EDP nas Artes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo.

**Residências, bolsas e prêmios recentes:** 2014 bolsista do Programa Independente da Escola São Paulo; residências Cité Internationale des Arts, Paris, França, 2013 e Casa Tomada, São Paulo, 2012; prêmios no Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, 2011, e na exposição EDP nas Artes no Instituto Tomie Ohtake, 2010, São Paulo.



“Le Slat [da série sobre propriedades pertencentes à arte]”, 2013, subtração de placa de sinalização de obra pública e registro fotográfico, 62 × 43cm  
“Le Slat [from the series about properties pertaining to art]”, 2013, subtraction of a plaque from public work and photographic documentation, 62 × 43cm

BOSTON, USA, 1987. LIVES AND WORKS BETWEEN SÃO PAULO AND ITAPEVI, BRAZIL  
DANIELDEPAULA.ORG  
PIPA 2014 NOMINEE



“aparição”; 2010-2011; instalação/negociação; poste de iluminação pública da prefeitura de São Paulo, luminárias, lâmpadas, célula fotoelétrica e fiação; dimensões variáveis

“apparition”; 2010-2011; installation/negotiation; public lamppost from the city of São Paulo, light bulbs, photoelectric cell and cable; variable dimensions

Son of Brazilian immigrants in the country, he moved to Brazil still young. He holds a BA in Art from the Fundação Armando Alvares Penteado in 2012. The recent propositions seek to activate and exhaust a multitude of agents and relations in a given spatial context. His work seems invested with vitality, a silent forcefulness derived from qualities subtracted of the very own behavior and history of ordinary objects, places, and actions in an urban landscape. The operations employed by the artist suggest an indivisible bond between the objects presented and the actions that give them existence, presence, and significance.

Through strategies such as amplified negotiations with and within city structures, displacement of quotidian objects,

appropriation of public infrastructure, and interaction with constitutive agents of the exhibition space and its surrounding landscape, his pieces, installations, and interventions attempt to disarticulate, reconstruct and resignify rigid and conditioned spatial and conceptual systems and configurations. His recent maneuvers have intersected the disciplines of art, architecture, and geography by means of juxtaposing of objects and actions in both public and private spheres.

**Recent exhibitions:** 2014 “A parte que não te pertence”, Maisterravalbuena Gallery, Madrid, Spain; “Onsite”, Temporary Arts Project, Southend-on-Sea, UK; 2013 “Open Cube”, White Cube Gallery, London, UK; 2012 “Da próxima vez eu fazia tudo diferente”, Pivô, São

Paulo, Brazil; “Processos Públicos”, Paço das Artes, São Paulo, Brazil; 2011 “Programa de Exposições”, Centro Cultural São Paulo, Brazil; 2010 Prêmio EDP nas Artes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil.

**Recent residencies, scholarships and awards:** 2014 scholarship at the Programa Independente da Escola São Paulo directed by Adriano Pedrosa, São Paulo, Brazil; 2013 resident at the Cité Internationale des Arts, Paris, France; 2012 resident at Casa Tomada, São Paulo, Brazil; 2011 acquisition award at the Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, Brazil; 2010 awarded at the exhibition EDP nas Artes at Instituto Tomie Ohtake curated by Agnaldo Farias, São Paulo, Brazil.



## DANIEL ESCOBAR

SANTO ÂNGELO, RS, 1982. VIVE E TRABALHA EM PORTO ALEGRE, RS  
GALERIAS: ZIPPER, SÃO PAULO, SP E CELMA ALBUQUERQUE, BELO HORIZONTE, MG  
DANIELESCOBAR.COM.BR  
INDICADO AO PIPA 2014

Há uma noção de arte que supõe que a obra representa o mundo real. Paisagens fazem parte desse entendimento de arte mimética. Desde o início do século vinte, artistas como Kurt Schwitters e Stuart Davis passaram a se interessar por uma outra forma de paisagem, aquela que abrange os restos da paisagem urbana, no caso do alemão (bilhetes de trem, recortes de jornal), ou a incipiente comunicação visual, no caso do americano (cartazes, nomes de lojas). É bem conhecida a preponderância da paisagem dos signos a partir dos anos 1960, principalmente na arte pop, que abrange tanto a paisagem dos rótulos das prateleiras do supermercado em Warhol quanto a mimetização do suporte publicitário nas pinturas de Rosenquist, reminiscentes de outdoors.

Daniel Escobar interessa-se por essa noção de paisagem urbana, constituída por arquitetura e signos da cultura do consumo. Suas obras discutem — não necessariamente subvertem — o poder de coerção da imagem publicitária. Seria estranho que o artista preconizasse um antagonismo explícito à imagem sedutora das propagandas já que, utilizando-as, devolve-as à paisagem das cidades, seja nas obras propriamente ditas seja nos catálogos e outras reproduções de seus objetos, que passam a circular junto dos jornais, revistas, rótulos. Escobar reconhece-se como produto de um sistema que convence consumidores a mirar a figura do outdoor como ideal dos quais somos reles cópias empobrecidas — quem não se sente instância mal-ajambrada da ideia de mulher ao ver aquelas modelos de calcinha e sutiã do mundo inteligível do Photoshop? O artista está discutindo o indivíduo que é decorrência desse platonismo capitalista, o homem do século 21 cuja força motora é desejo de consumo e cujo objetivo é galgar degraus rumo ao inatingível ideal da imagem.

“Ninguém pode ter tudo”, escrevem os palpites marcados em cartões de loteria, esse sonho de atalho ao perfeito mundo do outdoor. Lá fora, para além da porta



“The World”, 2011, recorte sobre guias de viagem, 10 × 23 × 20cm cada  
“The World”, 2011, cut-outs in travel guides, 10 × 23 × 20cm each

da casa, os grandes cartazes anunciam o que posso atingir. Escobar então empilha fragmentos dessas promessas de um além-mundo onde tudo é perfeito, perfura-os e apresenta-os todos ao mesmo tempo, com os buracos minúsculos revelando as camadas inferiores.

Na paisagem da cidade, o ícone de uma estação é logo raspado para dar lugar à próxima imagem ideal. O chapéu do verão é logo substituído pela jaqueta do inverno, e assim vivencia-se a passagem de tempo. Ou não? Ou é na artesanaria, no perfurar de milhares de buracos nos fragmentos de outdoors, nos furos dos cartões de loteria, que podemos definir o tempo miúdo e subjetivo? Às vezes um, às vezes outro. Não há hipocrisia: o homem é produto de seu produto. E a cidade é vitrine. Na dúvida, consulte um livro do tipo guia de viagens e saiba das atrações must-see que você está perdendo.

Paula Braga, 2013

*There is a notion regarding art that supposes that the work represents the real world. Landscapes are part of this understanding of mimetic art. Since the early twentieth century artists such as Kurt Schwitters and Stuart Davis started to take an interest in another form of landscape, that which covers vestiges of the urban landscape, in the case of the German (train tickets, newspaper cuttings), or incipient visual communication, in the case of the American (posters, names of shops). The dominance of the landscape of signs from the 1960s onwards is well known, especially in pop art, which brought not only the landscape of labels from supermarket shelves in Warhol, but also mimicked advertisement media in Rosenquist paintings, reminiscent of billboards.*

*Daniel Escobar takes an interest in this notion of urban landscape, consisting of the architecture and signs of the culture of consumption. His works discuss – not necessarily subvert – the power of coer-*



“The World #2”, 2012, fotografia, 60 × 90cm  
“The World #2”, 2012, photograph, 60 × 90cm

*cion of the advertising image. It would be strange of the artist to establish explicit antagonism toward the seductive image of advertisements seeing as, by using them, he returns them to the city landscape, whether in the actual works or in catalogues and other reproductions of his objects, that are distributed together with newspapers, magazines and labels. Escobar recognises himself as a product of a system that convinces consumers to aspire to the figure from the billboard as the ideal of which we are cheap copies - who doesn't feel like a tawdry instance of the idea of a woman upon seeing those models in underwear from the intelligible world of Photoshop? The artist is discussing the individual that results from*

*this capitalist Platonism, the 21<sup>st</sup>-century man whose driving force is the desire to consume and whose objective is to leap up a few steps toward the unattainable ideal of the image.*

*“No one can have it all”, according to the words of wisdom inscribed on lottery scratch cards, that dream shortcut to the perfect world of the billboards. Out there, beyond the front door, the large hoardings announce what I can achieve. Escobar thus piles up fragments of those promises from a beyond-world where everything is perfect, perforates them and presents them all at the same time, with the miniscule holes revealing the layers below. In the city landscape, the icon of*

*one season is soon torn off to give way to the next ideal image. The summer hat is soon replaced by the winter jacket, and thus we experience the passage of time. Or don't we? Or is it in arts and crafts, in perforating thousands of holes in fragments of billboard posters, in the holes of lottery scratch cards, that we can define the diminutive and subjective time?*

*Sometimes one, sometimes the other. There's no hypocrisy: man is a product of his product. And the city is a window display. If in doubt, consult a travel guide book and find out about all the must-see attractions that you're missing.*

Paula Braga, 2013

## DIEGO DE SANTOS

CAUCAIA, CE, 1984. VIVE E TRABALHA EM CAUCAIA E FORTALEZA, CE  
DIEGODESANTOS.COM  
INDICADO AO PIPA 2014

CAUCAIA, BRAZIL, 1984. LIVES AND WORKS IN CAUCAIA AND FORTALEZA, BRAZIL  
DIEGODESANTOS.COM  
PIPA 2014 NOMINEE

É formado em Artes Plásticas pelo IFCE e expõe desde 2005. Foi premiado em salões como o de Mato Grosso do Sul (edição 2013) e o 8º Salão de Arte Sesc Amapá, em 2010. Já participou de edições de feiras como SPArte, ArtRio e Artigo. Tem obras no acervo do Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza; da Galeria Graça Landeira, Belém e de vários galeristas, colecionadores e curadores no Brasil e no exterior.



Sem título, da série “Graças ao perigo”, 2011, caneta esferográfica sobre papel, 30 × 40cm  
Untitled, from the series “Thank Danger”, 2011, ballpoint pen on paper, 30 × 40cm

**Entre as exposições individuais mais relevantes estão:** 2013 “Leitura de Poemas Gastos”, Memorial da Paz, Vitória; 2011 “Um Mundo Aqui Dentro”, Galeria Amparo 60, Recife; 2009 “Arranha-Verso”, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza e 2008 “Não Adianta Esfregar os Olhos” (Projeto Sala Experimental), MAC, Fortaleza.

**Participou de coletivas como:** 2012 18º Salão Unama de Pequenos Formatos – Galeria Graça Landeira, Belém; 2010 Salão de Abril 1980 - 2010: “De Casa Para o Mundo, Do Mundo Para Casa”, MAC, Fortaleza; X Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemman, São Félix; 61º Salão de Abril, Galeria Antonio Bandeira, Fortaleza; 2009 Arte Câmara/ARTBO: 6ª Feira Internacional de Arte de Bogotá, Corferias - Bogotá Colômbia e “SPA das Artes”, Pátio de São Pedro, Recife.

*Graduated in Fine Arts from IFCE and exhibits since 2005. Awarded in salons such as Mato Grosso do Sul Salon, 2013, Sesc Amapá Salon, in 2010. Participated in art fairs editions such as SPArte, ArtRio and Artigo. His works are in collections of Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil; Graça Landeira Gallery, Belém, Brazil and of several collectors and curators in Brazil and abroad.*

**Main solo exhibitions:** 2013 “Leitura de Poemas Gastos”, Memorial da Paz, Vitória, Brazil; 2011 “Um Mundo Aqui Dentro”, Galeria Amparo 60, Recife, Brazil; 2009 “Arranha-Verso”, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil

*and “Não Adianta Esfregar os Olhos” (Projeto Sala Experimental), MAC, Fortaleza, Brazil.*

**Main group exhibitions:** 2012 18º Salão Unama de Pequenos Formatos, Galeria Graça Landeira, Belém, Brazil; 2010 Salão de Abril 1980 - 2010: “De Casa Para o Mundo, Do Mundo Para Casa”, MAC, Fortaleza, Brazil; X Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemman, São Félix, Brazil; 61º Salão de Abril, Galeria Antonio Bandeira, Fortaleza, Brazil; 2009 Arte Câmara/ARTBO: 6th International Art Fair, Corferias, Bogota, Colombia and “SPA das Artes”, Pátio de São Pedro, Recife, Brazil.



Sem título, da série “Céu de vidro”, 2013, fotografia digital, 30 × 30cm  
Untitled, from the series “Sky of Glass”, 2013, digital photography, 30 × 30cm

## EDUARDO BERLINER

RIO DE JANEIRO, RJ, 1978. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: CASA TRIÂNGULO, SÃO PAULO, SP  
INDICADO AO PIPA 2010, 2011 E 2014. FINALISTA DO PIPA 2011

Formado em Desenho industrial pela PUC-Rio, cursou Mestrado em Tipografia pela Universidade de Reading, Inglaterra e estudou arte com o professor Charles Watson.

Participou recentemente da 30ª Bienal de São Paulo, 2012 e da Bienal de Curitiba, 2011, foi finalista do PIPA 2011 e vencedor do prêmio Marcantonio Vilaça, 2010. Expôs individualmente no Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 2013, e na Casa Triângulo, São Paulo, 2010. Em 2014 teve o trabalho exposto na Casa Daros, Rio de Janeiro.

Desenhou a fonte Pollen, vencedora do Premier Award, International Typographic Award, 2011. Desenvolveu uma série de desenhos para as Fábulas de Esopo publicados em 2013 pela editora Cosac Naify.

*With a degree in Industrial Design from PUC-Rio, he earned his Master's Degree in Typography from the University of Reading, UK and studied art with Prof. Charles Watson.*

*He recently participated in the 30th Biennial de São Paulo, 2012, and in the Biennial de Curitiba, 2011, was a finalist for the PIPA Prize 2011, and winner of the Prêmio Marcantonio Vilaça, 2010. He held a solo show at the Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil, in 2013, and one at Casa Triângulo, São Paulo, Brazil, in 2010. In 2014 his work was shown at Casa Daros.*

*He designed the Pollen font, which won a 2011 Premier Award from the International Society of Typographic Designers. He developed a series of drawings for the collection of Aesop's Fables published in 2013 by Cosac Naify.*



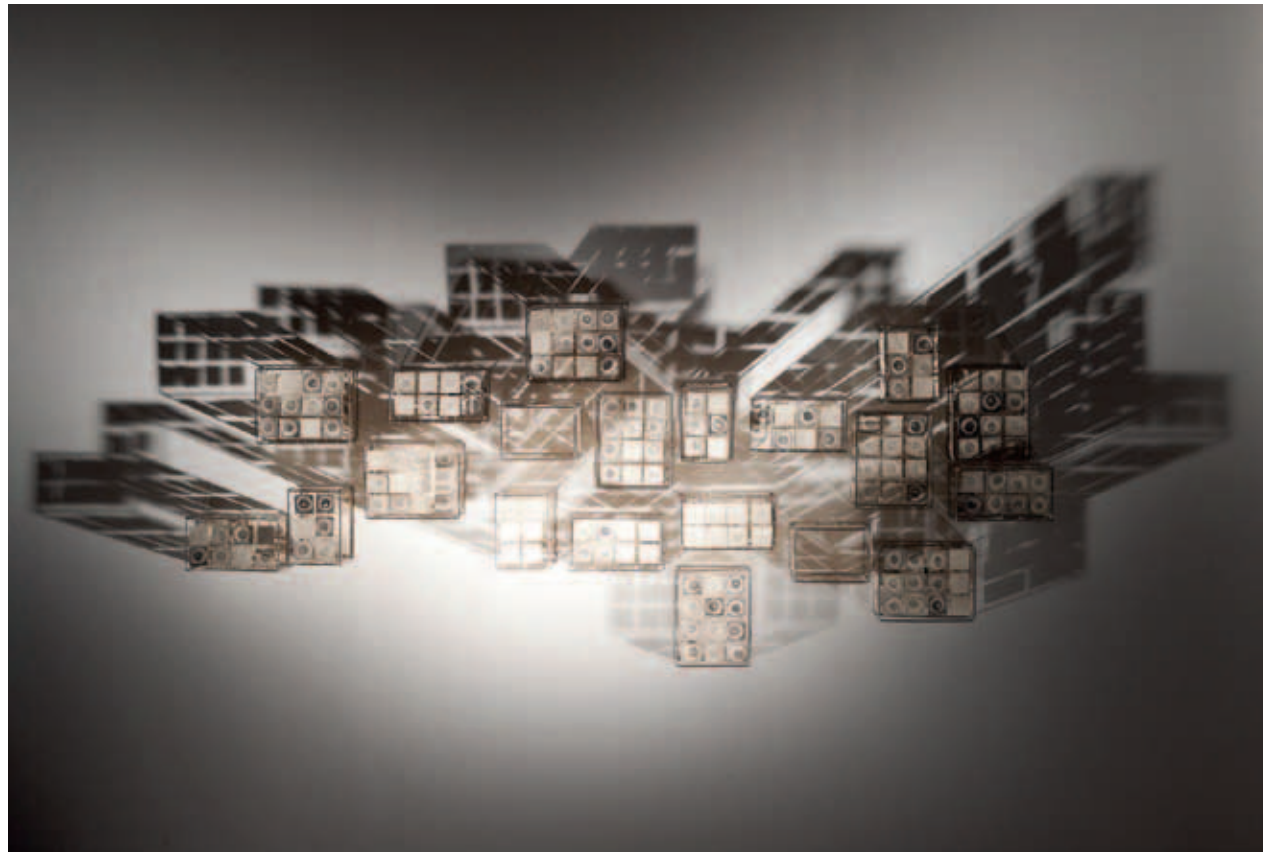
"alagamento", 2014, óleo sobre tela, 240 × 200cm  
"overflow", 2014, oil on canvas, 240 × 200cm



"cães", 2014, óleo sobre tela, 250 × 280cm  
"dogs", 2014, oil on canvas, 250 × 280cm

## ENEIDA SANCHES

SALVADOR, BA, 1962. VIVE E TRABALHA EM SALVADOR, BA  
ENEIDASANCHES.BLOGSPOT.COM E LAZYGOATWORKS.COM  
INDICADA AO PIPA 2014



“Transe iluminado”; 2006; gravura em metal e matrizes, estrutura (cubos) em aço e fios de aço; 120 × 200cm  
“Illuminated Trance”; 2006; etching and copper plates, stainless steel wire and structure (cubes); 120 × 200cm

Iniciou os estudos em artes na Escola de Arte da Bahia aos 6 anos de idade onde estuda pintura, escultura e cerâmica. Cursa Arquitetura, de 1980 a 1990, e, simultaneamente, acompanha o curso de Artes Plásticas na Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia. Desenvolve pesquisa em estética africana e afro-brasileira a partir de 1990 e estuda gravura em metal nas Oficinas do Museu de Arte Moderna da Bahia de 1995 a 2000. Expõe de 1992 a 2000 no Smithsonian (Washington, D.C., EUA), Museum for African Art (Nova York, EUA), Princeton University Art Gallery, Indianapolis Art Center

e Madison University com ferramentas de uso litúrgico do candomblé yorubá. A partir de 2000, apresenta obras relacionadas ao tema do Transe e expande sua forma de utilizar a técnica da gravura, transformando-a em objetos e instalações. Em 2007 recebe o prêmio do XXIV Salão de Artes Museu de Arte Moderna da Bahia e participa de residência na Frije Academie de Den Haag, Holanda onde inicia sua pesquisa com gravura e fotografia. A partir de 2011, reúne gravura e vídeo em instalações através da série “Transe – Deslocamento de Dimensões” em um trabalho colaborativo com o fotógrafo e videoar-

tista Tracy Collins (Nova York, EUA). Em 2013 tem seu trabalho publicado na Revista de Arte contemporânea N/Paradoxa (Bisi Silva) e expõe a “Transe em Movimento” (vídeo instalação) no Festival Video Brasil 2013, SP. Criadora e coordenadora geral da mostra “Circuito das Artes”, reúne durante 9 anos artistas da Bahia e desenvolve o desdobramento “Circuito Triangulações” que articula artistas da Bahia, Brasília, Belém, Pernambuco e Maceió. Participa do Corpo diretor do Programa de Residência internacional Instituto Sacatar, situado na Ilha de Itaparica. Coordena a Galeria Acbeu em Salvador.

Eneida Sanches began her art studies at School of Art of Bahia when she was 6. She got her BS in Architecture and Urban Design in 1990, and simultaneously follows the course of Fine Arts at the Escola de Belas Artes at the Universidade Federal da Bahia. She undertakes research in African and Afro-Brazilian aesthetics from 1990 and studied etchings courses and workshops at the Museu de Arte Moderna da Bahia from 1995 to 2000. She has exhibit from 1992-2000 in Museum for African Art (New York, USA), Princeton University Art Gallery, Indianapolis Art Center and Madison University with liturgical use of the Yoruba candomblé tools and participated in art program at the Smithsonian Museum (Washington, DC, USA). Since 2000, she conducts her research and production around the theme of “Trance” and uses etching in a more informal and expanded format, turning it into objects and installations. In 2007 received the award XXIV Arts Salon MAM Bahia and participates in a residency program at the Frije Academie in Den Haag, Netherlands where Sanches starts interfaces with printmaking and photography. From 2011, she brings together visual and video installations in a “Trance” series called “Displacement of Dimensions” in a collaborative work with photographer and video artist Tracy Collins (New York, USA). In 2013 she has her work published at the Journal of Contemporary Art N/Paradoxa (Bisi Silva) and shows “Transe in Movement” (video installation) in Video Brasil Festival 2013, São Paulo. In 2005, she creates and coordinates the show “Circuito das Artes”, bringing together contemporary artists of Bahia and develops “Circuito Triangulações” that articulates artists of Bahia, Brasília, Belém, Pernambuco and Maceio. She is a board member of international Sacatar Residency Program, located at Itaparica island, in Salvador, Bahia, Brazil. She coordinates Acbeu Gallery in Salvador, Brazil.



Sem Título, da série “Transe”, 2011, colagem de gravuras em metal (água forte e água tinta), 170 × 200cm  
Untitled, from the series “Transe”, 2011, collage of etchings (acqua forte and acqua tint), 170 × 200cm

## FÁBIA SCHNOOR

RIO DE JANEIRO, RJ, 1976. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: MARTHA PAGY - MÚLTIPLO ESCRITÓRIO DE ARTE, RIO DE JANEIRO, RJ  
FABIASCHNOOR.ORG  
INDICADA AO PIPA 2014

Tem formação em artes visuais, cerâmica, arte educação e design. No seu primeiro curso na oficina 3D da Escola de Artes Visuais do Parque Lage em 1996, se interessa pelas propriedades físicas dos materiais e suas possibilidades de transformação. Em seguida, no longo período dedicado à cerâmica, aprofunda o estudo da forma e suas relações com a matéria.

O processo alquímico e físico da cerâmica tem forte influência nos seus procedimentos até hoje, seja na forma de tratar os pigmentos, na relação do trabalho com sua própria estrutura ou na decisão de fazer do acaso agente determinante do trabalho.

Em 2009, participa dos cursos História e tempo, a Cultura da Memória, com a professora Margarida de Souza Neves na PUC Rio, e Análise e Inserção da Produção Contemporânea, com a artista Iole de Freitas na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, 2009/2013, ambos fundamentais para o desenvolvimento do seu trabalho no campo das artes visuais durante os anos subsequentes. De 2009 a 2011, estuda Design na PUC Rio, onde foram importantes para sua produção as aulas com os artistas Amador Peres, Tereza Miranda, Cristina Salgado e Cadu.

Faz sua primeira exposição individual “co- ->memorar”, em 2011 na Galeria Largo das Artes, Rio de Janeiro, com curadoria de Martha Pagy. Em 2012 é selecionada para o Programa de Pesquisa EAV, A Imagem em Questão, com curadoria de Glória Ferreira e Luiz Ernesto, com a publicação de um livro e um catálogo. Participa então de exposições coletivas no Brasil e no exterior, dentre elas: “Residual Benefits”, Instituto de Arte Contemporânea de Phoenix, Arizona, EUA, em 2012, com curadoria de Ted Decker; “Abre Alas”, galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, em 2013, com curadoria de João Modé, Alexandre Sá e Daniela Castro; “Noite

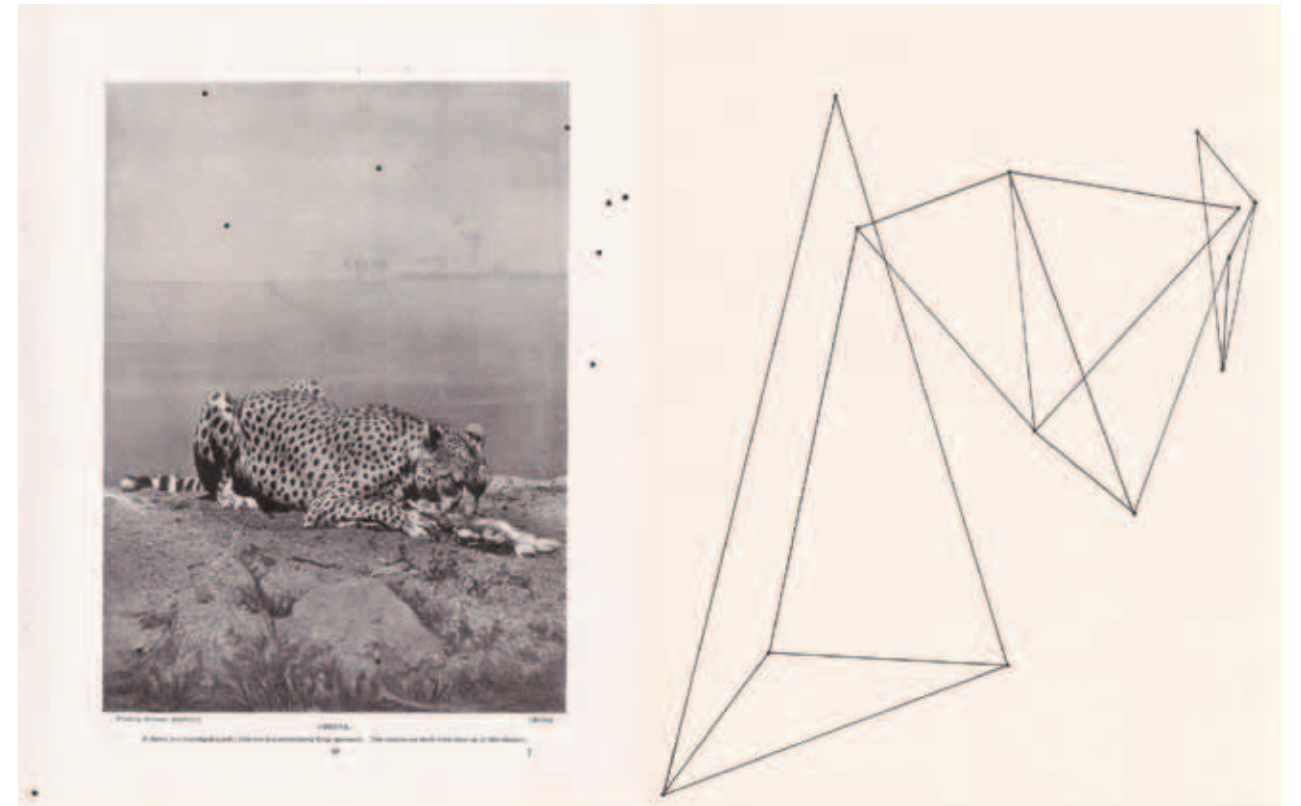


“Cartobiografias”, 2014, nanquin e colagem sobre papel de tecido, 105 × 110cm  
“Cartobiographies”, 2014, nankin ink and collage on cloth paper, 105 × 110cm

Azul Elétrico”, galeria Mendes Wood, São Paulo, em 2013, com curadoria de Ricardo Sardenberg; “A Imagem em Questão”, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, em 2013, com curadoria de Glória Ferreira e Luiz Ernesto; “Ressonâncias”, Künstlerhaus Bethanien, Berlim, Alemanha, em 2013. Desde 2009, realiza a intervenção urbana “Hand Made”, em diversas cidades do Brasil e do exterior, como Rio de Janeiro, Salvador, Paris, Amsterdam, Berlim, Londres e Basel. Em 2013 é selecionada para a Residência Berlin Im Fokus em Berlim, Alemanha e, no mesmo ano, é vencedora do Projeto Múltiplo, Instituto Plajap.

*Her education comprehends studies in visual arts, ceramics, art and education, and design. During her first studies at the 3D Workshop at Escola de Artes Visuais do Parque Lage, she becomes interested in the physical properties of materials and the large span of their transformation. Later, during the time dedicated to ceramics, she investigates form and its relation with matter. The alchemic and physical processes of ceramics still influence her procedures when dealing with pigments, in searching for the pieces' own structure or by allowing chance to be a definite agent of her work.*

RIO DE JANEIRO, BRAZIL, 1976. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
GALLERY: MARTHA PAGY - MÚLTIPLO ESCRITÓRIO DE ARTE, RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
FABIASCHNOOR.ORG  
PIPA 2014 NOMINEE



“Traças, pontos e linhas – Living Animals”, 2012, página de livro comido por traças e desenho de nanquin sobre papel, 27 × 42cm  
“Bookworms, Dots and Lines – Living Animals”, 2012, book page with bookworm holes and nankin drawing on paper, 27 × 42cm

*In 2009, she joins the course History and Time, the Culture of Memory, with Prof. Margarida de Souza Neves, at PUC Rio, as well as Contemporary Production Analysis and Insertion, with artist Iole de Freitas, at Escola de Artes Visuais do Parque Lage, 2009-2013. Both courses were fundamental for her work in visual arts during the following years. From 2009 to 2011, she joins the School of Design, at PUC Rio, where classes with artists Amador Peres, Tereza Miranda, Cristina Salgado and Cadu greatly influenced her production.*

*Her first individual exhibition was “co- ->memorar”, in 2011, at Galeria Largo*

*das Artes, with curatorship by Martha Pagy. In 2012, she is selected for Programa de Pesquisa EAV - A Imagem em Questão (EAV Research Program - Image in Question), with curatorship by Glória Ferreira and Luiz Ernesto, whose product was the publication of a book and a catalog. Then she participates in group shows in Brazil and abroad, such as “Residual Benefits”, Phoenix Institute of Contemporary Art, Arizona, USA, in 2012, curated by Ted Decker; “Abre Alas” (“First Float”), at A Gentil Carioca gallery, Rio de Janeiro, Brazil, in 2013, curated by João Modé, Alexandre Sá and Daniela Castro; “Noite Azul Elétrico” (“Electric-blue Night”), at Mendes*

*Wood gallery, São Paulo, Brazil, in 2013, curated by Ricardo Sardenberg; “A Imagem em Questão” (“Image in Question”), Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil, in 2013, curated by Glória Ferreira and Luiz Ernesto; “Ressonâncias” (“Resonances”), Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany, in 2013. Since 2009, she has been performing the urban intervention “Hand Made” in many cities in Brazil and abroad, such as Rio de Janeiro, Salvador, Paris, Amsterdam, Berlin, London and Basel. In 2013, she is selected for the residency Berlin Im Fokus, in Berlin, Germany. In the same year, she wins first place at Projeto Múltiplo - Institute Plajap.*



Exposição “Campo neutral”, 2013, curadoria, dois meses de duração  
*Exhibition “Campo neutral”, 2013, curatorship, two months long*



“Campo neutral”, 2008, fotografia, 10 × 15cm  
*“Campo neutral”, 2008, photograph, 10 × 15cm*

Doutorando em Poéticas Visuais pelo PPGAV-ECA-USP, Mestre em Processos Artísticos Contemporâneos pelo PPGAV-CEART-UDESC, Curador-Associado do Fórum Permanente: Museus de Arte; entre o público e o privado, Professor de Fotografia no Curso de Design/Universidade Positivo, Coordenador da Especialização em Artes Visuais/UP.

Desde 2008 desenvolve o projeto [paisagem:fronteira], um site discursivo de investigação artística que acontece como um território configurado por

uma rede de experiências e práticas discursivas. Em 2013 realizou a curadoria da exposição “Campo Neutral” no Museu da Gravura da Cidade de Curitiba, em 2012 participou da curadoria da exposição “Experiências de Museus” no MGCC, em 2011 a curadoria da exposição “Conversas” no MGCC.

Entre os anos 2005 e 2011 participou do Núcleo de Estudos da Fotografia um espaço para produção e reflexão sobre imagem contemporânea. Em 2012 foi contemplado pelo Edital “Ocupação de Espaços Expositivos” e “Bolsa Produção

Artes Visuais” ambos pela Fundação Cultural de Curitiba, em 2008 recebeu da Funarte o prêmio “Bolsa Estímulo à Criação Artística, Fotografia Contemporânea”, em 2007 foi selecionado pela “X Salão Nacional Victor Meirelles, Museu de Arte de Santa Catarina”, e em 2007 foi contemplado pelo Edital “Bolsa Produção, Artes Visuais” pela Fundação Cultural de Curitiba. Realiza exposições de trabalhos artísticos desde 2005 já tendo exposto em várias cidades brasileiras, na Argentina, Chile, Bolívia, Peru, Venezuela e Bélgica.

*Doctorate in Visual Poetics through PPGAV-ECA-USP, MA in Contemporary Artistic Processes through PPGAV-CEART-UDESC, associate-curator at “Fórum Permanente: Museus de Arte; entre o público e o privado”, photography professor of the design course at Universidade Positivo, Curitiba, Brazil, specialization in visual arts coordinator at UP, Curitiba, Brazil.*

*Since 2008 the artist has developed the project “[paisagem:fronteira]”, a discursive website of artistic investigation which works as a territory set up by a*

*grid of discursive practices and experiences. In 2013 he curated the exhibition “Campo Neutral” at the Museu da Gravura da Cidade de Curitiba, Brazil, in 2012 he participated as a curator in the exhibition “Experiências de Museus” at MGCC, and in 2011 he curated the exhibition “Conversas” at MGCC.*

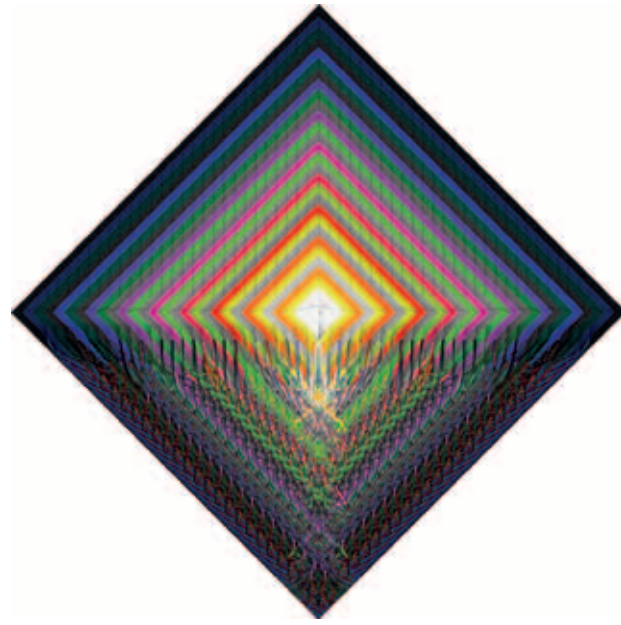
*Between 2005 and 2011 Prando participated in the Nucleus of Photography Studies, a space for producing and reflecting on contemporary images. In 2012 he was awarded with Edital “Ocupação de Espaços Expositivos” and “Bol-*

*sa Produção – Artes Visuais”, both by the Curitiba Culture Foundation, PR, Brazil. In 2009 he received the award “Bolsa Estímulo à Criação Artística, Fotografia Contemporânea” from Funarte, in 2007 he was selected by the “X Salão Nacional Victor Meirelles, Museu de Arte de Santa Catarina”, and on the same year he was awarded with Edital “Bolsa Produção, Artes Visuais” by Curitiba Culture Foundation. Holds artwork exhibitions since 2005 in several Brazilian cities, Argentina, Chile, Bolivia, Peru, Venezuela and Belgium.*

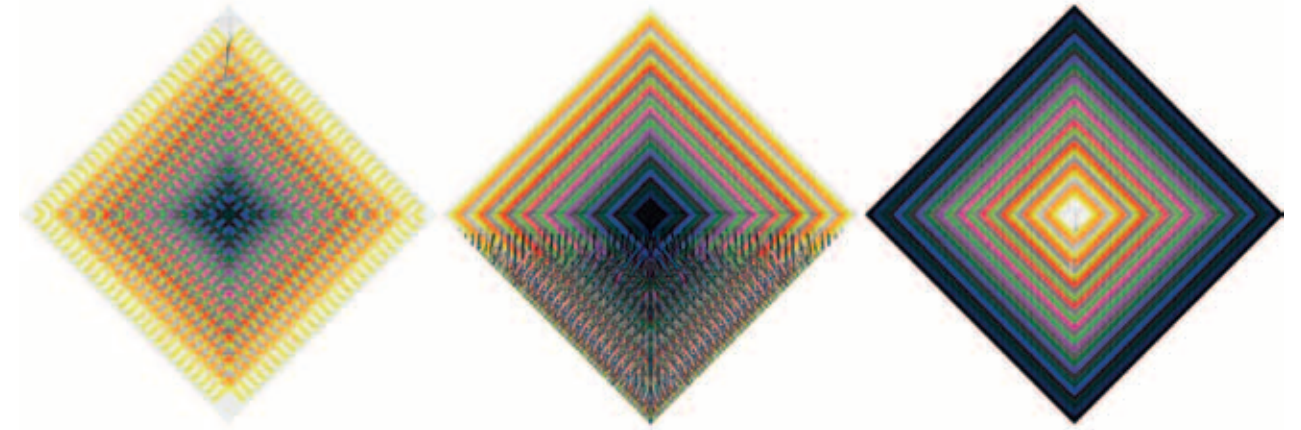
## FERNANDA QUINDERÉ

BRASÍLIA, DF, 1979. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: ANITA SCHWARTZ, RIO DE JANEIRO, RJ  
INDICADA AO PIPA 2013 E 2014

BRASÍLIA, BRAZIL, 1979. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
GALLERY: ANITA SCHWARTZ, RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
PIPA 2013 AND 2014 NOMINEE



“Deixe-me voar”, 2014, impressão fine art em canvas, 183 × 183cm  
“Let Me Fly”, 2014, fine art print on canvas, 183 × 183cm



“Estudos 1 para Deixe-me voar”, “Estudos 2 para Deixe-me voar”, “Estudos 3 para Deixe-me voar”, 2014, impressão fine art em canvas, 86 × 86cm  
“Study 1 for Let Me Fly”, “Study 2 for Let Me Fly”, 2014, “Study 3 for Let Me Fly”, fine art print on canvas, 86 × 86cm

Há pouco tempo atrás, Fernanda Quinderé era conhecida por suas grandes telas feitas de pequenos quadrados, como pixels, cujas cores em degradê construíam efeitos ópticos reminiscentes da arte de Victor Vasarely ou Julio LeParc. Pacientemente a artista calculava com tinta acrílica diferentes gradações de luz para uma só cor e, como se estivesse girando um botão de volume, fazia o centro da tela explodir em luz enquanto a periferia mantinha-se afastada do branco. Ou vice-versa.

A partir de 2010, os pequenos quadradinhos monocromáticos que definem a grade da composição assumiram seu caráter de pixel: a artista trocou os pincéis e tubos de tinta pelos truques do Photoshop. Não abandonou a tela, no entanto; passou a imprimir essas imagens computadorizadas em canvas branco. O resultado é, para quem olha de longe, surpreendentemente parecido com as pinturas de 2009. Mas, a questão da gradação de luz do centro para a periferia ganhou uma camada conceitual, em imagens que se sobrepõem aos quadrados de cor, e que também se transformam paulatinamente. Em “Supremacia Inútil” a artista es-

colheu o preto para a periferia e após inúmeras gradações de cinza consegue acender o centro da tela com um branco que é pura luz. Simultaneamente a esse processo de iluminação, a imagem de um coração anatomicamente correto passa por uma metamorfose gradativa, até se transformar em um cérebro, que por sua vez atinge o centro da tela em uma nota de ironia, transmutando-se em uma couve-flor. Essa semelhança morfológica não parece no entanto almejar gargalhadas: há algo de trágico em um cérebro que não pensa, vegetando em forma de flor, apesar de toda a luz que recebe. O tempo esculpe modificações, e enquanto o branco se encaminha para o preto, vai desbastando a carne de uma mão até que ela vire só ossos em “Eu quero um sentido da palma da minha mão.”

O processo de decodificação dessas composições são desafios para o cérebro. Cremos estar diante de pinturas, mas são impressões digitais. Aproximamo-nos das telas com a predisposição contemplativa de quem olha um inofensivo estudo da cor e encontramos um degradê mordaz de comentários sobre nossa sociedade.

A iluminação serve à crítica social nessas composições. Em “E eu fico pensando quanto tempo vai levar para nós nos explodirmos” a gradação de cor começa em preto nas bordas superior e inferior da tela, passa em faixas horizontais ao marrom e ao vermelho, e termina no encontro central dessas faixas de cor, em amarelo vivo, luminoso como o fogo. Ao mesmo tempo, enquanto a cor faz seu trabalho de iluminação do centro da tela, a imagem que começa nas bordas com o famoso padrão decorativo das calçadas da orla carioca transforma-se em imagem de um morro, de favelas, até por fim virar fotografias de ônibus incinerados, sobrepostos ao amarelo-fogo da faixa central. O que é mais carioca, o piso da orla ou os ônibus em chamas?

Dos anos 1960 que consolidaram a *Op art* até hoje, o Rio de Janeiro passou da bossa-nova ao funk, da garota de Ipanema aos garotos do tráfico. As duas épocas convivem nessa tela, uma como forma, a outra como conteúdo. Fernanda Quinderé sobrepôs a vertente crítica da arte contemporânea à autonomia da arte moderna.

Paula Braga

*Not long ago, Fernanda Quinderé was known for her big paintings made of small squares, like pixels, with colors gradient, creating optical effects, reminiscent of the artwork of Vasarely and LeParc. Patiently, the artist calculated with acrylic paint different grading of light for a single color, and as if turning a volume button, made the center explode in light as the outskirts kept itself away from the white. Or vice-versa.*

*As of 2010, the small monochromatic squares that define the composition step-up to the pixel condition; the artist swoops her brush and tubes of paint for the wonders of Photoshop. Not abandoning the canvas, the digital images are now printed on the white cotton. Seen from a distance, the result is surprisingly similar to the 2009 paintings. But now, the grading of light, from the center to the outside, has gained a conceptual layer of images that overlay the squares of color and that also, slowly and steadily, transform themselves. In “Useless Supremacy” the artist has chosen black for the outer rim, that followed by a sequence of gray grading ascend to the center of the canvas as pure light. Simultaneous to this process of light, the anatomically correct*

*figure of a heart gradually metamorphosis into a brain, which, by a touch of irony becomes a cauliflower. This morphologic resemblance does not seem to intend laughter; there’s tragedy in a brain that does not think, that vegetates in the form of a flower, despite all the light it receives. Time sculpts and modifies, and while it moves towards black, chops the flesh from a hand until only bones are left in “I want a meaning from the palm of my hand”.*

*The process of decoding these compositions is a challenge to the brain. We believe to be in front of paintings, which are really digital plotting. While approaching with a contemplative predispositioned eye for inoffensive study of light we find a sharp gradient of insights of our society.*

*Light serves social criticism in these works. In “And I think about how long it will take us to blow us away” the grading of color start in back on the upper and lower rims of the canvas, passing in horizontal lines to brown and red that finally meets in the center to form a burst of luminescent fire yellow. At the same time, while color works the lighting at the center of the painting, from the outer*

*rims inwards the famous image of Rio’s sidewalk patterns transforms into a hill, a favela and finally into the photograph of incinerated buses, overlaying the fiery yellow of the artworks center. Which is more Carioca, the seafront sidewalks or the flaming buses?*

*From the 60’s that consolidated the Op art till today, Rio de Janeiro passed from bossa-nova to funk, from the girl from Ipanema to drug dealing boys. Both realities side by side on the canvas, one as form the other as content. Fernanda Quinderé superimposed the critical stage of contemporary art to the autonomy of modern art.*

Paula Braga

## FERNANDO MENDONÇA

BACURITUBA, MA, 1962. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: PAULO FERNANDES, RIO DE JANEIRO, RJ  
FACEBOOK.COM/FERNANDO.MENDONCA.1865?FREF=TS  
INDICADO AO PIPA 2014

BACURITUBA, BRAZIL, 1962. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
GALLERY: PAULO FERNANDES, RIO DE JANEIRO, RJ  
FACEBOOK.COM/FERNANDO.MENDONCA.1865?FREF=TS  
PIPA 2014 NOMINEE



Sem título, 2010, xilogravura, 0,15 x 0,60cm  
*Untitled, 2010, woodcut, 0,15 x 0,60cm*



Sem título, 2010, xilogravura, 0,15 x 0,60cm  
*Untitled, 2010, woodcut, 0,15 x 0,60cm*

**Exposições individuais:** 2012 Galeria H.Rocha, Rio de Janeiro; 2010 Xilogravuras, Galeria Marília Razuk, São Paulo; 2009 Xilogravuras, Galeria Paulo Fernandes, Rio de Janeiro; 2008 Galeria do Palácio dos Leões, São Luís; 2007 Galeria Sesc Centro, Maceió; 2004 Galeria Toulouse, Rio de Janeiro; 2003 Museu Histórico e Artístico, São Luís; 1999 Galeria do Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro; 1998 Galeria Sesc Centro, Maceió; 1996 Galeria do Centro Cultural Cândido Mendes Ipanema, Rio de Janeiro; 1995 Galeria Toulouse, Rio de Janeiro; 1993 Galeria da

Caixa Econômica, São Luís, MA; 1991 Galeria Matias Marcier, Rio de Janeiro; 1986 Feira Internacional de Arte Contemporânea, Galeria 1900-2000, Paris, França; 1985 Galeria Petrobrás, Rio de Janeiro; 1984 Galeria Eney Santana, São Luís.

**Exposições coletivas:** 2014 Arte Lima Peru 2014, stand da Galeria TAC (Toulouse Arte Contemporânea), Lima, Peru; 2010 “Objetos Diretos”, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo; 2006 “Futebol Arte”- Fundação Calouste Goubenkian, Rio de Janeiro; 2003 III Bial

de Florença, Florença, Itália; 2002 “Pelé, a arte do Rei”, Masp e Casa França Brasil, Rio de Janeiro; 2000 Salão Arte Pará 2000, Belém; 1989 Salão Paraense de Arte Contemporânea, Belém; 1986 “Viva o Brasil Viva” Galeria 1900-2000, Paris, França; 1984 VII Salão Nacional de Arte Contemporânea, Funarte MAM Rio.

**Coleções:** Candido Mendes, Gilberto Chateaubriand MAM Rio, João Sattamini, Fundação Rômulo Maiorana, Museu de Artes Visuais do Maranhão.

**Solo exhibitions:** 2012 Galeria H.Rocha, Rio de Janeiro, Brazil; 2010 ( xylography), Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brazil; 2009 (xylography), Gallery Paulo Fernandes, Rio de Janeiro, Brazil; 2008 Gallery do Palácio dos Leões, São Luís, Brazil; 2007 Gallery Sesc Centro, Maceió, Brazil; 2004 Gallery Toulouse, Rio de Janeiro, Brazil; 2003 Museu Histórico e Artístico, São Luís, Brazil; 1999 Gallery Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brazil; 1998 Gallery Sesc Centro, Maceió, Brazil; 1996 Gallery Centro Cultural Cândido Mendes Ipanema, Rio de Janeiro, Brazil; 1993

Caixa Econômica Gallery, São Luís, Brazil; 1991 Gallery Matias Marcier, Rio de Janeiro, Brazil; 1986 Feira Internacional de Arte Contemporânea (Fiac), Gallery 1900-2000, Paris, France; 1985 Gallery Petrobrás, Rio de Janeiro, Brazil; 1984 Gallery Eney Santana, São Luís, Brazil.

**Group exhibitions:** 2014 Arte Lima Peru 2014, stand Gallery TAC (Toulouse Arte Contemporânea), Lima, Peru; 2010 “Objetos Diretos”, Gallery Raquel Arnaud, São Paulo; 2006 “Futebol Arte”- Calouste Goubenkian Foundation, Rio de Janeiro, Brazil; 2003 III Florence Biennial, Florence, Italy; 2002 “Pelé, a arte

do Rei”, Masp, São Paulo, Brazil and Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brazil; 2000 Salão Arte Pará 2000, Belém, Brazil; 1989 Salão Paraense de Arte Contemporânea, Belém, Brazil; 1986 “Viva o Brasil Viva” Gallery 1900-2000, Paris, France; 1984 VII Salão Nacional de Arte Contemporânea, Funarte-MAM, Rio de Janeiro, Brazil.

**Collections:** Candido Mendes, Gilberto Chateaubriand MAM Rio, João Sattamini, Rômulo Maiorana Foundation and Museu de Artes Visuais do Maranhão.



## GISELE CAMARGO

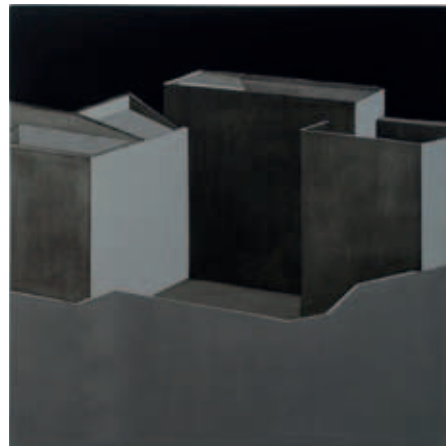
RIO DE JANEIRO, RJ, 1970. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ

GALERIAS: LUCIANA CARAVELLO ARTE CONTEMPORÂNEA, RIO DE JANEIRO, RJ E CELMA ALBUQUERQUE, BELO HORIZONTE, MG

INDICADA AO PIPA 2012, 2013 E 2014



“Noite americana”, 2014, esmalte sintético e óleo sobre madeira, 90 × 260cm  
“American Night”, 2014, synthetic enamel and oil on wood, 90 × 260cm



**Formação:** 1997 Graduada em pintura pela EBA, UFRJ; 1993-1997 Curso de Filosofia Contemporânea em Gilles Deleuze, Prof. Cláudio Ulpiano; 1991 Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.

**Exposições individuais:** 2012 “Falsa Espera”, Galeria Oscar Cruz, São Paulo; 2011 “Metrópole”, Galeria Mercedes Viegas, Rio de Janeiro; “A Capital”, Galeria Ibeu, Rio de Janeiro; 2009 “Panavison”, Amarelonegro Arte Contemporânea, Rio de Janeiro; 2006 Prêmio Projéteis de Arte Contemporânea, Funarte, Palácio Gustavo Capanema, Galeria Mezanino, Rio de Janeiro; 2000 Pequena Galeria do Centro Cultural Candido Mendes, Rio de Janeiro; 1988 Sala de Paisagem Contemporânea Museu Antonio Parreiras, Niterói.

**Exposições coletivas:** 2012 “Paisagens Artificiais”, Galeria Pilar, São Paulo, curadoria Felipe Scovino; 2011 “Dez anos do Instituto Tomie Ohtake”, São Paulo, curadoria Agnaldo Farias e Thiago Mesquita; “Coletiva 11” Galeria Mercedes Viegas, Rio de Janeiro; 2010 “O Lugar da Linha”, MAC, Niterói, curadoria Felipe Scovino; “O Lugar da Linha”,

Paço das Artes, São Paulo, curadoria Felipe Scovino; “Entre”, Galeria Ibeu, Rio de Janeiro, curadoria Ivair Reinaldim; “Além do Horizonte”, Galeria Amerolonegro, Rio de Janeiro, curadoria Daniela Name; 2009 “Nova Arte Nova”, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, curadoria Paulo Venancio Filho; 2008 “Nova Arte Nova”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, curadoria Paulo Venancio Filho; Prêmio Sim de Artes Visuais, Casa das Onze Janelas, Belém, curadoria Marisa Flórida; “Foto”, Centro Cultural Laurinda Santos Lobo, Rio de Janeiro; “Arte pela Amazônia”, Fundação Bienal de São Paulo, curadoria Ricardo Ribenboim; 2007 “Entre Postes”, Galeria do Poste, Niterói; “Velatura Sólida”, Amarelonegro Arte Contemporânea, Rio de Janeiro; 2006 “Novas Tecnologias”, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói; 2004 29o Salão de Arte Contemporânea de Ribeirão Preto; 2003 Projéteis de Arte Contemporânea, Funarte, Rio de Janeiro; “Inclassificados”, Espaço Bananeiras, Rio de Janeiro; “12Hs de Pintura”, Espaço Bananeiras, Rio de Janeiro; 2002 Bienal de Desenho, Fenarte, João Pessoa, PB; 2001 Projeto Zona Franca, Fundação Progresso, Rio de Ja-

neiro; 2000 “Novíssimos”, Ibeu, Rio de Janeiro; Salão de Arte Contemporânea do Paraná, PR; 1999 Sesc Copacabana, Rio de Janeiro; “Outras Paisagens”, Rio de Janeiro; Sesc Copacabana, “Poemas Visitados”, Rio de Janeiro; Sesc Tijuca, Rio de Janeiro, “Paisagem Substantivo Feminino”, Rio de Janeiro; Sesc Nova Iguaçu, “Pinturas”, Rio de Janeiro; 1996 “Três Tempos”, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói.

**Prêmios:** 2012 Bolsa de Apoio a Pesquisa e Criação Artística, Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro; 2011 Ibram de Arte Contemporânea; 2008 Sim de Artes Visuais, Casa das Onze Janelas, Belém; 2006 Projéteis de Arte Contemporânea, Fundação Nacional de Artes, Rio de Janeiro; 2003 Projéteis de Arte Contemporânea, Fundação Nacional de Artes, Rio de Janeiro.

**Publicações:** 2014 “Falsa Espera”, Editora Barléu, Brasil, “Pacto Visual” Editora Arte Ensaio, Brasil; 2012 Pintura Brasileira sec XXI, Editora Cobogó, Brasil; Santa Art Magazine, número 8, Brasil; Revista Umbigo, número 40, Portugal; ArtForum, 2012, EUA

**Education:** 1997, Graduated in Painting, Escola de Belas Artes, UFRJ, Brazil; 1993-1997, Course in Contemporary Philosophy in Gilles Deleuze- Prof. Cláudio Ulpiano; 1991, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

**Solo exhibitions:** 2012 “Falsa Espera”, Galeria Oscar Cruz, São Paulo, Brazil; 2011 “Metrópole”, Galeria Mercedes Viegas, Rio de Janeiro, Brazil; “A Capital”, Galeria Ibeu, Rio de Janeiro, Brazil; 2009 “Panavison”, Amarelonegro Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil; 2006 Projéteis Prize for Contemporary Arts, Funarte, Palácio Gustavo Capanema, Galeria Mezanino, Rio de Janeiro, Brazil; 2000, Pequena Galeria do Centro Cultural Candido Mendes, Rio de Janeiro, Brazil; 1988, Sala de Paisagem Contemporânea Museu Antonio Parreiras, Niterói, Brazil

**Group exhibitions:** 2012 “Paisagens Artificiais”, Galeria Pilar, São Paulo, curated by Felipe Scovino; 2011 “Dez anos do Instituto Tomie Ohtake”, São Paulo, Brazil, curated by Agnaldo Farias and Thiago Mesquita; “Coletiva 11” Galeria Mercedes Viegas, Rio de Janeiro, Brazil; 2010, “O Lugar da Linha”, MAC, Niterói, Brazil, curated by Felipe Scovino; “O Lugar da Linha”, Paço das Artes, São Paulo, Brazil, curated by Felipe Scovino; “Entre”, Galeria Ibeu, Rio de Janeiro, Brazil, curated by Ivair Reinaldim; “Além do Horizonte”, Galeria Amerolonegro, Rio de Janeiro, Brazil, curated by Daniela Name; 2009, “Nova Arte Nova”, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil, curated by Paulo Venancio Filho; 2008, “Nova Arte Nova”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil, curated by Paulo Venancio Filho; Prêmio Sim de Artes Visuais, Casa das Onze Janelas, Belém, Brazil, curated by Marisa Flórida; “Foto”, Centro Cultural Laurinda Santos Lobo, Rio de Janeiro, Brazil; “Arte pela Amazônia”, Fundação Bienal de São Paulo, Brazil, curated by Ricardo Ribenboim; 2007 “Entre Postes”, Galeria do Poste, Niterói, Brazil; “Velatura Sólida”- Amarelonegro Arte Con-



“Apolo I”, 2014, esmalte sintético e óleo sobre madeira, 100 × 200cm  
“Appolo I”, 2014, synthetic enamel and oil on wood, 100 × 200cm

temporânea, Rio de Janeiro, Brazil; 2006 “Novas Tecnologias, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, Brazil; 2004 29° Salão de Arte Contemporânea de Ribeirão Preto, Brazil; 2003 Projéteis de Arte Contemporânea, Funarte, Rio de Janeiro, Brazil; “Inclassificados”, Espaço Bananeiras, Rio de Janeiro; “12Hs de Pintura”, Espaço Bananeiras, Rio de Janeiro, Brazil; 2002 Bienal de Desenho, Fenarte, João Pessoa; 2001 Projeto Zona Franca, Fundação Progresso, Rio de Janeiro., Brazil; 2000 “Novíssimos”, Ibeu, Rio de Janeiro, Brazil; Salão de Arte Contemporânea do Paraná, Brazil; 1999 Sesc Copacabana, “Outras Paisagens”, Rio de Janeiro, Brazil; Sesc Copacabana, “Poemas Visitados”, Rio de Janeiro, Brazil; Sesc Tijuca, “Paisagem Substantivo Feminino”, Rio de Janeiro, Brazil; Sesc Nova Iguaçu, “Pinturas”, Rio de Janeiro, Brazil; 1996 “Três Tempos”, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, Brazil.

**Awards:** 2012 Support Grant for Research and Artistic Creation, the Secretary of Culture of the State of Rio de Janeiro, Brazil; 2011 Ibram Prize of Contemporary Art; 2008 Sim Prize of Visual

Arts, Casa das Onze Janelas, Belém, Pará, Brazil; 2006 Projéteis Prize for Contemporary Art, Fundação Nacional de Artes, Rio de Janeiro; 2003 Projéteis Prize for Contemporary Art, Fundação Nacional de Artes, Rio de Janeiro

**Publications:** 2014 “Falsa Espera”, Editora Barléu, Brazil, “Pacto Visual” Editora Arte Ensaio, Brazil; 2012, Pintura Brasileira sec XXI, Editora Cobogó, Brazil; Santa Art Magazine, issue #8, Brazil; Revista Umbigo, issue #40, Portugal; ArtForum, 2012, USA

## IVAN GRILO

ITATIBA, SP, 1986. VIVE E TRABALHA EM ITATIBA, SP

GALERIAS: LUCIANA CARAVELLO ARTE CONTEMPORÂNEA, RIO DE JANEIRO, RJ, E SIM GALERIA, CURITIBA, PR

IVANGRILO.ART.BR

INDICADO AO PIPA 2012 E 2014



“Estudos para manutenção da paisagem”; 2013; impressão em papel algodão, estante em ferro, intervenção sobre vidro, base de concreto; 700 × 300cm (aprox.)  
“Studies for Landscape Maintenance”; 2013; pigmented print on cotton paper, iron shelf, intervention on glass, concrete base; 700 × 300cm (approx.)

Graduado em Artes Visuais pela PUC-Campinas. Atuou durante três anos como artista assistente no atelier de Marcelo Moscheta.

Em 2013 exibiu “Estudo para medir forças”, na Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, integrando o Projeto Cofre; além de ser premiado no edital Proac Artes Visuais, do Governo do Estado de São Paulo. Em 2012 recebeu o Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia, além de ter sido indicado ao PIPA e ter participado da residência internacional

“Transitante: entre álbuns e arquivos”, no Arquivo Municipal Fotográfico de Lisboa, Portugal.

Dentre suas principais exposições individuais estão: “Sentimo-nos Cegos”, na Luciana Caravello Arte Contemporânea, Rio de Janeiro; “Quase/Acervo”, no Museu da República, Rio de Janeiro; “Ninguém”, no Paço das Artes, São Paulo; “Nem Todo Fato é Narrável”, na Zipper Galeria, São Paulo, e “Isso é tudo de que preciso me lembrar”, no Sesc Campinas.

Dentre as principais coletivas estão: “Bienal Masp Pirelli de Fotografia”, em São Paulo; “2<sup>nd</sup> Ural Biennial of Contemporary Art”, na Rússia; “16<sup>a</sup> Bienal de Cerveira”, em Portugal; “11<sup>a</sup> Bienal do Recôncavo”, em São Félix; e “Arte Pará”, no Museu Histórico do Estado do Pará. Tem obras nas Coleções Gilberto Chateaubriand MAM Rio, Museu de Arte do Rio, Fundação Bienal de Cerveira, entre outros.

ITATIBA, SP, 1986. LIVES AND WORKS IN ITATIBA, BRAZIL

GALLERIES: LUCIANA CARAVELLO ARTE CONTEMPORÂNEA, RIO DE JANEIRO, BRAZIL AND SIM, CURITIBA, BRAZIL

IVANGRILO.ART.BR

PIPA 2012 AND 2014 NOMINEE



“Estudo para inventário”; 2013; fotografias em papel algodão e acetato, placas de acrílico, estante em ferro; 400 × 200cm (aprox.)  
“Study for Inventory”; 2013; pigmented print on cotton paper and transparency film, iron shelf, plexiglass; 400 × 200cm (approx.)

Graduated in Visual Arts at PUC-Campinas. Was an assistant for artist Marcelo Moscheta for three years.

In 2013 exhibited “Estudo para medir forças [Study for measuring forces]”, at Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brazil, participating at Projeto Cofre [Safe Box Project]; and won the award Proac Artes Visuais, from the State Government of São Paulo. In 2012 he won the photography award Funarte Marc Ferrez, and was also nominated to the PIPA Prize and participated at international residency “Transitante: entre álbuns e arquivos [Transiting: between albums

and files]”, at Arquivo Municipal Fotográfico de Lisboa, Portugal.

Among his main solo exhibitions: “Sentimo-nos Cegos [Feeling Blindness]”, at Luciana Caravello Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil; “Quase/Acervo [Almost/Collection]”, at Museu da República, Rio de Janeiro, Brazil; “Ninguém [Nobody]”, at Paço das Artes, São Paulo, Brazil; “Nem Todo Fato é Narrável [Not every fact is tellable]”, at Zipper Gallery, São Paulo, Brazil; and “Isso é tudo de que preciso me lembrar [This is all I have to remember]”, at Sesc Campinas.

Among his main group exhibitions: “Masp Pirelli Photography Biennial”, in São Paulo, Brazil; “2<sup>nd</sup> Ural Biennial of Contemporary Art”, in Russia; “16<sup>th</sup> Biennial of Cerveira”, in Portugal; “11<sup>st</sup> Biennial of the Recôncavo”, in São Félix, Brazil; and “Arte Pará”, at Museu Histórico do Estado do Pará, Brazil. His work is featured in collections such as Gilberto Chateaubriand MAM Rio, Museu de Arte do Rio, Fundação Bienal de Cerveira, among others.

## LAURA VINCI

SÃO PAULO, SP, 1962. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIA: NARA ROESLER, SÃO PAULO, SP  
LAURAVINCI.COM.BR  
INDICADA AO PIPA 2014



“Máquina do mundo”; 2006; pó de mármore, dosadora e transportadora; dimensões variáveis; Coleção Inhotim, Minas Gerais, Brasil, foto Eduardo Eckenfels  
“World Machine”; 2006; marble powder, conveyor and metering; variable dimensions; Inhotim Collection, Minas Gerais, Brazil, photo Eduardo Eckenfels

É formada em Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo e fez mestrado na Escola de Comunicação e arte da Universidade de São Paulo.

Em 2002 realizou a exposição “Estados”, no espaço Centro Cultural Banco do Brasil em São Paulo. Em 2004, participou da XXVI Bienal Internacional de São Paulo e do projeto Caveau, onde fez uma instalação especificamente para o Palazzo delle Papesse, em Siena, Itália. Em 2005, participou da Bienal do Mercosul, RS e de uma residência de dois meses em Melbourne, na Austrália. Em 2006, também em Melbourne, Austrália, criou “Clara Clara”, uma instalação urbana, promovida pela Laneway commissions. Em

2007, mostrou no Espaço do Octógono na Pinacoteca do Estado “Warm White”; e “Ainda Viva” na Galeria Nara Roesler, ambas em São Paulo. Em 2008, mostrou “LUX”, na Capela Morumbi, São Paulo e em 2009 participou da X Bienal de Cuenca, Equador e da exposição “After Utopia”, no Museu Pecci, em Prato, Itália. Em 2010, participou na exposição “Riciclarte 2010”, em Pádua, Itália, e da “//Paralela 2010”, em São Paulo. E ainda, no mesmo ano, fez duas instalações, “No Ar” e “LUX”, no Carpe Diem Arte e Pesquisa, em Lisboa, Portugal.

Em 2011, apresentou “No Ar”, na Galeria Nara Roesler e no Beco do Pinto, ambos em São Paulo. Em 2012 mostrou “Clara Clara” no centro histórico

da cidade de São Paulo. Desde o final dos anos 90 Laura também tem se dedicado ao teatro, fazendo cenografia e direção de arte. Em 1998 fez “Cacilda!” com o diretor José Celso Martinez Correa; em 2010 a adaptação da novela de Dostoiévski “O Idiota” com a Mundana Companhia. E em 2013, também com a Mundana Companhia, fez “O Duelo”, uma adaptação teatral da novela de Anton Tchekhov.

Possui obras nos acervos da Pinacoteca do Estado de São Paulo; do Centro de Arte Contemporânea Inhotim, Brumadinho; do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo e do Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro.

SÃO PAULO, BRAZIL, 1962. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
GALLERY: NARA ROESLER, SÃO PAULO, BRAZIL  
LAURAVINCI.COM.BR  
PIPA 2014 NOMINEE

*She has a degree in Fine Arts from Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil and a Master's Degree from the School of Communications at the University of São Paulo, Brazil.*

*In 2002, she held the exhibition “Estados”, at the Centro Cultural Banco do Brasil space in São Paulo, Brazil. In 2004, she participated in the 26<sup>th</sup> International Biennale of São Paulo, Brazil and in the Caveau project, with an installation specifically created for the Palazzo delle Papesse, in Siena, Italy; in 2005 she participated in the Mercosul Biennial, Brazil and in the South Project, a two-month residency in Melbourne, Australia; in 2006, also in Melbourne, Australia, she created “Clara Clara”, a large street installation, for Laneway Commissions. In 2007, her exhibition “Ainda Viva” showed in Espaço do Octógono at the Pinacoteca do Estado de São Paulo, and at the Nara Roesler Gallery, both in São Paulo, Brazil. In 2008, she showed “LUX”, at the Morumbi Chapel, São Paulo, Brazil and in 2009 she participated in the X Cuenca International Biennial, Ecuador and in the exhibition “After Utopia”, at the Museu Pecci, in Prato, Italy; in 2010, she participated in the exhibition “Riciclarte 2010”, in Padua, Italy; in the “//Paralela 2010” and “Ponto de Equilíbrio”, at the Tomie Othake Institute, both in São Paulo, Brazil; and completed two installations, “No Ar” and “LUX”, for the event Carpe Diem Arte e Pesquisa, in Lisbon, Portugal. In 2011, showed “No Ar”, at the Nara Roesler Gallery and at the Beco do Pinto, both in São Paulo, Brazil. In 2012 she made “Clara Clara”, a street installation previously shown in Australia and Rio de Janeiro, and at this time was made in the historical center of São Paulo.*

*Since late 90's Laura had also dedicated her work to theater plays scenography; in 1998 worked on “Cacilda!” with the Brazilian director Jose Celso Martinez Correa; in 2010 the Dostoiévski adaptation “The Idiot” with the theater company “Mundana Cia” and in 2013 also with the same company the Tchekhov adaptation “The Duel”.*



“No ar”, 2011, mármore e sistema de aspersão, dimensões variáveis, foto Fernanda Figueiredo e Eduardo Mattos  
“No Ar”, 2011, marble floor and sprinkler system, variable dimensions, photo Fernanda Figueiredo and Eduardo Mattos

*Has works in the collections of Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil; Inhotim Contemporary Art Center, Brumadinho, Brazil; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil and Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, Brazil.*

## LAYLA MOTTA

SÃO PAULO, SP, 1988. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
LAYLAMOTTA.COM  
INDICADA AO PIPA 2014

SÃO PAULO, BRAZIL, 1988. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
LAYLAMOTTA.COM  
PIPA 2014 NOMINEE



“Fresta”, da série “Todo manto”, 2012, jato de tinta em papel algodão, 60 × 90cm  
“Fresta”, from the series “Todo Manto”, 2012, inkjet on cotton paper, 60 × 90cm



“Roger e Rochelle”, da série “Ilha”, 2012, impressão lambda em papel fotográfico, 80 × 120cm  
“Roger and Rochelle”, from the series “Island”, 2012, lambda print on photographic paper, 80 × 120cm

**Formação:** 2012 Curso de desenvolvimento de projeto fotográfico, International Center of Photography, Nova York, EUA; 2011 Curso superior, Artes Plásticas, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo.

**Individual:** 2013 “Rastros”, para o projeto “Zip’Up” na Zipper Galeria, curadoria de Mario Gioia, São Paulo.

**Coletivas:** 2013 “Ao Sul Paisagens”, Bolsa de Arte, curadoria de Mario Gioia, Porto Alegre; 20º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande, São Paulo; “Betão

à Vista”, Museu Brasileiro da Escultura, concepção de Alberto Simon, São Paulo; 1º Salão de Outono da América Latina, São Paulo; 4º Salão dos Artistas sem Galeria, Zipper Galeria e Casa da Xiclet, São Paulo; 2012 “Artes e Ofícios1 – Para Todos”, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo; Espasso Gallery, Nova York, EUA; “The Island”, Focal Point Gallery, Nova York, EUA; 2011 “Segundo andar à Direita”, Edifício Lutetia, São Paulo.

**Prêmio:** 2013 4º Salão dos Artistas sem Galeria.

**Education:** 2012 Photographic project development course, International Center of Photography, New York, USA 2011 Bachelor, Fine Arts, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil.

**Solo exhibition:** 2013 “Rastros”, for project “Zip’Up” at Zipper Galeria, curated by Mario Gioia, São Paulo, Brazil.

**Group exhibitions:** 2013 “Ao Sul Paisagens”, Bolsa de Arte, curated by Mario Gioia, Porto Alegre, Brazil; 20º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande, São Paulo, Brazil; “Betão à Vista”, Mu-

seu Brasileiro da Escultura, conceived by Alberto Simon, São Paulo, Brazil; 1º Salão de Outono da América Latina, São Paulo, Brazil; 4º Salão dos Artistas sem Galeria, Zipper Galeria and Casa da Xiclet, São Paulo, Brazil; 2012 “Artes e Ofícios1 – Para Todos”, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brazil; Espasso Gallery, New York, USA; “The Island”, Focal Point Gallery, New York, USA; 2011 “Segundo andar à Direita”, Edifício Lutetia, São Paulo, Brazil.

**Award:** 2013 4º Salão dos Artistas sem Galeria.

## LOURIVAL CUQUINHA

RECIFE, PE, 1975. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIAS: BARÓ, SÃO PAULO, SP; AMPARO 60, RECIFE, PE; E RAINHART, BRUXELAS, BÉLGICA  
INDICADO AO PIPA 2010, 2011 E 2014



“Idiotia (Zeitgeist)”; 2013; moedas de 5 e 10 centavos de Real, aço, notas de vários dinheiros, cimento, foto Ricardo Lima, Galeria Baró, São Paulo, Brasil  
“Idiocy (Zeitgeist)”; 2013; 5 and 10 Real cents coins, steel, banknotes of various currencies, cement, photo Ricardo Lima, Baró Gallery, São Paulo, Brazil

Lourival Cuquinha é artista visual e trabalha com várias mídias. Seu trabalho atinge o campo político geralmente partindo de impressões estritas e pessoais. Não chegou a concluir nenhum curso acadêmico, mas cursou engenharia química, filosofia, direito e história, passou dez anos na Universidade Federal de Pernambuco, 1993 – 2002. Atua em artes visuais, nas áreas de artes plásticas, audiovisual (fotografia, cinema e vídeo) e intervenção urbana. Participou de exposições nacionais e internacionais, com trabalhos caracterizados pela interatividade e pelo diálogo com o público e com o meio urbano.

Em sua obra estão constantemente refletidos pensamentos sobre a liberdade do indivíduo e o controle que a sociedade e a cultura exercem sobre este; assim como sobre a liberdade da arte, e o controle exercido sobre ela pelas instituições. Ao atuar tanto na cidade quanto na instituição, questionando o estatuto sobre o que é “obra de arte” e verificando os limites das instituições na hora de absorverem investidas artísticas transgressoras, sua obra nos leva a pensar nas formas pelas quais os artistas de hoje vêm se posicionando frente ao sistema da arte, além de criticar tais instituições, fazer uso delas, negociar permanentemente seu lugar,

numa deriva contínua entre a crítica e a adesão. Percorrendo um arco que possui inflexões políticas e força poética, a obra de Lourival surge como local de provocação e nos leva a pensar sobre o lugar que a arte pode ocupar nessas negociações pelo exercício da liberdade, experimentando, assim, o seu alcance de intervenção no próprio sistema da arte e na realidade que o circunda.

*Lourival Cuquinha is a visual artist and works with many mediums. His work hits the political field usually based by personal impressions. He had not complete any academic course but studied chemical engineering, philosophy, law and history, spent ten years at the Universidade Federal de Pernambuco, 1993-2002. Acts in visual arts in the areas of fine arts, audio-visual (photography, film and video) and urban intervention. Participated in national and international exhibitions, with works characterized by interactivity and dialogue with the public and the urban environment.*

*In his works are constantly reflected thoughts about freedom of the individual and the control that society and culture have on this, as well as the freedom of art, and the control exerted on it by the institutions. By serving both the city and the institution, questioning the status of what is “art work” and asserting the limits of how much the transgressive art can be absorbed by institutions, his work leads us to think about the ways in which today’s artists come positioning themselves in face of the art system, while criticizing such institutions, making use of them, permanently negotiating their place, a continuous drift between criticism and adherence. Traversing an arc that has political and poetic force inflections, the work of Lourival emerges as the site of challenge and leads us to think about the place that art can occupy through these exercise of freedom negotiations, experiencing thus the art system intervention he can reach and it’s surrounding reality.*

RECIFE, BRAZIL, 1975. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
GALLERIES: BARÓ, SÃO PAULO, BRAZIL; AMPARO 60, RECIFE, BRAZIL; AND RAINHART, BRUSSELS, BELGIUM  
PIPA 2010, 2011 AND 2014 NOMINEE



“Pelo dinheiro”, 2014, barba e moedas de Francos Suíços e de Real, vendido na SPArte de 2014  
“Pelo dinheiro”, 2014, beard and Swiss francs and Real coins, sold at SPArte 2014

## LUIZ ROQUE

CACHOEIRA DO SUL, RS, 1979. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP

GALERIAS: BOLSA DE ARTE, PORTO ALEGRE, RS E SÃO PAULO, SP E ENVOYENTERPRISES, NOVA YORK, EUA

LUIZROQUE.COM.BR

INDICADO AO PIPA 2014



“Projeção 0 e 1”, 2012, vídeo instalação  
“Projection 0 and 1”, 2012, video installation

Seu trabalho tem sido mostrado individualmente em lugares como Paço das Artes (Temporada de Projetos, São Paulo, 2008), Ateliê Subterrânea (Porto Alegre, 2009) e Phosphorus (São Paulo, 2013) e em coletivas como “Video Links Brazil” (Tate Modern, Londres, Reino Unido, 2007) e “Futuro do Pretérito” (Mendes Wood DM, São Paulo, 2012).

Seu vídeo “Projeto Vermelho” foi exibido na 12ª. Biennale de L’image en Mouvement (CIC, Genebra, Suíça, 2007) e foi incluído na seleção “Lúcida”, um panorama sobre videoarte latino americana veiculado na televisão argentina Canal (à) também em 2007.

Em 2010 participa de “Constructions Views: experimental film & video from Brazil”, no New Museum (Nova York, EUA). Participou da 17ª e 18ª. edições do Videobrasil (São Paulo). Em 2013 fez parte da 9ª Bienal do Mercosul (Porto Alegre). “O Novo Monumento” participou, dentre outras, das exposições “Amor e Ódio à Lygia Clark” (Zacheta National Gallery, Varsóvia, Polônia, 2013) e “The Brancusi Effect” (Kunsthalle, Viena, Áustria, 2014).

CACHOEIRA DO SUL, BRAZIL, 1979. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL

GALLERIES: BOLSA DE ARTE, PORTO ALEGRE AND SÃO PAULO, BRAZIL AND ENVOYENTERPRISES, NEW YORK, USA

LUIZROQUE.COM.BR

PIPA 2014 NOMINEE



“O Novo monumento”, 2013, filme 16mm transferido para vídeo, 5’35”. Vista da instalação, Phosphorus, São Paulo, Brasil, foto Joana Luz  
“The New Monument”, 2013, 16mm film transferred to video, 5’35”. Installation view, Phosphorus, São Paulo, Brazil, photo Joana Luz

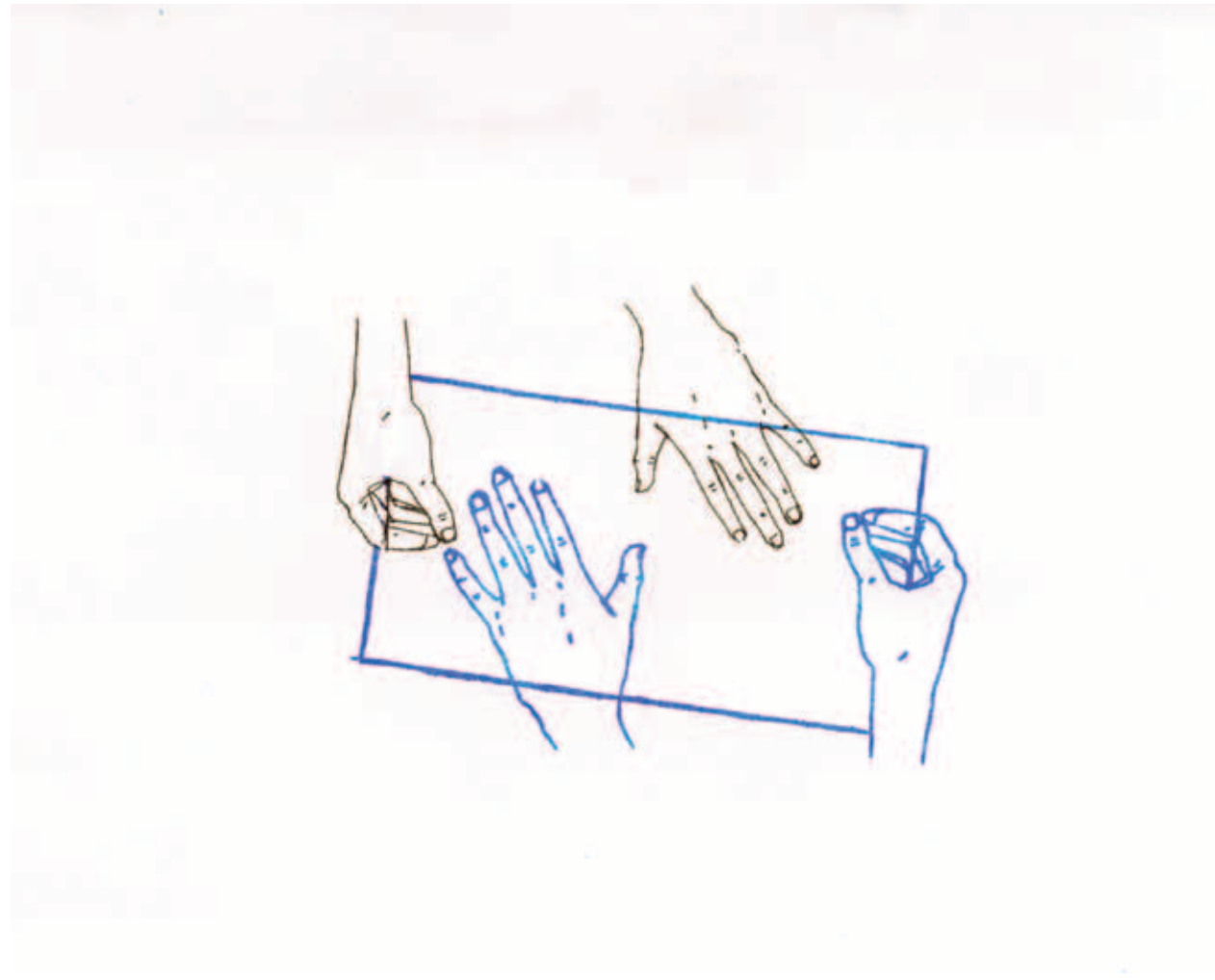
His work has been being individually exhibited in venues such as Paço das Artes (Temporada de Projetos, São Paulo, Brazil, 2008), Ateliê Subterrânea (Porto Alegre, Brazil, 2009) and PHOSPHORUS (São Paulo, Brazil, 2013) and also in exhibitions such as “Video Links Brazil” (Tate Modern, London, UK, 2007) and “The Time out of Join” (Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil, 2012). His video “Projeto Vermelho” was exhibited at the 12th Biennial Of Moving Images (CIC, Geneva, Switzerland, 2007) and was included in the LÚCIDA, selection which is a panorama about latin american videoart, broadcasted on the Argentinian tv channel Canal (à) also in 2007.

In 2010 he was part of “Constructions Views: experimental film & video from Brazil”, at the New Museum (New York, USA). He has also participated in the 17th and 18th editions of VIDEOBRASIL (São Paulo). In 2013 he was invited to be part of the 9th Bienal do Mercosul (Porto Alegre, Brazil). “O Novo Monumento” was exhibited, among others, at the exhibitions “Love and Hate to Lygia Clark” (Zacheta National Gallery, Warsaw, Poland, 2013) and “The Brancusi Effect” (Kunsthalle, Vienna, Austria, 2014).

## MAIKEL DA MAIA

CURITIBA, PR, 1983. VIVE E TRABALHA EM CURITIBA, PR  
GALERIA: GRAVURA BRASILEIRA, SÃO PAULO, SP  
MAIKELDAMAIA.WEEBLY.COM  
INDICADO AO PIPA 2014

CURITIBA, BRAZIL, 1983. LIVES AND WORKS IN CURITIBA, BRAZIL  
GALLERY: GRAVURA BRASILEIRA, SÃO PAULO, BRAZIL  
MAIKELDAMAIA.WEEBLY.COM  
PIPA 2014 NOMINEE



“m inha geografia”, 2011, carimbo  
“m y geography”, 2011, stamp

Entre 1997 e 2001 frequenta curso de desenho e pintura no Centro de Artes Guido Viaro em Curitiba. A partir de 2003 frequenta o atelier de gravura em metal do Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Solar do Barão, Curitiba. Graduado em Gravura pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Desenvolve pesquisas sobre as relações práticas e conceituais possíveis entre desenho, gravura e publicação.

**Individuais:** 2013 “A vida real e a imaginação sobre ela”, Centro Cultural do Sistema Fiep, Curitiba; 2012 “Esvaziar e ouvir”, Galeria de Artes do Sesc, Londrina; 2011 “Dessa maneira somos apresentados um há ausência do outro”, Casa Andrade Muricy, Curitiba; 2010 “Esvaziar e ouvir | o corpo é algo antes de mim que tomou forma de corpo e interpreta o meu pensamento”, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Gismondí, Ribeirão Preto; 2008 “Vinteetrês”, Galeria Iberê Camargo, Usina do Gasôme-

tro, Porto Alegre; 2007 “Clarices”, Sesc de Esquina, Curitiba; “Onde as identidades se perdem”, Museu da Gravura Cidade de Curitiba; 2005 “Clarices”, Museu da Gravura Cidade de Curitiba.

**Bolsas e pesquisa:** 2011 Programa de Iniciação Científica, Escola de Música e Belas Artes do Paraná e Fundação Araucária, Curitiba; 2006 Bolsa Produção para Artes Visuais, Fundação Cultural de Curitiba.



“vinteetrês”, 2007, gravura em metal, montagem  
“twentythree”, 2007, engraving, montage

Between 1997 and 2001 he attends drawing and painting lessons at Guido Viaro Art Center, in Curitiba, Brazil. Since 2003 he frequently attends the engraving atelier at Museum of Engraving City of Curitiba, Solar do Barão, Curitiba, Brazil. Graduated from School of Music and Fine Arts of Paraná in Process of Engraving. Develops research about the possible practical and conceptual relations between drawing, engraving and publishing.

**Solo exhibitions:** 2013 “The real life and the imagination about it”, Centro Cultural do Sistema Fiep, Curitiba, Brazil; 2012 “Empty and listen”, Galeria de Artes do Sesc, Londrina, Brazil; 2011 “This way we are presented one to the absence of other”, Casa Andrade Muricy, Curitiba, Brazil; 2010 “Empty and listen | the body is something before me that took form of body and interprets my thought”, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Gismondí, Ribeirão Preto, Brazil; 2008 “Twentythree”, Galeria Iberê Camargo, Usina do

Gasômetro, Porto Alegre, Brazil; 2007 “Clarices”, Sesc de Esquina, Curitiba, Brazil; “Where the identities are lost”, Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Brazil; 2005 “Clarices”, Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Brazil.

**Scholarship/Research:** 2011, Scientific Initiation Program, Escola de Música e Belas Artes do Paraná e Fundação Araucária, Curitiba; 2006 Scholarship for Visual Arts, Fundação Cultural de Curitiba, Brazil.

## MARCELO JÁCOME

RIO DE JANEIRO, RJ, 1980. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: MARTHA PAGY ESCRITÓRIO DE ARTE, RIO DE JANEIRO, RJ  
MARCELOJACOME.COM.BR  
INDICADO AO PIPA 2014



“Planos-pipa no 17”; 2013; papel de seda, linha de algodão, bambu e fibra de vidro; 23 x 8 x 5,5m aproximadamente; fotos da instalação para a exposição “Paper” na Saatchi Gallery, Londres, Inglaterra

“Plans-Kites #17”; 2013; tissue paper, cotton thread, bamboo and fiberglass; 23 x 8 x 5,5m approximately; installation shot, Saatchi Gallery, London, England

### Expandindo a pintura: matéria cromática de um cotidiano

“(…)No caso específico das obras de Jácome compostas por fitas, velas e pipas, a contradição nasce justamente com essas escolhas. E não apenas pela condição de objeto figurativo ser mantida em sua individualidade, mas suprimida na totalidade da obra. Se, por um lado, as obras pretendem privilegiar a reflexão sobre as cores, a abstração e a pintura como ideia, por outro, as origens simbólicas das apropriações - por serem conhecidas por meio do discurso que extrapola a obra ou reconhecidas por meio de uma vivência similar da cidade -, inevitavelmente, propõem uma articulação entre abstração e vida e, potencialmente, se fazem significar.

Em adição, essas pipas, fitas e velas se constituem de materialidades modes-

tas e ordinárias, mas que não se atêm às cores primárias, ao contrário, são múltiplas, luminosas e vibrantes. E é justamente nessa paridade - ou nessas cores em suas dimensões físicas e materiais - que esplendor e precariedade se fazem significar. Sua associação à origem simbólica das apropriações, logo, ao contexto socio-cultural que estimulou a produção da obra, potencializam tal ideia (…)

Daniella Géó

Marcelo Jácome é arquiteto e urbanista, formou-se em 2005 pela Universidade Santa Úrsula, e iniciou sua formação em arte em 2001 com nomes proeminentes da cena artística brasileira como Iole de Freitas, Glória Ferreira e outros. Desenvolvendo sua linguagem através de colagens, objetos e instalações, o artista se

vale das relações entre o bidimensional e o tridimensional, lugar e vazio, dentro e fora, dissolução da forma e autonomia da cor. Sua pesquisa permeia questões relacionadas ao conceito de espaço-tempo o que lhe possibilita trabalhar sobre a ideia da pintura expandida, problematizada a partir de objetos-escultóricos e instalações de caráter participativo.

**Exposições selecionadas:** “Paper”, Saatchi Gallery, Londres, Reino Unido; “Próximo Futuro, O Passadiço”, Fundação Gulbenkian, Lisboa, Portugal; “Rio”, Laguna Beach, Califórnia, EUA; “2013”, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro; “Building Bridges”, Fundação Rozemblum, Buenos Aires, Argentina; “Jeux de Couleurs”, Genebra, Suíça; Feira de Arte Contemporânea Art Genève 2014, Genebra, Suíça; “Pórtico - Brasil, Território Plural 2014”, Jardin d’Acclimatation, Paris, França.

RIO DE JANEIRO, BRAZIL, 1980. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
GALLERY: MARTHA PAGY ESCRITÓRIO DE ARTE, RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
MARCELOJACOME.COM.BR  
PIPA 2014 NOMINEE

### Expanding painting: chromatic matter of an everyday life

“In the specific case of Jácome’s works made of ribbons, candles and kites, the contradiction is born precisely from these choices. And it is not restricted to the fact that the condition of figurative objects is maintained in their individuality, but suppressed by the entirety of the work. While, on the one hand, the works intend to prioritise reflection on colour, abstraction and painting as an idea, on the other, the symbolic origins of the appropriations - known through the discourse that extrapolates the work or recognised through a similar experience of the city - inevitably propose an articulation between abstraction and life and, potentially, gain meaning. Furthermore, these ribbons, candles and kites are composed of modest, ordinary materialities, yet they are not tied to the primary colours, on the contrary, these are multiple, luminous and vibrant shades. And it is precisely in this parity - or in these colours in their physical and material dimensions - that splendor and precariousness surface. Their association to the symbolic origin of the appropriations, and hence, to the socio-cultural context that influenced the work, leverage such an idea. (…)

Daniella Géó

Architect and Urbanist, graduated in 2005 from Santa Úrsula University, having started his art training in 2001 with prominent names in the Brazilian art scene such as Iole de Freitas, Glória Ferreira and others. Developing his language through collages, objects and installations, drawing on the relationships between two and three dimensional planes, place and void, inside and outside, dissolution of form and autonomy of colour. Jácome’s research permeates issues related to the concept of space-time which enables him to work on the idea of expanded painting, problematized from sculptural-objects and participatory installations.



“Azul 01”, da série “Massas cromáticas”; 2014; papel de seda, adesivo PVA sobre madeira; 1,6 x 1,6m  
“Azul 01”, from the series “Chromatic Masses”; 2014; tissue paper, PVA adhesive on wood; 1,6 x 1,6m

**Selected exhibitions:** “Paper”, Saatchi Gallery, London, UK; “Próximo Futuro - O Passadiço”, Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal; “Rio”, Laguna Beach, California, USA; “2013”, School of Visual Arts Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil; “Building Bridges”, Rozemblum Foundation, Buenos Aires, Argentina; “Jeux de Couleurs”, Geneva, Switzerland; Contemporary Art Fair Art Geneva 2014; Geneva, Switzerland; “Pórtico - Brazil, Território Plural 2014”, Jardin d’Acclimatation, Paris, France.



**MARCONE MOREIRA**

PIO XII, MA, 1982. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: BLAU PROJECTS, SP  
INDICADO AO PIPA 2012, 2013 E 2014



“Terceira margem”, 2013, estruturas de embarcação, dimensões variáveis  
“Terceira margem”, 2013, vessel structures, variable dimension

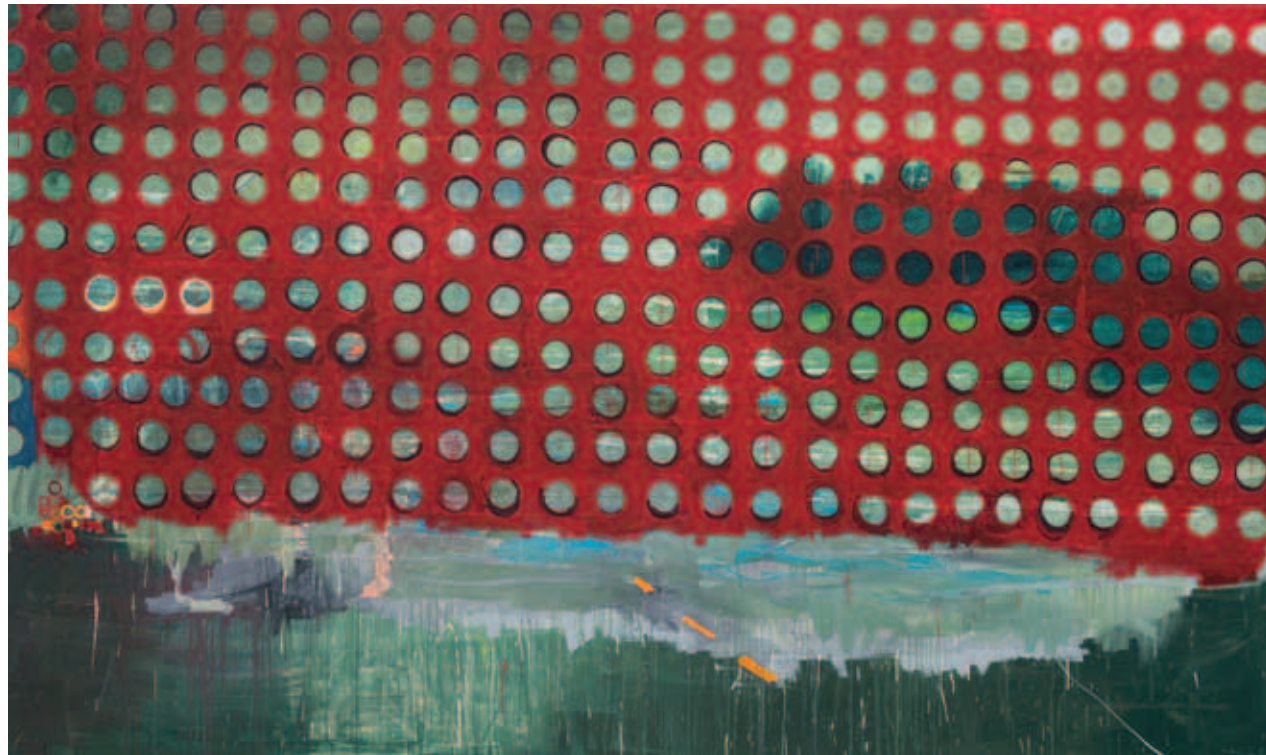
PIO XII, MA, 1982. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, RJ  
GALLERY: BLAU PROJECTS, SP  
PIPA 2012, 2013 AND 2014 NOMINEE



“Terceira margem”, 2013, estruturas de embarcação, dimensões variáveis  
“Terceira margem”, 2013, vessel structures, variable dimension

## MARINA RHEINGANTZ

ARARAQUARA, SP, 1983. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIA: FORTES VILAÇA, SÃO PAULO, SP  
INDICADA AO PIPA 2010, 2012, 2013 E 2014



“Paisagem que anda”, 2013, óleo sobre tela, 220 × 370cm, foto Eduardo Ortega  
“Paisagem que anda”, 2013, oil on canvas, 220 × 370cm, photo Eduardo Ortega

**Individuais:** 2013 “Uma hora e mais outra”, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo; 2012 Centro Cultural São Paulo; 2011 “Everybody knows this is nowhere”, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo; 2010 “Camping”, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo; 2008 “Algum Dia”, Galpão Fortes Vilaça, São Paulo.

**Coletivas:** 2013 “Lugar Nenhum”, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro; “Mitologias por Procuração”, Museu de Arte Moderna de São Paulo; 2012 “Os dez primeiros anos”, Instituto Tomie Othake, São Paulo; “Place of Residence”, Shangart Gallery, Shanghai, China; Coleção BGA, Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo; 2011 6ª Bienal de Curitiba, Curitiba; 2010 “Heaven Can Wait”, Tinderbox Gallery, Hamburgo, Alemanha; USP, São Paulo; “Marina Rheingantz

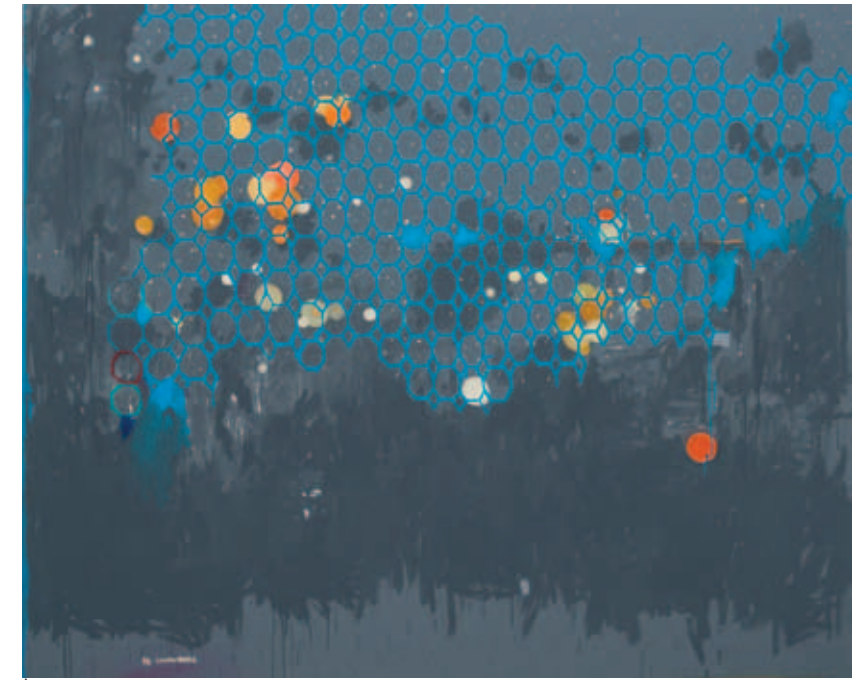
e Marcos Brias”, Escola São Paulo, São Paulo; “Vistas a perder de vista”, Galeria Penteado, Campinas; 2009 “Exposição de Verão”, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro; 2008 “10 a Mil”, Escola São Paulo, São Paulo; “Mitologias”, Cité des Arts, Paris, França; “Paralela 2010, A Contemplação do Mundo”, Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo; “Pintura, Nova Geração”, Galeria Mariana Moura, Recife; Museu de Arte de Ribeirão Preto; “De Perto e de Longe, Paralela 08”, Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo; “Naturalmente Artificial”, São José dos Campos; “Naturalmente Artificial”, Ribeirão Preto; “Referências e Estudos para 8 Pintores, Surface to Air”, São Paulo; “2000 e oito”, Sesc Pinheiros, São Paulo; Museu Vitor Meirelles, Florianópolis; 2007 “Naturalmente Artificial”, Museu de Arte Brasileira, São Paulo; 2006 38º Anual de

Artes Plásticas, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo; IV Território da Arte de Araraquara; 2005 37º Anual de Artes Plásticas, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo; 4º Salão de Artes Plásticas Alfredo Mucci, Extrema; Encontro Internacional de Espaços de Arte Independente, Galería Puntágeles, Valparaíso, Chile; 2004 Projeto Anita, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo.

**Prêmios:** 2005 Menção Honrosa, 4º Salão de Artes Plásticas Alfredo Mucci, Extrema.

**Coleções:** Centro Cultural São Paulo; Instituto Itaú Cultural, São Paulo; Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto; Pinacoteca do Estado de São Paulo.

ARARAQUARA, BRAZIL, 1983. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
GALLERY: FORTES VILAÇA, SÃO PAULO, BRAZIL  
PIPA 2010, 2012, 2013 AND 2014 NOMINEE



“Te engarrafada”, 2013, óleo sobre tela, 200 × 245cm, foto Eduardo Ortega  
“Tô engarrafada”, 2013, oil on canvas, 200 × 245cm, photo Eduardo Ortega

**Solo exhibitions:** 2013 “Uma hora e mais outra”, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil; 2012 Centro Cultural São Paulo Brazil; 2011 “Everybody knows this is nowhere”, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brazil; 2010 “Camping”, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil; 2008 “Algum Dia”, Galpão Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil.

**Group exhibitions:** 2013 “Lugar Nenhum”, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brazil; “Mitologias por Procuração”, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil; 2012 “Os dez primeiros anos”, Instituto Tomie Othake, São Paulo, Brazil; “Place of Residence”, Shangart Gallery, Shanghai, China; Coleção BGA, Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brazil; 2011 6ª Bienal de Curitiba, Curitiba, Brazil; 2010 “Heaven Can Wait”, Tinderbox Gallery, Hamburg, Germany; USP, São Paulo, Brazil; “Marina Rheingantz

e Marcos Brias”, Escola São Paulo, São Paulo, Brazil; “Vistas a perder de vista”, Galeria Penteado, Campinas, Brazil; 2009 “Exposição de Verão”, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brazil; 2008 “10 a Mil”, Escola São Paulo, São Paulo, Brazil; “Mitologias”, Cité des Arts, Paris, France; “Paralela 2010, A Contemplação do Mundo”, Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, São Paulo, Brazil; “Pintura, Nova Geração”, Galeria Mariana Moura, Recife, Brazil; Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brazil; “De Perto e de Longe, Paralela 08”, Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, Brazil; “Naturalmente Artificial”, São José dos Campos, Brazil; “Naturalmente Artificial”, Ribeirão Preto, Brazil; “Referências e Estudos para 8 Pintores, Surface to Air”, São Paulo; “2000 e oito”, Sesc Pinheiros, São Paulo, Brazil; Museu Vitor Meirelles, Florianópolis, Brazil; 2007 “Naturalmente Artificial”, Museu de Arte Brasileira, São Paulo, Brazil; 2006

38º Anual de Artes Plásticas, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil; IV Território da Arte de Araraquara, Araraquara, Brazil; 2005 37º Anual de Artes Plásticas, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil; 4º Salão de Artes Plásticas Alfredo Mucci, Extrema, Brazil; Encontro Internacional de Espaços de arte Independente, Galería Puntágeles, Valparaíso, Chile; 2004 Projeto Anita, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil.

**Awards:** 2005 Honorable mention, 4º Salão de Artes Plásticas Alfredo Mucci, Extrema, Brazil.

**Collections:** Centro Cultural São Paulo, Brazil; Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil.

**MARINA WEFFORT**

SÃO PAULO, SP, 1978. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
INDICADA AO PIPA 2014

SÃO PAULO, BRAZIL, 1978. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
PIPA 2014 NOMINEE



Sem título; 2010; cartão de ponto, madeira, pedra, ferro e garrafa de vidro; 25,5 × 65 × 10cm  
*Untitled; 2010; paper, wood, stone, iron and glass; 25.5 × 65 × 10cm*



“Sim”, 2014, vidro e água, 11 × 10,5 × 11cm  
*“Sim”, 2014, glass and water, 11 × 10.5 × 11cm*

Em 2000 gradua-se em desenho e escultura pela Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo. Em 2009 é selecionada para o Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, sua primeira individual, onde ganhou o prêmio aquisição. Em 2010, realiza sua segunda exposição individual “Still Life” e em 2014, “Lugar das Coisas”, ambas na Galeria Marília Razuk, São Paulo. En-

tre algumas exposições coletivas de que participou vale destacar “Instável”, com curadoria de Douglas Freitas no Paço das Artes, São Paulo, 2012, “Nova Escultura Brasileira”, na Caixa Cultural do Rio de Janeiro, 2011, “Quase Figura”, na Galeria Marília Razuk, São Paulo, 2011, Programa de Exposições, Museu de Arte de Ribeirão Preto, 2009, entre outras.

*Marina Weffort has graduated, in 2000, in Fine Arts, drawing and sculpture, at Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil. In 2009, is selected for the Centro Cultural São Paulo exhibition program, her first solo exhibition, winning the acquisition prize. In 2010, has her second solo exhibition “Still Life”, and in 2014, “Lugar das Coisas”, both at Galeria Marília Razuk, São*

*Paulo, Brazil. Has also participated in several group exhibitions, among them: “Instável”, curated by Douglas Freitas at Paço das Artes, São Paulo, Brazil, 2012, “Nova Escultura Brasileira”, at Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brazil, 2011, “Quase Figura”, at Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brazil, 2011, Programa de Exposições at Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brazil, 2009.*

## MAURÍCIO IANÊS

SANTOS, SP, 1973. VIVE E TRABALHA, EM SÃO PAULO, SP  
GALERIA: VERMELHO, SÃO PAULO, SP  
INDICADO AO PIPA 2014



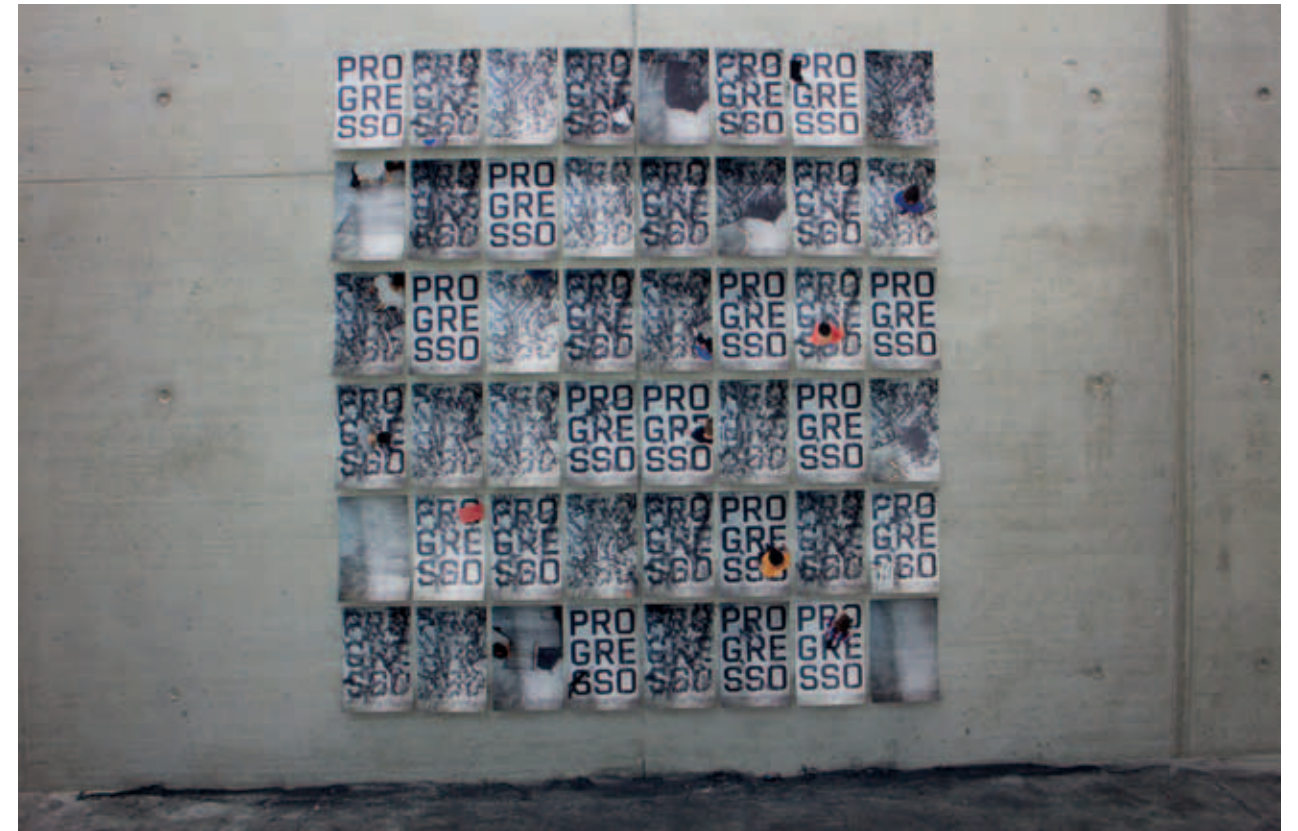
“O Escritor”; 2013, tinta nanquim e papéis de aquarela 100% algodão; ação de duração variável; exposição individual “Silencer”, Y Gallery, 2013, Nova York, EUA, foto Mariano Garcia  
“The Writer”; 2013; china ink and 100% cotton watercolour paper; variable duration action; solo show “Silencer”, Y Gallery, 2013, New York, USA, photo Mariano Garcia

Formado pela faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado. Seu trabalho questiona as linguagens verbal e artística, suas possibilidades expressivas e limites, suas funções políticas e sociais, muitas vezes propondo a participação do público em suas ações para criar situações de troca onde a linguagem e os seus desdobramentos sociais entram em jogo. Ianês busca referências e influências em filosofia, poesia, crítica social, literatura e música. Ações e performances que buscam questionar a relação entre espectador e artista, tirando o espectador do papel de

observador passivo e transformando-o em parte importante da criação da obra são parte relevante do trabalho de Ianês.

Participou de importantes exposições nacionais e internacionais, como as 28ª e a 29ª Bienais Internacionais de São Paulo; “Des Choses en Moins, Des Choses en Plus”, no Palais de Tokyo, Paris, França; “Avante Brasil”, KIT Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Alemanha; “Il Va se Passer Quelque Chose”, Maison de L’Amérique Latine, Paris, França; “Chambres Sourdes”, Parc Culturel de Rentilly, França.

SANTOS, BRAZIL, 1973. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
GALLERY: VERMELHO, SÃO PAULO, BRAZIL  
PIPA 2014 NOMINEE



“Progresso”; 2013; impressões fotográficas digitais sobre papel e grafite em pó; dimensões variáveis; instalação fotográfica; “Avante Brasil!”, KIT Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Alemanha  
“Progress”; 2013; photos, digital prints on paper and powdered graphite; variable dimensions; photographic installation; “Avante Brasil!”, KIT Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Germany

Graduated in Fine Arts from Fundação Armando Álvares Penteado. Ianês’ works questions the fundamentals of verbal and artistic languages, and language itself, is expressive qualities and its limitations and its social and political functions. Many of Ianês’ works try to deconstruct the relations between artist/ artwork and spectator, inviting the public to actively participate on his actions to create situations of exchange, where language and its social roles come into play. In his work, Ianês brings references and is influenced by philosophy, poetry, social criticism, literature and music. Actions and performances that question the hierarchy between artist and spectator,

taking the public out of its role of passive observer and inviting it to be an important part in the creation of the artwork are an relevant part of Ianês’ research.

The artist has shown his work in important national and international exhibitions, as the 28th and 29th International São Paulo Biennales, Brazil; “Des Choses en Moins, Des Choses en Plus”, Palais de Tokyo, Paris, France; “Avante Brasil!”, KIT Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Germany; “Il va se Passer Quelque Chose”, Maison de L’Amérique Latine, Paris, France; “Chambres Sourdes”, Parc Culturel de Rentilly, France.

## MAYANA REDIN

CAMPINAS, SP, 1984. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: SILVIA CINTRA + BOX 4, RIO DE JANEIRO, RJ  
MAYANAREIDIN.BLOGSPOT.BR  
INDICADA AO PIPA 2014

CAMPINAS, BRAZIL, 1984. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
GALLERY: SILVIA CINTRA + BOX 4, RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
MAYANAREIDIN.BLOGSPOT.BR  
PIPA 2014 NOMINEE



“Cosmografias (para Belo Horizonte)”; 2014; madeira e pilha de impressos; dimensões variáveis; letreiros de edifícios com nomes cósmicos encontrados na cidade de Belo Horizonte, reproduzidos em madeira e pintados, instalados segundo a localização dos edifícios no mapa da cidade, foto Rossana Magri  
“Cosmographies (for Belo Horizonte)”; 2014; wood and pile of prints; variable dimensions; signs of buildings with cosmic names found in the city of Belo Horizonte, reproduced in wood and painted, installed according to the location of the buildings in the city’s map, photo Rossana Magri



“Órbita”; 2014; vídeo digital, 1’32” em looping; formato 3:4, a projeção ocupa toda a parede  
“Orbit”; 2014; digital video; 1’32 looping; 3:4 format; the projection occupies the entire wall

É possível perceber através de seu trabalho, interesses pelo imaginário geográfico, cosmológico, filosófico e por outras formas de ficção criadas pela imaginação e pelos objetos do mundo, usando, para isto, diversas linguagens artísticas: desde apropriações de imagens e objetos, até o desenho, o vídeo e a fotografia.

Em 2007 formou-se em Comunicação Social pela Unisinos, em São Leopoldo, e em 2010 em Artes Visuais (Bacharelado) no Instituto de Artes/UFRGS, em Porto Alegre. Atualmente vive no Rio de Janeiro, onde finalizou o mestrado em Linguagens Visuais, pelo PPGAV/UFRJ em 2013. No mesmo ano, participou do Programa de Aprofundamento da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.

Fez duas exposições individuais recentes: “A borda o risco o mundo: experimento # 1”, na Galeria de Arte do Ibeu no Rio de Janeiro, em 2013, e “A borda o risco o mundo: experimento # 2” no Palácio das Artes em Belo Horizonte, em 2014.

Participou nos últimos anos das seguintes mostras coletivas: “Quarta Mostra”, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro; “Arroz sem Sal”, Silvia Cintra+Box 4, Rio de Janeiro; “Imagine Brazil”, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Noruega; “Imagem Mi(g)rante”, Galeria Zipper, São Paulo; “City as a Process”, Gallery of Center for Contemporary Culture, Ekaterinburg, Rússia; “8ª Bienal do Mercosul”, Porto Alegre; “12º Salão de Arte de Itajaí”, entre outras. Também participou com ensaios visuais em pu-

blicações, como no livro “Pensar a cultura”, série Fronteiras do Pensamento, pela Arquipelago Editorial, organizado por Cassiano Elek Machado, na “Revista Carbono” (on-line) n.1 e n.5, editada por Marina Fraga e na “Revista Crisis” n.8., Buenos Aires, Argentina, editada por Alicia Herrero e Karina Granieri.

Participou da Residência En la Tierra, em Montenegro. Possui obras no acervo do Museu de Arte do Rio Grande do Sul, e Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, além de coleções particulares. Desenvolve seu trabalho na capital do Rio de Janeiro onde também leciona aulas teórico-práticas no curso de Artes Visuais da Universidade Cândido Mendes e da Escola de Belas Artes da UFRJ, Rio de Janeiro.

It is possible to realize through her work, interests in geographical, cosmological, philosophical and for other forms of fiction created by imagination and by world objects, using, for this, different artistic languages : from appropriating images and objects, to design, video and photography.

In 2007 she was graduated in Social Communication by Unisinos in São Leopoldo, RS, and in 2010 in Visual Arts (Bachelor) at the Institute of Arts/UFRGS, Porto Alegre, Brazil. Currently lives in Rio de Janeiro, Brazil, where she got her Masters in Visual Languages, from PPGAV/UFRJ in 2013. At the same year she participated in the program Aprofundamento [“Deepening”] at the Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil.

Her most recent exhibitions were: “A borda o risco o mundo: experimento # 1”, at Galeria de Arte do Ibeu in Rio de Janeiro, Brazil, in 2013, and “A borda o risco o mundo: experimento # 2” at Palácio das Artes in Belo Horizonte, Brazil, in 2014.

She has also participated with visual essays in some publications, such as in the book “Pensar a cultura”, from the series Fronteiras do Pensamento, by Arquipelago Editorial, organized by Cassiano Elek Machado, in “Revista Carbono” (on-line) n.1 and n.5, edited by Marina Fraga and in “Revista Crisis” n.8., Buenos Aires, Argentina, edited by Alicia Herrero and Karina Granieri.

Participated in the Residência En la Tierra, in Montenegro, Colombia. Has works in the collections of Museu de Arte do Rio Grande do Sul, and Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil, and in private collections. Develops her artwork in Rio de Janeiro where she also teaches in the course of Visual Arts at the Universidade Cândido Mendes/IUPERJ and of Escola de Belas Artes da UFRJ, Rio de Janeiro, Brazil.

## OTAVIO SCHIPPER

RIO DE JANEIRO, RJ, 1979. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIAS: MILLAN, SÃO PAULO, SP E ANITA SCHWARTZ, RIO DE JANEIRO, RJ  
OTAVIOSCHIPPER.COM  
INDICADO AO PIPA 2010, 2011, 2012 E 2014

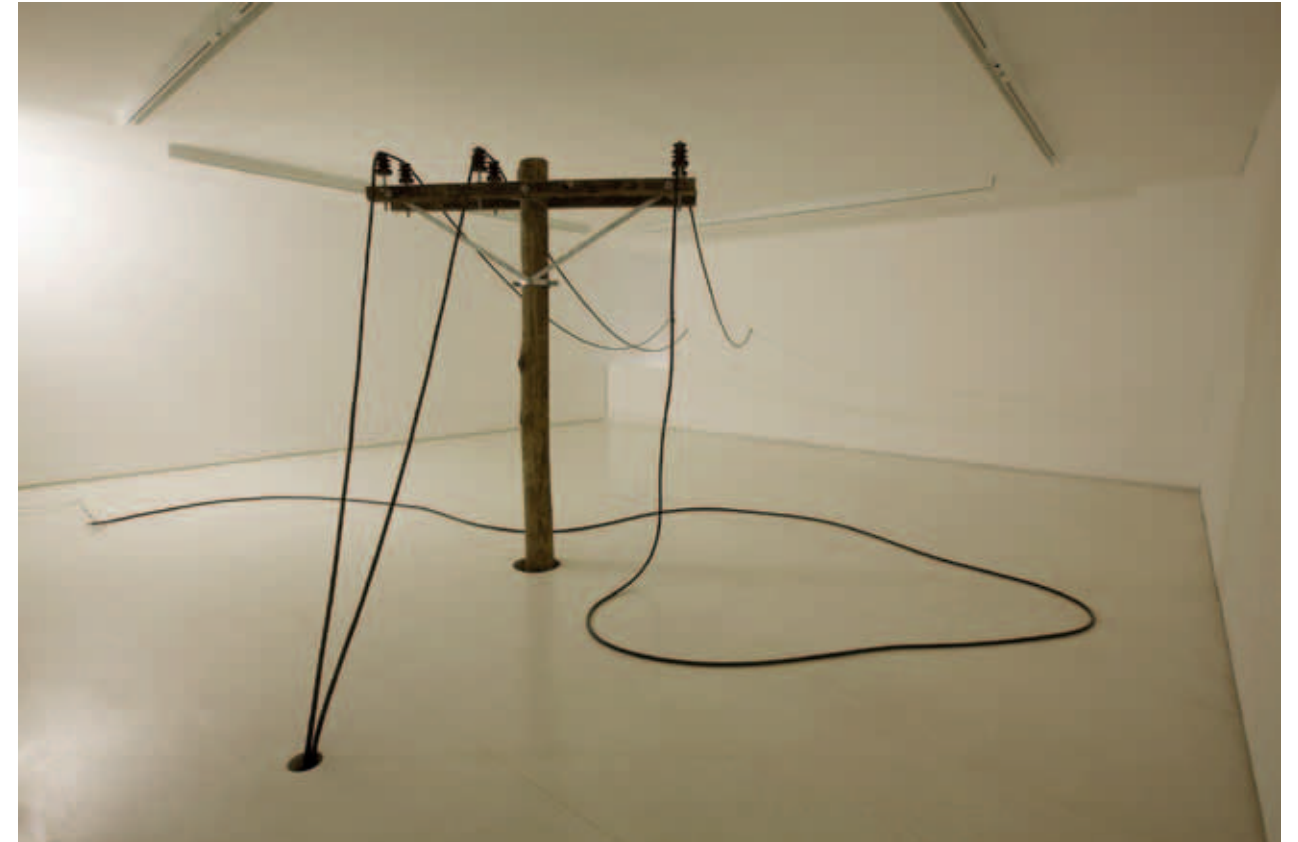
Otávio Schipper é formado em Física pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Entre as exposições coletivas de que participou, estão: em 2013 “The Wizard’s Chamber”, no Kunsthalle Winterthur, Suíça; em 2008 “Nova Arte Nova”, no Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro e São Paulo; 2006 XII Salão da Bahia, no Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador; V Salão Nacional de Artes de Goiás, Goiânia; e 2005, “Arte Brasileira Hoje”, no MAM Rio e 2005, na Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Sua primeira exposição individual foi realizada, em 2007, na Galeria Millan, São Paulo e intitulada “Borda de Dobras”. Em 2008, expôs “Fluido Percusso”, no Paço Imperial, Rio de Janeiro, com curadoria de Paulo Venancio Filho. Em 2010, Schipper apresentou a instalação sonora “Inconsciente Mecânico” em duas versões: no Centro Cultural Maria Antônia, São Paulo e na Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro. Em 2011, levou “Empty Voices” para a Art Basel Miami Beach, Flórida, EUA. Em 2013, expôs a instalação “The Trial”, desenvolvida durante o período de dois meses na Residency Unlimited, Nova York, EUA. Em 2014, criou a instalação “Pequena Paisagem” especificamente para o espaço da Galeria Millan, São Paulo.

Schipper já foi indicado em 2010, 2011 e 2012 para o Prêmio Investidor Profissional de Arte. Em 2005 recebeu o Prêmio de Aquisição do V Salão Nacional de Arte de Goiás e em 2013 a bolsa do Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural – Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura do Brasil. Sua obra está nas coleções Gilberto Chateaubriand MAM Rio, Museu de Arte do Rio e Coleção Lourival Louza, Museu de Arte Contemporânea de Goiás.



RIO DE JANEIRO, RJ, 1979. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
GALLERIES: MILLAN, SÃO PAULO, AND ANITA SCHWARTZ, RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
OTAVIOSCHIPPER.COM  
PIPA 2010, 2011, 2012 AND 2014 NOMINEE



“Pequena paisagem”; 2014; instalação com postes elétricos, lâmpadas de sódio, trilhos de trem, porcelanas e cabos elétricos para a Galeria Millan  
“Pocket Landscape”; 2014; installation with utility poles, sodium light bulbs, train rails, porcelains and electric wiring for Galeria Millan

Otávio Schipper holds a degree in Physics from Universidade Federal do Rio de Janeiro. He participated in the following exhibitions: 2013 “The Wizard’s Chamber”, at Kunsthalle Winterthur, Switzerland; 2008 “Nova Arte Nova”, Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro and São Paulo, Brazil; 2006 XII Salão da Bahia, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil; V Salão Nacional de Artes de Goiás, Goiânia, Brazil; and 2005 “Arte Brasileira Hoje”, MAM Rio, Brazil and Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil.

In 2007, his first solo exhibition, “Edge of Folds”, took place at the Galeria Millan, São Paulo, Brazil. In 2008 “Fluid Trajectories” was held at Paço Impe-

rial, Rio de Janeiro, Brazil, curated by Paulo Venancio Filho. In 2010, Schipper presented two versions of “Mechanical Unconscious”: at Centro Cultural Maria Antônia, São Paulo, Brazil and Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil. In 2011, he showed the installation “Empty Voices” at Art Basel Miami Beach, Florida, USA. In 2013, he presented the installation “The Trial” produced and developed during the two months he spent at Residency Unlimited, New York, USA. In 2014, he created “Pocket Landscape” a site specific installation at Galeria Millan, São Paulo, Brazil.

Schipper has been nominated in 2010, 2011 and 2012 for the PIPA prize. In 2005 he received the acquisition prize

of V Salão Nacional de Arte de Goiás and in 2013 the stipend of Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural – Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura do Brasil. His work is part of the following collections: Gilberto Chateaubriand MAM Rio, Museu de Arte do Rio and Coleção Lourival Louza, Museu de Arte Contemporânea de Goiás.

## PABLO FERRETTI

PORTO ALEGRE, RS, 1974. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: AUT AUT ARTE CONTEMPORÂNEA, RIO DE JANEIRO, RJ  
PABLOFERRETTI.COM  
INDICADO AO PIPA 2014

Artista cuja pesquisa em pintura trabalha com questões de acúmulo e suspensão, controle e impermanência. Graduado em pintura pela UFRGS, 2001, Mestrado em Pintura pelo Royal College of Art, Londres, Reino Unido, 2006-08. Em 2008 ganha prêmio para desenvolvimento do trabalho pelo Ridley Scott Associates, RSA Films Artist in Residence, Reino Unido. Indicado em 2012 ao Destaque em Pintura no VI Prêmio Açorianos de Artes Plásticas, em Porto Alegre.

Em 2013 realizou a exposição individual “Sob as Coisas Vistas no Céu”, no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro. Exposições individuais também incluem “Leitmotivs”, Aut Aut Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, 2012; “Proibido Mortal”, Paço Municipal de Porto Alegre, 2012; “Auto Stop System”, The Foundry, Londres, Reino Unido, 2003.

Entre exposições coletivas recentes: “E”, Aut Aut Arte Contemporânea, Rio de Janeiro; “Binary”, Largo das Artes, Rio de Janeiro; “Sob o céu de quarta-feira”, Barracão Maravilha, Rio de Janeiro; “Parte Súbita”, Atelier Subterrânea, Porto Alegre; “Galeria Regresso”, Memorial do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

Residiu em Londres, Reino Unido, entre 2001 e 2010, onde destacam-se as mostras: “Oscar Murillo and Pablo Ferretti Present”, Kingsgate Gallery; “Exhibitionism”, Courtauld Institute of Art; “Nothing Gold Can Stay”, 3YE Project Space; “Show RCA”, Royal College of Art, 2008.

Possui trabalhos em coleções como Royal College of Art Collection e Ridley Scott/RSA Films.



“Sob as coisas IV”, 2013, óleo sobre tela, 220 × 160cm  
“Sob as coisas IV”, 2013, oil on canvas, 220 × 160cm

PORTO ALEGRE, BRAZIL, 1974. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
GALLERY: AUT AUT ARTE CONTEMPORÂNEA, RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
PABLOFERRETTI.COM  
PIPA 2014 NOMINEE

*Pablo Ferretti's paintings deal with issues of accumulation and suspension and ideas of control and impermanence. BA in Painting at UFRGS, Brazil, 2001, and MA in Painting at the Royal College of Art, London, UK, 2006-2008. Awarded in 2008 annual grant by Ridley Scott Associates, RSA Films Artist in Residence, London, UK. Shortlisted for the painting award at the VI Prêmio Açorianos de Artes Plásticas, Porto Alegre, Brazil, 2012.*

*Solo exhibitions include “Sob as Coisas Vistas no Céu”, Centro Cultural Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil, 2013; “Leitmotivs”, Aut Aut Arte Contemporânea Rio de Janeiro, Brazil, 2012; “Proibido Mortal”, Paço Municipal de Porto Alegre, Brazil, 2011; “Auto Stop System”, The Foundry, London, UK, 2003.*

*Recent group shows: “E”, Aut Aut Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil; “Binary”, Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brazil; “Sob o céu de quarta-feira”, Barracão Maravilha, Rio de Janeiro, Brazil; “Parte Súbita”, Atelier Subterrânea, Porto Alegre, Brazil; “Galeria Regresso”, Memorial do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil.*

*Lived in London between 2001-2010, taking part in group shows including “Exhibitionism”, The Courtauld Institute of Art; “Oscar Murillo and Pablo Ferretti Present”, Kingsgate Gallery; “Nothing Gold Can Stay”, 3YE Project Space; “Show RCA”, Royal College of Art.*

*The artist has works in collections such as Royal College of Art Collection and Ridley Scott/RSA Films Collection.*



“Sob as coisas VI”, 2013, óleo sobre tela, 30 × 20cm  
“Sob as coisas VI”, 2013, oil on canvas, 30 × 20cm

## PAULO NIMER PJOTA

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO, SP, 1968. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIA: MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, SP  
INDICADO AO PIPA 2014



“Diálogo entre arranjos, constelações e tempo”; 2013; acrílica, esmalte sintético, lápis e caneta sobre tela e ferro; 246 × 400cm  
“Dialogue between arrangements, constellations and time”; 2013; acrylic, synthetic enamel, pencil and pen on canvas and iron plate; 246 × 400cm

Seu trabalho carrega uma seleção de imagens, cores, símbolos e suportes que dialogam com princípios socioculturais emergentes, vasculhando por paredes estreitas as relações entre cultura e sobrevivência e como isso se aplica na estética e na vida cotidiana.

**Individuais selecionadas:** “Sistema Relacional”, Temporada de projetos, Paço das Artes São Paulo, 2013; Galeria Mendes Wood DM, São Paulo, 2012; 1º Mostra do programa de exposições, Centro Cultural São Paulo, 2012.

**Coletivas recentes:** “Alimentario”, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2014; “Imagine Brazil”, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Noruega, 2013, “Entre-temps... Brusquement, et ensuite”, 12e Biennale de Lyon, França,

2013; “Panoramas do Sul”, 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea Sesc\_Videobrasil, Sesc Belenzinho, São Paulo, 2011; “Paperview”, John Jones Limited\_Project Space, Londres, Inglaterra, 2009; “Volúvel”, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, 2008, entre outras.

**Coleções:** Fundação Pinault, Itália, MAC-Lyon, França, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Noruega, Centro Cultural São Paulo, Lodoveans Collection, Londres, Reino Unido, Sesc\_Videobrasil, São Paulo, Pinacoteca de São José do Rio Preto e Piracicaba.

*His pieces bring a selection of images, colors, symbols and supports that dialogue with emerging sociocultural principles, searching in narrow walls for the relationships between culture and survival, and how it applies in the aesthetic and in the life of these places.*

**Solo exhibitions:** “Relational System”, Season of Projects, Paço das Artes São Paulo, Brazil, 2013; Mendes Wood Gallery, São Paulo, Brazil, 2012; 1st Show of the Exhibition program at Centro Cultural São Paulo, Brazil, 2012.

**Recent group exhibitions:** “Alimentario”, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil (2014); “Imagine Brazil”, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway, 2013; “Entre-temps... Brusquement, et ensuite”, 12e Biennale de Lyon, France,

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO, BRAZIL, 1968. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
GALLERY: MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, BRAZIL  
PIPA 2014 NOMINEE



“escambo/similitude”; 2014; acrílica, caneta, lápis, esmalte sintético sobre tela e saco de sementes; 115 × 129cm  
“escambo/similitude”; 2014; acrylic, pen, pencil, syntetic enamel on canvas and bag of seeds; 115 × 129cm

2013; “Panoramas do Sul”, 17th International Contemporary Art Festival Sesc\_Videobrasil, Sesc Belenzinho, São Paulo, Brazil, 2011; “Paperview”, John Jones Limited\_Project Space, London, England, 2009; “Volúvel”, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil, 2008, among others.

**Collections:** Pinault Foundation, Italy, the Domus Collection, Hong Kong, MAC-Lyon, France, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway, Centro Cultural São Paulo, Brazil, Lodoveans Collection, London, UK, Sesc\_Videobrasil, São Paulo, Brazil, Pinacoteca of São José do Rio Preto and of Piracicaba, Brazil.



## RENATO PERA

SÃO PAULO, SP, 1984. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
RENATOPERA.WIX.COM/HOME  
INDICADO AO PIPA 2014

SÃO PAULO, BRAZIL, 1984. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
RENATOPERA.WIX.COM/HOME  
PIPA 2014 NOMINEE

Renato Pera interessa-se por repertórios de formas arquitetônicas vernaculares, ruínas e mitologias. Sua prática artística está voltada para a criação de narrativas fantasiosas que se aproximam da experiência de estados delirantes e oníricos – por vezes pesadelos - em projetos realizados em diversas mídias.

É graduado em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo, onde realiza atualmente o seu mestrado. Foi premiado com o Prêmio Programa Rede Nacional Funarte Artes Visuais (2012), e Destaque do Júri no VI Encontro de Artes de Atibaia (2007). Participou das residências artísticas Red Bull House of Art (São Paulo, 2011) e do Programa de Residências Artísticas Para Criadores de Iberoamérica y Haití en México (2010).

É propositor inquieto de obras realizadas em espaços públicos, como o Projeto Vitrinas Masp/Metrô de São Paulo, concebendo e inaugurando o programa, e então atuando como seu coordenador para a exposição do trabalho de mais de vinte outros artistas (2011 a 2014). Além de intervenções no Campus Butantã da USP, São Paulo (2006, 2007 e 2008).

Realizou exposições individuais e participou de diversas coletivas, dentre as quais destacam-se: Red Bull Station (São Paulo, 2013); Bienal de Ural (Rússia, 2012); “Quase a última foto” (Porto Alegre, 2012); “Linha Aparente” (Rio de Janeiro, 2012); “La Otra” (Bogotá, Colômbia, 2011); “Aluga-se” (São Paulo, 2010) e “Justapostos” (São Paulo, 2009).

Seu trabalho integra coleções do Município de Atibaia e do Museo Diego Rivera – Anahuacall, Cidade do México, México. Ministra atividade docente em palestras, cursos e oficinas de arte. Publica obras e textos em diversos meios.



“Tezontle (Columna)”; 2010; estrutura: ferro e madeira, revestimento: 1.200 módulos feitos de papel de algodão artesanal desenvolvidos em colaboração com o Taller Arte Papel Oaxaca; 300 × 100 ø cm; instalação “TLAHUIZCALLI”, Casa de la Aurora; coleção Museo Diego Rivera, Anahuacalli, Cidade do México, México; realizado no Programa de Residências Artísticas Para Criadores de Iberoamérica y Haití en México

“Tezontle (Columna)”; 2010; structure: iron and wood; covering: 1.200 modules of handmade cotton paper developed in collaboration with Taller Arte Papel Oaxaca; 300 × 100 ø cm; from the installation “TLAHUIZCALLI”, Casa de la Aurora; collection Museo Diego Rivera, Anahuacalli, Mexico City, Mexico; developed during the residency program Programa de Residências Artísticas Para Criadores de Iberoamérica y Haití en México



“O Infinito”; 2013; MDF recortado e guarnição de porta vedando parede e porta de acesso principal da galeria; 27,5 m2; exposição “O Cair da tarde”, Casa Contemporânea, São Paulo, Brasil, foto Marcia Gadioli

“The Endless”; 2013; MDF cut and door trim blocking the wall and main access door to the gallery; exhibition “O Cair da tarde”, Casa Contemporânea, São Paulo, Brazil, photo Marcia Gadioli

*Renato Pera is interested in repertoires of vernacular architectural forms, ruins and mythologies. His artistic practice is focused on creating fantastic narratives approaching the experience of delirious and dream states or nightmares in projects developed in different media.*

*He is graduated in Visual Arts from the University of São Paulo, where he is currently on a master degree. Was awarded with Prêmio Programa Rede Nacional Funarte Artes Visuais (2012), and distinguished by the Jury of 6<sup>th</sup> Encontro de Artes Plásticas de Atibaia, São Paulo, Brazil, 2007. Has participated in artist residency programs as Red Bull House of Art, São*

*Paulo, 2011 and the Programa de Residências Artísticas Para Criadores de Iberoamérica y Haití en México, Mexico, 2010.*

*Pera is an unquiet proposer of works performed in public spaces such as Projeto Vitrinas - Masp/Metro de São Paulo – conceiving and inaugurating the program, and then acting as the coordinator for the exhibition of works of more than twenty other artists (2011 to 2014). Besides, made artistic interventions on the campus of the University of São Paulo (2006, 2007 and 2008).*

*Has also presented solo shows and participated in several group exhibitions, among*

*them: Red Bull Station (São Paulo, Brazil, 2013); Ural Biennial (Russia, 2012); “Quase a última foto” (Porto Alegre, Brazil, 2012); “Linha Aparente” (Rio de Janeiro, Brazil, 2012); “La Otra” (Bogotá, Colombia, 2011); “Aluga-se” (São Paulo, Brazil, 2010); “Justapostos” (São Paulo, Brazil, 2009).*

*His work belongs to collections of the city of Atibaia (Brazil), and Museo Diego Rivera - Anahuacalli (Mexico City, Mexico). He practices teaching activity in lectures, courses and workshops. Publishes his works and texts in various mediums.*

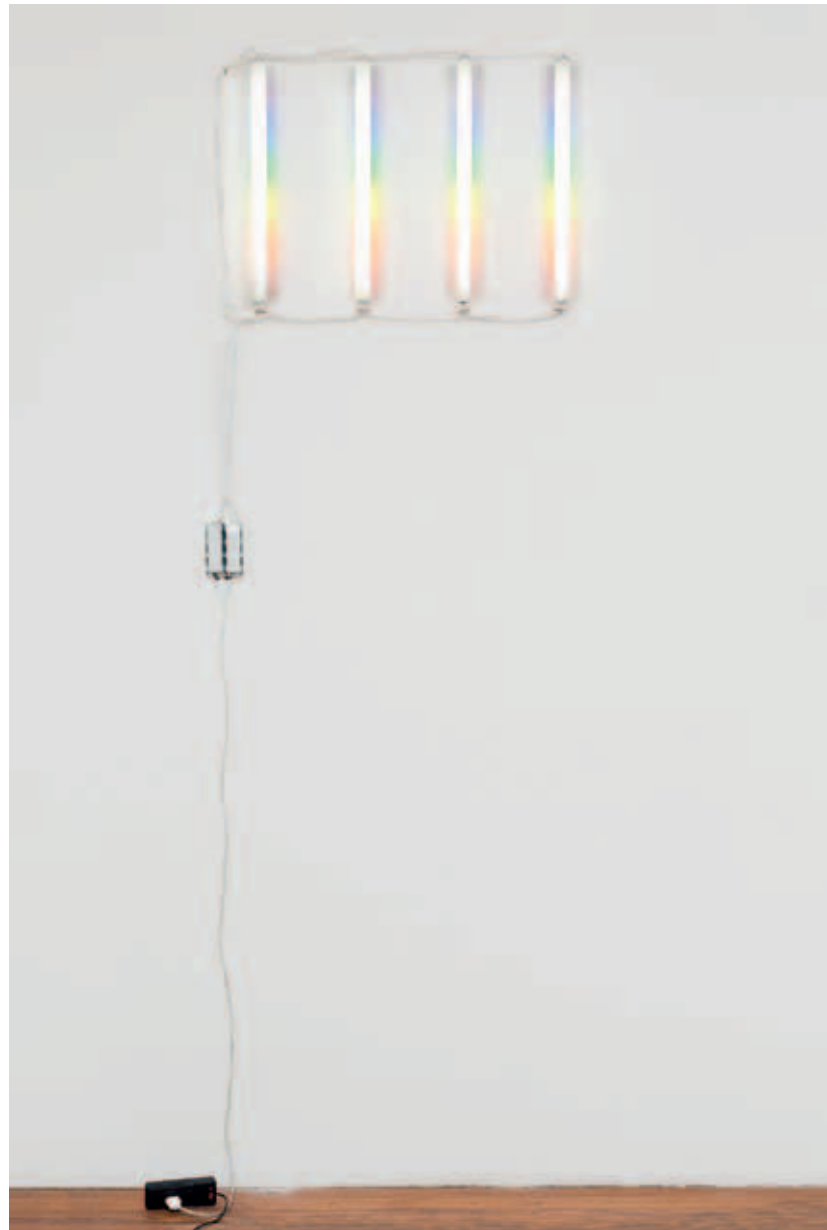
## ROBERTO WINTER

SÃO PAULO, SP, 1983. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIA: MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, SP  
RHWINTER.COM  
INDICADO AO PIPA 2012, 2013 E 2014

Participou de exposições como: “El Estado del Arte”, na galeria Elba Benítez, em Madri, Espanha; “Mitologias”, na Cité des Arts, em Paris, França e “Repeat to Fade”, na galeria Mendes Wood DM, em São Paulo.

Publicou textos como: “Feedback”, na 6ª edição do Caderno Videobrasil e participou de debates e seminários como: a palestra “Do pornográfico ao social (e de volta)”, no Simpósio da 6ª edição da Bienal de Arte e Tecnologia do Itaú Cultural.

Atuou como curador como na exposição: “À sombra do futuro”, no Instituto Cervantes em São Paulo e é um dos editores da revista de crítica de arte “Dazibao”.



“Paulista”, 2014, lâmpadas fluorescentes modificadas e instalação elétrica, 75 × 300cm aproximadamente  
“Paulista”, 2014, modified fluorescent lamps and electrical installation, 75 × 300cm approximately

SÃO PAULO, BRAZIL, 1983. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
GALLERY: MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, BRAZIL  
RHWINTER.COM  
PIPA 2012, 2013 AND 2014 NOMINEE



“AAA AAA AAA”, 2014, spray sobre vidro e madeira compensada (base de painéis de concreto pré-fabricado), 90 × 90 × 20cm aproximadamente  
“AAA AAA AAA”, 2014, spray on glass and plywood (prefabricated concrete panels base), 90 × 90 × 20cm approximately

Roberto Winter has participated in group shows such as: “The state of the art”, at Elba Benítez gallery, in Madrid, Spain; “Mythologies”, at the Cité des Arts, in Paris, France and “Repeat to Fade”, at Mendes Wood DM gallery, in São Paulo, Brazil.

He has also published texts such as “Feedback” on the 6<sup>th</sup> edition of Caderno Videobrasil, taken part in debates and seminars

such as the lecture “From pornographic to social (and back)” delivered at the symposium of the 6<sup>th</sup> edition of Itaú Cultural’s Art and Technology Biennial.

He co-curated shows such as “Shadowed by the future”, at Instituto Cervantes in São Paulo, Brazil and is one of the editors of “Dazibao”, an independent art criticism magazine.

## RODRIGO BIVAR

BRASÍLIA, DF, 1981. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIA: MILLAN, SÃO PAULO, SP  
INDICADO AO PIPA 2011, 2012, 2013 E 2014



“A Ilha”, 2012, óleo sobre tela, 200 × 250cm

“A Ilha”, 2012, oil on canvas, 200 × 250cm

Artista graduado em Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo. Ganhou o Prêmio Aquisição do Centro Cultural São Paulo, em 2008, quando realizou sua primeira individual como parte do programa de exposições da instituição. Desde então, apresentou individuais no Paço das Artes, São Paulo e na Fundação de Arte de Ouro Preto. Participa, desde 2005, de mostras coletivas, dentre as quais: o Festival

Internacional de Arte Contemporânea Sesc\_VideoBrasil, São Paulo, 2013 e 2011; “7 SP – Seven Artists from São Paulo”, no C.A.B Contemporary Art, Bruxelas, Bélgica, 2012; Panorama da Arte Brasileira do MAM, São Paulo, 2011; “A Contemplação do Mundo – Paralela 2010”, São Paulo; “Grau Zero”, no Paço das Artes, São Paulo, 2009; e “2000 e 8”, no Sesc Pinheiros, São Paulo, 2008.

BRASÍLIA, BRAZIL, 1981. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
GALLERY: MILLAN, SÃO PAULO, BRAZIL  
PIPA 2011, 2012, 2013 AND 2014 NOMINEE

*Holds a Fine Arts bachelor's degree from Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil. He was awarded the Acquisition Prize of the Centro Cultural São Paulo, Brazil, in 2008, when he held his first solo show as part of the exhibition program of the institution. Since then, he held individual exhibitions at the Paço das Artes, São Paulo, Brazil and at the Fundação de Arte de Ouro Preto, Brazil. Since 2005, he has participated in group exhibitions, such as: the Contemporary Art Festival Sesc\_VideoBrasil, 2013 and 2011; “7 SP – Seven Artists from São Paulo”, at C.A.B Contemporary Art, Brussels, Belgium, 2012; Panorama da Arte Brasileira, at Museu de Arte Moderna, São Paulo, in 2011; “A Contemplação do Mundo – Paralela 2010”, São Paulo, Brazil; “Grau Zero”, at the Paço das Artes, São Paulo, Brazil, 2009; and, in the year before, “2000 e 8”, at Sesc Pinheiros, São Paulo, Brazil.*



“Matinho”, 2013, óleo sobre tela, 40 × 51cm

“Matinho”, 2013, oil on canvas, 40 × 51cm

## RODRIGO BRAGA

MANAUS, AM, 1976. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ

GALERIA: VERMELHO, SÃO PAULO, SP

RODRIGOBLAGA.COM.BR E VIMEO.COM/USER9488654

INDICADO AO PIPA 2011, 2012 E 2014. FINALISTA E VENCEDOR DO PIPA VOTO POPULAR EXPOSIÇÃO 2012



“Campo de espera”, 2011, fotografia, 80 × 120cm

“Waiting Field”, 2011, photography, 80 × 120 cm

**Formação:** 2002 Artes Plásticas, UFPE, Recife.

**Principais individuais:** 2013 “Dead Horse Bay”, Residency Unlimited, Nova York, EUA; 2011 “Ciclos Alterados”, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães, Recife; 2010 “More force than necessary”, In Flanders Fields Museum, Ypres, Bélgica; 2007 “Comunhão”, Fundação Joaquim Nabuco, Recife; 2006 e 2007 “Portfólio”, Itaú Cultural e Museu da UFPA, São Paulo e Belém; 2006 Galeria Marcantonio Vilaça do Santander Cultural, Recife; 2005 Galeria Clairefontaine, Luxemburgo, Luxemburgo; Galeria Susini, Aix en Provence, França.

**Principais coletivas:** 2014 “Cruzamentos: Contemporary Brazilian Art”, Wexner Center for The Arts, Ohio, EUA; 2012 30ª Bienal Internacional de São Paulo: “A Iminência das poéticas”, São Paulo; 2010 “Autour de l’extrême: um choix dans les collections de la MEP”, Maison Européenne de La Photographie, Paris, França; “Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros”, Itaú Cultural, São Paulo; 2008 Modern Photographic Expression of Brazil, Yokohama, Japão; “Nova Arte Nova”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro; 2006 Rumos Itaú Cultural de Artes Visuais, São Paulo, Rio de Janeiro e Belém; “Vizinhos: networked art in Brazil”, Viena, Áustria; 2005 “O Corpo

na Arte Contemporânea Brasileira”, Itaú Cultural, São Paulo; “Photomeetings” Luxemburgo.

**Prêmios:** 2009 Prêmio Marcantonio Vilaça Funarte/MinC; 2010 Prêmio Marc Ferrez de Fotografia; 2012 PIPA Voto Popular Exposição; 2013 o Prêmio Masp Talento Emergente.

Possui trabalhos em acervos particulares e institucionais no Brasil e exterior, a exemplo do Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM Rio e Maison Européenne de La Photographie, Paris, França.

MANAUS, BRAZIL, 1976. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL

GALLERY: VERMELHO, SÃO PAULO, BRAZIL

RODRIGOBLAGA.COM.BR AND VIMEO.COM/USER9488654

PIPA 2011, 2012 AND 2014 NOMINEE. PIPA 2012 FINALIST AND WINNER OF PIPA POPULAR VOTE EXHIBITION 2012



“Arbusto azul”, 2013, fotografia, 80 × 120cm

“Blue Bush”, 2013, photography, 80 × 120cm

**Education:** 2002 graduated in Visual Arts at the Universidade Federal de Pernambuco, Recife.

**Selected solo exhibitions:** 2013 “Dead Horse Bay”, Residency Unlimited, New York, USA; 2011 “Altered Cycles”, Modern Art Museum Aloisio Magalhães, Recife; 2010 In Flanders Fields Museum, Ypres, Belgium; 2006 Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; Marcantonio Vilaça Gallery/Santander Cultural Institute, Recife, Brazil; 2005 Clairefontaine Gallery, Luxemburgo, Luxemburg.

**Main group exhibitions:** 2014 “Cruzamentos: Contemporary Brazilian Art”,

Wexner Center for The Arts, Ohio, USA; 2012 30th São Paulo Bienal, “The Imminence of Poetics”, São Paulo, Brazil; “From the Margin to the Edge”, Somerset House, London, UK; 2011 “Mythologies”, Cité Internationale des Arts, Paris, France; “Giant by nature”, Valencia Institute of Modern Art, Valencia, Spain; “Generation 00: The New Brazilian Photography”, Sesc Belenzinho, São Paulo, Brazil; 2010 “Extreme”, Maison Européenne de La Photographie, Paris, France; 2009 “New Art New”, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil; 2008 Modern Photographic Expression of Brazil, Yokohama, Japan; “New Art New”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil;

2006 “Neighbors: networked art in Brazil”, Vienna, Austria, 2006; 2005 “The Body in Brazilian Contemporary Art”, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil.

**Awards:** 2012 PIPA Prize Popular Vote Exhibition Prize at MAM Rio; 2013 Emerging Talent Prize of Art Museum of São Paulo.

Some of his works can be found in private and public collections in Brazil and abroad, such as Maison Européenne de La Photographie, Paris; Museu de Arte Moderna of São Paulo and MAM Rio, Brazil.

## RODRIGO CUNHA

FLORIANÓPOLIS, SC, 1976. VIVE E TRABALHA EM FLORIANÓPOLIS, SC  
GALERIA: ZIPPER, SÃO PAULO, SP  
INDICADO AO PIPA 2014

**Formação:** 2002 Conclusão do Bacharelado em Pintura e Gravura pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

**Individuais:** 2012 “O Mundo de Dentro”, curadoria Josué Mattos, Zipper Galeria, São Paulo; 2009 “Temas para uma Realidade”, texto Paulo Sergio Duarte, Galeria Multipla de Arte, São Paulo; 2008 Artista convidado – Projeto “Diálogos com Desterro”, Museu Vitor Meirelles, Florianópolis; Fundação Cultural Badesc, Florianópolis; “Temas para uma Realidade”, texto Paulo Sergio Duarte, Galeria Floripa Loft, Florianópolis; 2006 Museu de Arte de Blumenau; 2005 Galeria de Arte da Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis; Galeria Municipal de Florianópolis; 2004 “Exuberante Passividade” percorre 14 cidades de Santa Catarina (integra o Circuito Catarinense de Artes Plásticas do Sesc); 2003 “Exuberante Passividade”, Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis; Casa de Cultura Dide Brandão, Itajaí; 2002 Galeria de Arte da UFSC, Florianópolis; 1999 Centro Cultural Bento Silvério, Florianópolis.

**Coletivas:** 2013 “Um Novo Horizonte”, Galeria Tina Zapolli, Porto Alegre; Art 13 London Fair (Zipper Galeria), Londres, Reino Unido; 2012 Feira SPArte (Zipper Galeria), Fundação Bienal, São Paulo; ArtRio (Zipper Galeria), Pier Mauá, Rio de Janeiro; 2011 “Como o tempo passa quando a gente se diverte”, curadoria Josué Mattos, Casa Triângulo, São Paulo; “Arte no Cotidiano – Acerca do colecionismo”, Museu Victor Meirelles, Florianópolis; Feira SPArte (Zipper Galeria), Fundação Bienal, São Paulo; 2009 “Artistas Brasileiros - Novos Talentos”, Salão Branco do Congresso Nacional, Brasília; 2008 “Caminhos da Pintura Contemporânea e a Figuração”, cura-



“Soprando tuba”, 2011, óleo sobre tela, 100 × 100cm  
“Blowing Tuba”, 2011, oil on canvas, 100 × 100cm

doria Myrine Vlavianos, Galeria Floripa Loft, Florianópolis; 2007 “Pretexto”, curadoria Fernando Lindote, Sesc, Florianópolis; integra o dvd “Santa Cultura - Gesto e linha”, curadoria Charles Narloch e Fernando Lindote; “Rótulos”, curadoria Charles Narloch, Masc, Florianópolis; Espaço Cultural Arquipélago, Florianópolis; 2006 Galeria de Arte Contemporânea Ybakatu, Curitiba; 2005 Rumos Artes Visuais, Itau Cultural, São Paulo; 2004 Sesc Santa Catarina adquire

15 telas do artista; Acervo do Masc - pintura segundo a sequência do alfabeto, Masc, Florianópolis; 2001 Salão dos Novos Valores da Fundação Franklin Cascaes, Florianópolis; X Salão Municipal de Joinville.

**Prêmio:** 1999 Premiação no concurso de reprodução da fachada do Hospital de Guarnição, Florianópolis, em pintura sobre tela.

**Education:** 2002 BA in Painting and Engraving from Santa Catarina State University.

**Solo exhibitions:** 2012 “O Mundo de Dentro”, curated by Josué Mattos, Zipper Galeria, São Paulo, Brazil; 2009 “Temas para uma Realidade”, text by Paulo Sergio Duarte, Galeria Multipla de Arte, São Paulo, Brazil; 2008 Guest artist – Project “Diálogos com Desterro”, Museu Vitor Meirelles, Florianópolis, Brazil; Fundação Cultural Badesc, Florianópolis, Brazil; “Temas para uma Realidade”, text by Paulo Sergio Duarte, Galeria Floripa Loft, Florianópolis, Brazil; 2006 MAB - Museu de Arte de Blumenau, Brazil; 2005 Galeria de Arte da Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil; Galeria Municipal de Florianópolis; 2004 “Exuberante Passividade” is showed in 14 cities of Santa Catarina (takes part in Circuito Catarinense de Artes Plásticas do Sesc); 2003 “Exuberante Passividade”, Museu de Arte de Santa Catarina (Masc), Florianópolis, Brazil; Casa de Cultura Dide Brandão, Itajaí, Brazil; 2002 Galeria de Arte da UFBRasil, Florianópolis, Brazil; 1999 Centro Cultural Bento Silvério, Florianópolis, Brazil.

**Group exhibitions:** 2013 “Um Novo Horizonte”, Galeria Tina Zapolli, Porto Alegre, Brazil; Art 13 London Fair (Zipper Galeria), London, UK; 2012 Feira Brazil Arte (Zipper Galeria), Fundação Bienal, São Paulo, Brazil; Feira Art Rio (Zipper Galeria), Pier Mauá, Rio de Janeiro, Brazil; 2011 “Como o tempo passa quando a gente se diverte”, curated by Josué Mattos, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil; “Arte no Cotidiano – Acerca do colecionismo”, Museu Victor Meirelles, Florianópolis, Brazil; Feira Brazil Arte (Zipper Galeria), Fundação Bienal, São Paulo, Brazil; 2009 “Artistas Brasileiros - Novos Talen-



“Fotógrafo em movimento”, 2012, óleo sobre tela, 40 × 40cm  
“Photographer in Movement”, 2012, oil on canvas, 40 × 40cm

tos”, Salão Branco do Congresso Nacional, Brasília, Brazil; 2008 “Caminhos da Pintura Contemporânea e a Figuração”, curated by Myrine Vlavianos, Galeria Floripa Loft, Florianópolis, Brazil; 2007 “Pretexto”, curated by Fernando Lindote, Sesc, Florianópolis, Brazil; part of Dvd “Santa Cultura - Gesto e linha”, curated by Charles Narloch e Fernando Lindote; “Rótulos”, curated by Charles Narloch, Masc, Florianópolis, Brazil; Espaço Cultural Arquipélago, Florianópolis, Brazil; 2006 Galeria de Arte Contemporânea Ybakatu, Curitiba, Brazil; 2005 Rumos

Artes Visuais, Itau Cultural, São Paulo, Brazil; 2004 Sesc Santa Catarina purchases 15 canvases by the artist; “Masc Collection - painting according to the sequence of the alphabet”, Masc, Florianópolis, Brazil; 2001 Salão dos Novos Valores da Fundação Franklin Cascaes, Florianópolis, Brazil; X Salão Municipal de Joinville, Brazil.

**Award:** 1999 Awarded in the reproduction contest of the facade of the Hospital de Guarnição, Florianópolis, Brazil, in painting on canvas.

## RONALD DUARTE

BARRA MANSA, RJ, 1963. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
RONALDUARTE.COM  
INDICADO AO PIPA 2014



“Matadouro/Boiada de ouro”; 2014; Berlim, Alemanha, foto Ronald Duarte  
“Matadouro/Boiada de ouro”, [“Slaughterhouse/Golden Cattle”]; 2014; Berlin, Germany, photo Ronald Duarte

Mestre em História da Arte com habilitação em Linguagens Visuais, pela UFRJ. Nos últimos 20 anos participou de importantes exposições e eventos culturais no Brasil e no Mundo. Faz sua primeira individual em 1999, no Ibeu de Copacabana, Rio de Janeiro, em seguida em 2000 expõe no Museu Nacional de Belas Artes; em 2001 e 2002 ganha o Prêmio Interferências Urbanas, em Santa Teresa, Rio de Janeiro, com os trabalhos “O que rola vc vê” e “Fogo cruzado”; em 2004 ganha da Funarte o Prêmio Projéteis em Arte Contemporânea e realiza pela primeira vez o “Nimbo/Oxalá”; em 2005 apresenta o “Fumacê do descarrego” no Ano do Brasil na França no evento “Nuit Blanche”, em Paris, França; em 2006 ganha o Prêmio Marcantônio Vilaça Funarte com a série de vídeos “GUERRA é GUERRA”;

em 2007 interfere no Museu Imperial de Petrópolis, com o trabalho “Funk da Coroa Imperial” – “O Museu como lugar” – Petrópolis; em 2008 ganha o Prêmio Iberê Camargo, apresentando a Performance “Alvo Fácil”, na Fundação Serralves, na Cidade do Porto, Portugal; em 2009 é convidado a participar da 10ª Bienal de Havana, Cuba com o trabalho “Nimbo/Oxalá”, apresentado também na 2ª Bienal do Fim do Mundo, Ushuaia, Patagônia, Argentina; no mesmo ano propõe uma guerra civil em Paint Ball no Museu Het Domain, Sittard, Holanda; em 2010 participa como convidado da 29ª Bienal de São Paulo e da exposição “Afro-Modern”, na Tate Gallery, Liverpool, Reino Unido, essa mesma exposição é apresentada no Centro Galego de Arte Contemporânea, em Santiago de Compostela, Espanha;

em 2011 ganha o Prêmio da Secretaria de Cultura do Rio de Janeiro e apresenta o trabalho “Peito de aço”; é convidado para fazer a abertura da Art Basel, Miami, EUA e em seguida representa o Brasil na Europália, Bélgica, no mesmo ano participa da 4ª Bienal de Porto Santo, no arquipélago da Madeira, Portugal – apresentando o trabalho “O brilho dos olhos”; em 2012 – Ano do Brasil em Portugal, é convidado como curador e artista no projeto “Tranza Atlântica”, na Capital Cultural Européia, Guimarães, Portugal; em 2013 é convidado a participar da Feira do livro de Frankfurt – Ano do Brasil na Alemanha.

BARRA MANSA, BRAZIL, 1963. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
RONALDUARTE.COM  
PIPA 2014 NOMINEE



“Mar de amor”; 2013; Arpoador, Rio de Janeiro, Brasil, foto Robin Resch  
“Mar de amor”, [“Sea of Love”]; 2013; Arpoador, Rio de Janeiro, Brazil, photo Robin Resch

Master's in Visual Languages (EBA/UFRJ), visual action artist, in recent years performing contemporary art actions and happenings. Works specifically with urban urgency, what needs to be done, said, exposed, viewed; “here and now” “... DONE!!! In 2001, he washed the streets of Santa Teresa neighbourhood, in Rio, with red-tinted water (colour of blood): “O Que Rola Você Vê” [“What gives”], in direct dialogue with urban violence, originating the “WAR is WAR” series, followed in 2002 by setting fire to 1,500 metres of the Santa Teresa tram rails: “Crossfire”, continuing with the dialogue. In 2003, as part of the same series, undertook “Sang-froid”, where he spread through the city red-tinted ice cubes wrapped in blankets like those used by street kids. When the ice cubes began to melt with the dye, they

looked like an injured child lying on the pavements in downtown Rio de Janeiro. In 2004 made “Nimbo/ Oxalá”, using 20 fire extinguishers and twenty actors, all dressed in white, simultaneously setting off the extinguishers to form a huge cloud like an atomic mushroom, which covers the players and disappears into the sky... In 2005, in Paris, France, produced “Fumacê do Descarrego” [“Purifying Fumigation”], a unique version, with a chimney of pinwheels fumigating the city with rosemary, benzoin and lavender. In that same year created “Walking on Eggs”, a truly gigantic “rite” [“ebô”] with 3,200 eggs; 28 local actors walking on eggs on the Ministries Esplanade in Brasília, Brazil. In 2006, in the streets of Santa Teresa, Rio de Janeiro, Brazil created: “Treme Terra” [“Earth Shaking”] with Aderbal de

Ashogum, building sound sculptures with 50 atabaques (tall Afro-Brazilian hand drums) from eight Candomblé centres (Afro-Brazilian religion) in Baixada Fluminense (counties close to Rio de Janeiro). In 2007 made an interference inside the Imperial Palace of Petropolis, specifically in Princess Isabel's music room, “The Crown's Funk”, where he sticks giant site posters on the doors of the room to transform the outside landscape into the Morro da Corôa (a Rio favela – the Crown's Hill). At the same time, the background music is “Funk Proibidão” that would play at all the local dances in Rio favelas.

## RUNO LAGOMARSINO

MALMÖ, SUÉCIA, 1977. VIVE E TRABALHA ENTRE SÃO PAULO, SP E MALMÖ, SUÉCIA  
GALERIA: MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, SP  
RUNOLAGOMARSINO.COM  
INDICADO AO PIPA 2014



“More Delicate Than the Historians Are the Map-makers Colours”, 2012/2013, vídeo em HD, edição 1PA de 3 + 2AP, 6’18”, exposição “We Have Everything, But That’s All We Have” (2013), Mendes Wood, São Paulo, Brasil  
“More Delicate Than the Historians Are the Map-makers Colours”, 2012/2013, HD video, edition 1AP of 3 + 2AP, 6’18”, exhibition “We Have Everything, But That’s All We Have” (2013), Mendes Wood, São Paulo, Brazil

Teve exposições individuais como: 2013 “The G in Modernity Stands for Ghosts Mellanrummet”, Nils Staerk, Copenhagen, Dinamarca; 2012 “Even Heroes Grow Old Index”, The Swedish Contemporary Art Foundation, Estocolmo, Suécia; 2011 “Violent Corners”, ar/ge kunst Galerie Museum, Bolzano, Itália.

Participou de inúmeras mostras coletivas: em 2013 “Spaces of Action”, Palácio Sinel de Cordes, Lisboa, Portugal; “X-Border Art Biennial”, Luleå, Suécia; “Sin motivo aparente”, Centro de Arte Dos de Mayo, Madri, Espanha; “Conversation Pieces”, Neuer Berliner Kunstverein, Berlim, Alemanha; e em 2012 30ª Bienal de São Paulo – “A Iminência das Poéticas”, São Paulo; “Unfinished Journeys”, The National Museum of Norway, Museum of Contemporary Art, Oslo, Noruega.

MALMÖ, SWEDEN, 1977. LIVES AND WORKS BETWEEN SÃO PAULO, BRAZIL AND MALMÖ, SWEDEN  
GALLERY: MENDES WOOD DM, SÃO PAULO, BRAZIL  
RUNOLAGOMARSINO.COM  
PIPA 2014 NOMINEE



“Runo Is Not a Nation”, 2011, letras e prateleira em MDF, edição 3/3 + 1PA, 21,5 × 70 × 10,5cm  
“Runo Is Not a Nation”, 2011, letters and shelf in MDF, edition 3/3 + 1AP, 21.5 × 70 × 10.5cm

He had solo shows as: 2013 “The G in Modernity Stands for Ghosts Mellanrummet”, Nils Staerk, Copenhagen, Denmark; 2012 “Even Heroes Grow Old Index”, The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, Sweden; 2011 “Violent Corners”, ar/ge kunst Galerie Museum, Bolzano, Italy.

He has participated in numerous group exhibitions, including: 2013 “Spaces of Action”, Palácio Sinel de Cordes, Lisbon, Portugal; “X-Border Art Biennial”, Luleå, Sweden; “Sin motivo aparente”, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain; “Conversation Pieces”, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany; 2012 The 30<sup>th</sup> São Paulo Bienal – “The Imminence of Poetics”, São Paulo, Brazil; “Unfinished Journeys”, The National Museum of Norway, Museum of Contemporary Art, Oslo, Norway.

## SOFIA BORGES

RIBEIRÃO PRETO, SP, 1984. VIVE E TRABALHA ENTRE SÃO PAULO, SP E PARIS, FRANÇA

GALERIAS: MILLAN, SÃO PAULO, SP; ARTUR FIDALGO, RIO DE JANEIRO, RJ; OMR, CIDADE DO MÉXICO, MÉXICO E WHITE PROJECTS, PARIS, FRANÇA

SOFIABORGES.CARBONMADE.COM

INDICADA AO PIPA 2010 E 2014

Sofia Borges é artista visual formada em 2008 pela Universidade de São Paulo.

Ainda em 2008, foi quatro vezes premiada e ganhou uma bolsa de Incentivo à Pesquisa e Produção pelo Governo de Pernambuco.

Entre 2009 e 2010, realizou quatro mostras individuais no Brasil, foi selecionada pelo Rumos Itaú Cultural, recebeu o Prêmio Destaque da Bolsa Iberê Camargo, ganhou o Prêmio Porto Seguro de Fotografia e foi uma das indicações brasileiras ao Paul Huf Award 2010, Amsterdã, Holanda.

Em 2011, foi convidada a integrar o Clube de Fotografia do Museu de Arte Moderna, São Paulo; realizou três individuais em capitais brasileiras, além de participar de importantes exposições coletivas como: "A Nova Fotografia Brasileira", São Paulo e "Eu Me Desdobro em Muitos", Rio de Janeiro.

Em 2012, Sofia Borges foi a mais jovem artista a participar da 30ª Bienal de São Paulo. Em 2013, foi finalista do Prêmio BES Photo, Portugal; foi novamente uma das indicações brasileiras ao Paul Huf Award e ganhou o prêmio aquisitivo do Programa de Fotografia do Centro Cultural São Paulo. Neste mesmo ano, apresentou exposições na Cidade do México, México; Oslo, Noruega; Madrid, Espanha; Paris, França; São Paulo; Rio de Janeiro e Lisboa, Portugal.

Em 2014 faz exposições em Londres, Reino Unido; Los Angeles, EUA; São Paulo e Pequim, China.



"La Tête du cheval", 2012, pigmento mineral sob papel algodão, 150 × 150cm  
"The Head of a Horse", 2012, mineral ink on cotton paper, 150 × 150cm

RIBEIRÃO PRETO, BRAZIL, 1984. LIVES AND WORKS BETWEEN SÃO PAULO, BRAZIL AND PARIS, FRANCE

GALLERIES: MILLAN, SÃO PAULO, BRAZIL; ARTUR FIDALGO, RIO DE JANEIRO, BRAZIL; OMR, MEXICO CITY, MEXICO AND WHITE PROJECTS, PARIS, FRANCE

SOFIABORGES.CARBONMADE.COM

PIPA 2010 AND 2014 NOMINEE

Sofia Borges is a visual artist with a bachelor's degree from the Universidade de São Paulo, Brazil.

In 2008, she received four art awards, and got a scholarship for artistic research and production granted by the State of Pernambuco, Brazil.

From 2009 to 2010, she held four solo shows in Brazil, was selected by Rumos Itaú Cultural, was highlighted by the Bolsa Iberê Camargo, won the Premio Porto Seguro de Fotografia and was one of the Brazilian artists nominated to the Paul Huf Award 2010, Amsterdam, Netherlands.

In 2011, she was invited to the Photography Club of the Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil; held three individual shows in Brazilian state capitals and was featured in group exhibitions such as: "A Nova Fotografia Brasileira", São Paulo, Brazil, and "Eu Me Desdobro em Muitos", Rio de Janeiro, Brazil.

In 2012, Sofia was the youngest artist to participate in the 30th Bienal de São Paulo. In 2013, she was nominated to the BES Photo Award, Portugal; once again, to the Paul Huf Award, and was granted the acquisition prize of the Programa de Fotografia do Centro Cultural São Paulo. She also held exhibitions in Mexico City, Mexico; Oslo, Norway; Madrid, Spain; Paris, France, São Paulo, Brazil; Rio de Janeiro, Brazil and Lisbon, Portugal.

In 2014 she presents her works in London, UK; Los Angeles, USA; São Paulo, Brazil and Beijing, China.



"Monstro", 2012, pigmento mineral sob papel algodão, 150 × 150cm  
"Monster", 2012, mineral ink on cotton paper, 150 × 150cm



## TAMAR GUIMARÃES

VIÇOSA, MG, 1967. VIVE E TRABALHA EM COPENHAGUE, DINAMARCA  
GALERIA: FORTESVILAÇA, SÃO PAULO, SP  
INDICADA AO PIPA 2010, 2011, 2012, 2013 E 2014

**Formação:** Em curso Pesquisa de doutorado, Kunstakademiet, Billedkunstskolerne e Forskerskolen i Kultur, Litteratur og Kunstfag Det Humanistiske Fakultet, KUA; 2007-2008 Whitney Independent Study Program, Nova York, EUA; 2007-2009 Arte e Teoria, mestrado, Academia Real de Artes Plásticas, Dinamarca; 200-2007 Artes Plásticas, mestrado, Malmö Art Academy, Suécia; 1999-2002 Artes Plásticas, bacharelado, Goldsmiths College, Londres, Reino Unido.

**Exposições individuais:** Nikolaj Kunsthalle, Copenhagen, Dinamarca; 2014 “Pink Summer”, Palazzo Ducale, Gênova, Itália; 2013/2014 “Mostyn Oriel”, País de Gales, Reino Unido; “Krognoshuset”, Konstförenin- gen Aura, Lund, Suécia; 2012, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo; “Lau-Delà (Des Noms et des Choses)”, Satellite Jeu de Paume, na Maison d’art Bernard Anthonioz, Nogent, França; “The Afterlife (of Names and Things)”, Arhus kunstbygning, Arhus, Dinamarca; 2011 “The Work of the Spirit (Parade)”, Gasworks, Londres, Inglaterra; 2010 “A Man Called Love”, Artspace Sydney, Sydney, Austrália; “Dura Lex Sed Lex, no Cabelo só Gumex”, David Risley Gallery, Copenhagen, Dinamarca; “Second World Cycle”, Gallery Nova, Zagreb, Croácia; 2009, “A Man Called Love”, Institute of Modern Art, Brisbane, Austrália; “Dura Lex Sed Lex (no cabelo só Gumex)”, Kunstpavillon, Innsbruck, Áustria; 2006 “Thinking Aloud”, Overgaden, Copenhagen, Dinamarca.

**Exposições coletivas recentes:** 2014 Systemics #4: “Aarhus Rapport: Avantgarde as a Network (or, the politics of provincialism)”, Kunsthall Aarhus, Aarhus, Dinamarca; “Under the Same Sun: Art from Latin America Today”, Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York, EUA; 31ª Bial de São Paulo, São Paulo; “ICA @ 50: Pleasing Artists and Publics since 1963”, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Filadélfia, EUA; “Learning Site”, Konstföreningen Aura, Lund, Suécia; “Les Rencontres Internationales”, Palais de Tokyo, Paris, França; “Les Rencontres Internationa-

les”, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Alemanha; 2013 “The Encyclopedic Palace”, 55ª Bial de Veneza, Veneza, Itália; Bial de Sharjah, Sharjah, Emirados Árabes Unidos; “O Interior Está no Exterior”, Casa de Vidro Lina Bo Bardi, São Paulo; “Sin razon aparente”, Centro de Arte Dos de Mayo, Madri, Espanha; “Better Homes”, Sculpture Center, Long Island City, Estados Unidos; 2012 Novo Museo Tropical, Teoretica, San José, Costa Rica; XIX Image Symposium: Bewitched System – “The Exorcising Role of Images”, Centro de Arte Dos de Mayo, Madri, Espanha; “Project 35”, Centre PasquArt, Kunsthau Centre d’Art, Biel/Bienne, Suíça; “Drop the Pin”, Kumu Art Museum, Tallinn, Estônia; “Do You Remember the Future”, com curadoria de Simon Sheikh, São Petersburgo, Rússia; “The Loitering Presence of the Rational Actor”, Universal Studio, Nova York, EUA; LUX/ICA Bial de Moving Images, Londres, Reino Unido; Tramway Art Film Bial, Glasgow, Escócia; “Not Me”: Subject to Change, Fundação Cisneros Fontanals, Cifo Art Space, Miami, EUA; 2011, “Os Primeiros Dez Anos”, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Itinerância da 29ª Bial de São Paulo, Palácio das Artes, Belo Horizonte; “The Thousand Dreams of Stellavista”, Centre d’Art Contemporaine Synagogue de Delme, Delme, França; “En Obras Coleção Teixeira de Freitas”, Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, Espanha; “24 Advertisements”, Vancouver, Canadá; “Subjective Projections”, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Alemanha; “All that Fits: The Aesthetics of Journalism”, Derby Quad, Derbyshire, Reino Unido; “Tudo è, Fondazione Pitti”, Observatorio Arti Contemporanee, Florença, Itália; “Mitologias”, Cité des Arts, Paris, França; Viennale Film Festival, Viena, Áustria; 2010, 29ª Bial de São Paulo; “Monkey See, Monkey Do”, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria Gasteiz, Espanha; “The Watchers, The Liars, The Dreamers”, Frac Ile-de-France, Le Plateau, Paris, França; “Epilogo”, Museo de Arte de Zapopan, México; ICI Project 35, Independent Curators International, em diversos locais, Nova

York, EUA; “Grand Domestic Revolution”, Casco Projects, Utrecht, Holanda; “Lunds Konsthall Presentation”, Lund, Suécia; “Traveling Show”, La Coleccion Jumex, Cidade do México, México; “No Soul For Sale”, Tate Modern, Londres, Reino Unido; Nordic Art Triennial, Eskilstuna Museum, Eskilstuna, Suécia; Images Film Festival and Experimental Media Congress, Toronto, Canadá.

**Coleções:** The Solomon R. Guggenheim Foundation, Nova York, EUA; Tate Modern, Londres, Reino Unido; Cisneros Fontanals Art Foundation (Cifo), Miami, EUA; Inhotim, Brumadinho; Fonds Régional d’Art Contemporain (Frac), França; Luiz Augusto Teixeira de Freitas, coleção particular, Portugal; Guandong Museum, Guangzhou, China.

**Residência:** 2012, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Alemanha; 2011, Cité des Arts: Danish Arts Council Residency, Paris, França; 2009, Programa de Residência Capacete, Rio de Janeiro e São Paulo.

**Prêmios:** 2012, Cisneros Fontanals Art Foundation, Grants and Commissions Program, Miami, EUA; 2007, 3º prêmio, Fair Play Award, Play Gallery, Berlin, Alemanha.

**Docência:** 2009 -2011 Royal Danish Academy of Fine Art - Ground School, Mídia e Teoria; 2005 - 2008 Royal Danish Academy of Fine Art, professora assistente da Media School.

**Publicações recentes:** 2014 Canos Artforum, edição de maio; Vdrome.org, 17-26 Fevereiro; 2013 Artists’Artists, Artforum, edição de dezembro; Life in Film, Frieze, edição de setembro frieze.com/issue/article/life-in-film/.

**Education:** Current PhD research at Kunstakademiet, Billedkunstskolerne and Forskerskolen i Kultur, Litteratur og Kunstfag Det Humanistiske Fakultet, KUA; 2007/2009 Art Theory, MA, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Denmark; 2008 Research Curator for 3rd Guangzhou Triennial, China; 2007/2008 Studio Fellow, Whitney Independent Study Program, New York, USA; 2005/2007 Fine Arts, MFA, Malmö Art Academy, Sweden; 1999/2002 Fine Arts, BA Honours, Goldsmiths College, University of London, UK.

**Solo exhibitions:** Nikolaj Kunsthalle, Copenhagen, Denmark; 2014 “Pink Summer”, Palazzo Ducale, Genova, Italy; 2013/2014 “Mostyn Oriel”, Wales, UK; “Krognoshuset”, Konstföreningen Aura, Lund, Sweden; 2012 Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil; “Lau-Delà (Des Noms et Des Choses)”, Satellite Jeu de Paume, at Maison d’art Bernard Anthonioz, Nogent, France; The Afterlife (of Names and Things), Arhus kunstbygning, Arhus, Denmark; 2011 “The Work of the Spirit (Parade)”, Gasworks, London, UK; 2010 “A Man Called Love”, Artspace Sydney, Australia; “Dura Lex Sed Lex, no Cabelo só Gumex”, David Risley Gallery, Copenhagen, Denmark; “Second World Cycle”, Gallery Nova, Zagreb, Croatia; 2009 “A Man Called Love”, IMA Institute of Modern Art, Brisbane, Australia; “Dura Lex Sed Lex (no cabelo só Gumex)”, Kunstpavillon, Innsbruck, Austria; 2006 “Thinking Aloud”, Overgaden, Copenhagen, Denmark.

**Recent group exhibitions:** 2014 Systemics #4: “Aarhus Rapport: Avantgarde as a Network (or, the politics of provincialism)”, Kunsthall Aarhus, Denmark; “Under the Same Sun: Art from Latin America Today”, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA; 31st São Paulo Bial, Brazil; “ICA@50: Pleasing Artists and Publics since 1963”, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA; “Learning Site”, Konstföreningen Aura, Lund, Sweden; “Les Rencontres Internationales”, Palais de Tokyo, Paris, France; “Les Rencontres Internation-

ales”, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany; 2013 “The Encyclopedic Palace”, 55th Venice Biennale, Venice, Italy; Sharjah Biennial, Sharjah, United Arab Emirates; “The Insides Are on the Outside”, Casa de Vidro Lina Bo Bardi, São Paulo, Brazil; “Sin razon aparente”, Centro de Arte Dos de Mayo, Madri, Spain; “Better Homes”, Sculpture Center, Long Island City, USA; 2012 Novo Museo Tropical, Teoretica, San José, Costa Rica; XIX Image Symposium: Bewitched System, “The Exorcising Role of images”, Centro de Arte Dos de Mayo, Madri, Spain; Project 35, Centre PasquArt, Kunsthau Centre d’Art, Biel/Bienne, Switzerland; Drop the Pin, Kumu Art Museum, Tallinn, Estonia; “Do You Remember the Future”, curated by Simon Sheikh, St. Petersburg, Russia.

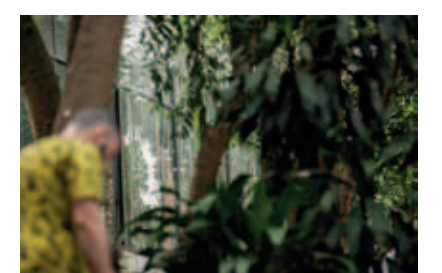
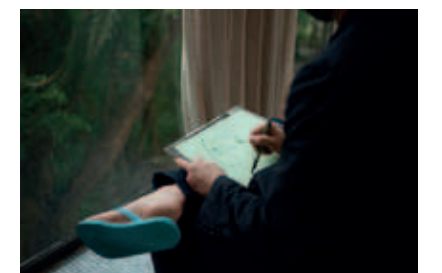
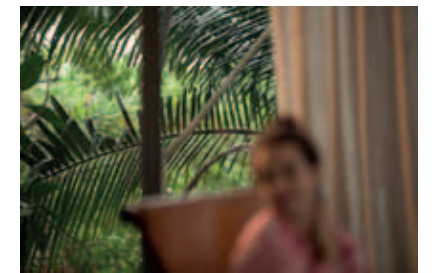
**Collections:** The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, USA; Tate Modern, London, UK; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA; Inhotim, Brumadinho, Minas Gerais, Brazil; Fonds Régional d’Art Contemporain, France; Luiz Augusto Teixeira de Freitas, private collection, Portugal; Guandong Museum, Guangzhou, China.

**Residency:** 2012 Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany; 2011 Cité des Arts: Danish Arts Council Residency in Paris; 2009 Capacete Program, Rio de Janeiro and São Paulo, Brazil.

**Awards:** 2012 Cisneros Fontanals Art Foundation, Grants and Commissions Program, Miami, USA; 2007 3rd prize, Fair Play Award, Play Gallery for still and motion pictures, Berlin, Germany.

**Teaching:** 2009/2011 Royal Danish Academy of Fine Art, Ground School, Media School, Theory School; 2005/2008 Royal Danish Academy of Fine Art, teaching assistant at the Media School.

**Publications and recent press:** 2014 Canos, Artforum, May issue; Vdrome.org, 17th to 26th of February; 2013 Artists’ Artists, Artforum, December issue; Life in Film, Frieze, September issue (frieze.com/issue/article/life-in-film/).



“15 1/2”, 2013, projeção de slides com som sincronizado, 13’30”  
“15 1/2”, 2013, slide projection with synchronized sound, 13’30”

## TAMARA ANDRADE

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, SP, 1978. VIVE E TRABALHA EM SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, SP  
GALERIA: BARÓ, SÃO PAULO, SP  
INDICADA AO PIPA 2014

Concluiu o bacharelado em Multimídia e Intermídia pela Escola de Comunicação e Artes da USP, em 2009.

Realizou exposições individuais no “Programa de Exposições” (2004) no Centro Cultural São Paulo, “Borges Revisitado – Labirintos na linha de Tamara Andrade” (2007), no Sesc Vila Mariana, São Paulo, “Contiguitas” (2006) e “Mergulhador” (2009), na galeria Baró Cruz, São Paulo.

Em 2005 foi convidada pelo Programa de residência artística “KM.0 Urbano”, na Bolívia. Em 2008, foi selecionada pela Bolsa Iberê Camargo.

Em 2011, a artista foi selecionada para a 4ª Edição do Prêmio CNI/SESI – Marcantonio Vilaça.

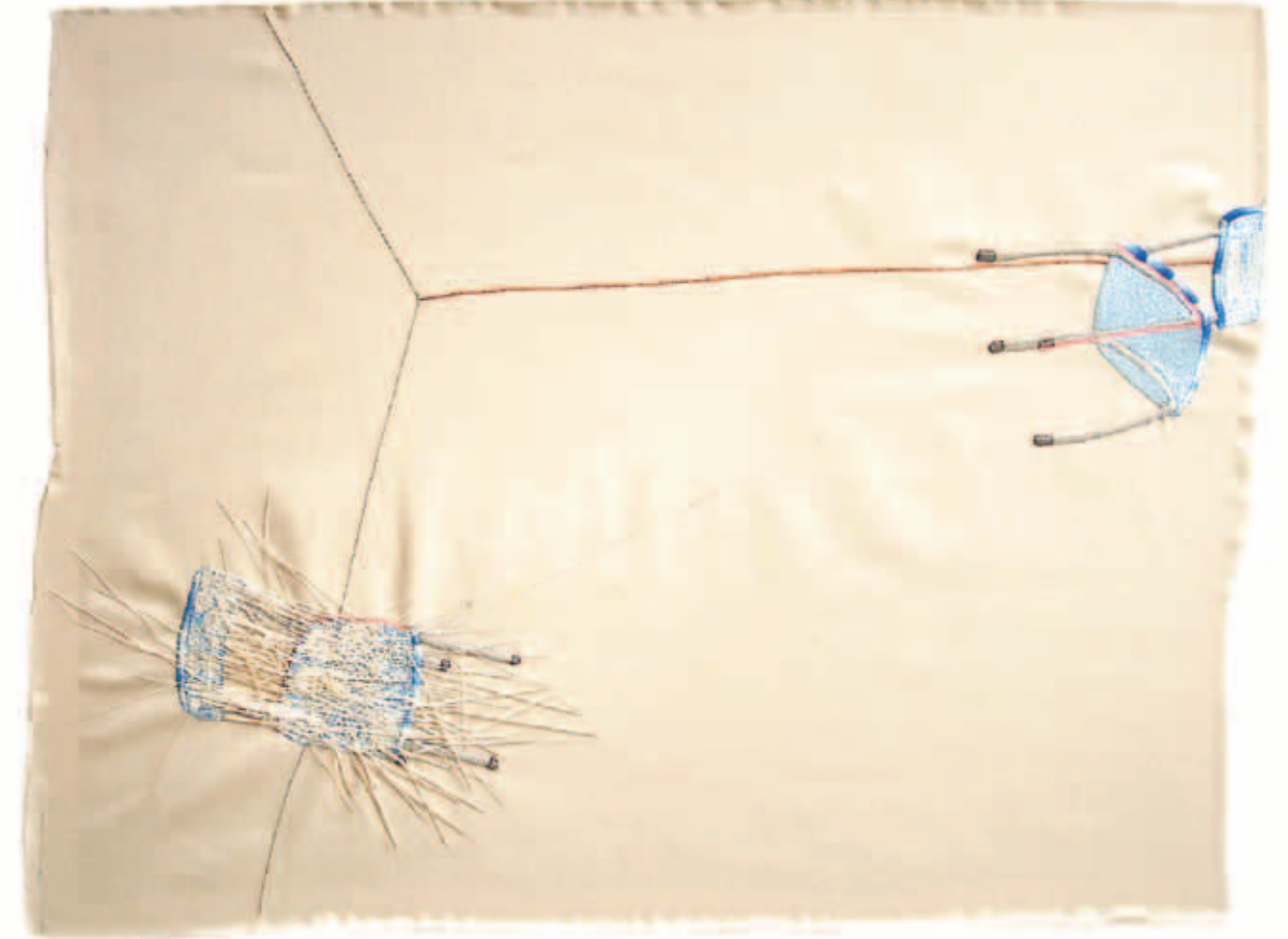
Participou de exposições coletivas que incluem o “14º Salão de Artes da Bahia” (2007), no Museu de Arte Moderna, Salvador, BA, “Alguns aspectos do desenho contemporâneo” (2008), no Sesc Pinheiros, São Paulo, “Abre Alas 5” (2009), na Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro.

A convite do curador Josué Mattos, participou das 4 edições de “É Crédito ou Débito?” (2010-2011) e “Eu fui o que tu és, tu serás o que sou” (2012), no Paço das Artes, São Paulo.



“Wittiness”, 2014, lápis de cor e aquarela sobre papel, 126 × 68cm  
“Wittiness”, 2014, color pencil and watercolor on paper, 126 × 68cm

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, BRAZIL, 1978. LIVES AND WORKS IN SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, BRAZIL  
GALLERY: BARÓ, SÃO PAULO, BRAZIL  
PIPA 2014 NOMINEE



“Cadeiras azuis”, 2008, linha de costura sobre tecido, 55 × 43,4cm  
“Blue chairs”, 2008, sewing thread on fabric, 55 × 43.4cm

B.F.A. from the Escola de Comunicação e Artes of USP, São Paulo, Brazil, in 2009.

She held solo shows in the “Programa de Exposições” (2004) at Centro Cultural São Paulo, Brazil; “Borges Revisitado - Labirintos na linha de Tamara Andrade” (2007), at Sesc Vila Mariana, São Paulo, Brazil; “Contiguitas” (2006) and “Mergulhador” (2009), at Baró Cruz gallery, São Paulo, Brazil.

In 2005, the artist has been invited by the “KM.0 Urbano” Art Residency Program in Bolivia. In 2008, she has been selected by Iberê Camargo Scholarship.

In 2011, the artist had been selected for the 4<sup>th</sup> Edition of the award CNI-Sesi Marcantonio Vilaça for the Arts.

Participated in several group exhibitions including the “14º Salão de Artes da Bahia” (2007) at Museu de Arte Moderna,

Salvador, Bahia; “Alguns Aspectos Do Desenho Contemporâneo” (2008), at Sesc Pinheiros, São Paulo, Brazil; “Abre Alas 5” (2009), at A Gentil Carioca gallery, Rio de Janeiro, Brazil.

Invited by curator Josué Mattos, she has participated in 4 editions of “É Crédito ou Débito?” (2010-2011) and “Eu Fui O Que Tu És, Tu Serás O Que Sou” (2012), at Paço das Artes, São Paulo, Brazil.

## TOZ

SALVADOR, BA, 1976. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: MOVIMENTO, RIO DE JANEIRO, RJ  
INDICADO AO PIPA 2014

### Percurso

Escrevia no espaço.  
Hoje, grafo no tempo,  
na pele, na palma, na pétala,  
luz do momento.

Paulo Leminsky

Tomaz Viana, o Toz, é produto de Salvador, Bahia, safra de 1976. Herdou dessa terra de Todos os Santos o gosto pela cor, pelo mar, pela alegria exuberante de simplesmente viver.

As brincadeiras de criança, as festas populares, desenhos animados e histórias em quadrinho ficaram para sempre na memória do menino Toz e vieram com ele para o Rio de Janeiro. Aos 15 anos, já acumulara conhecimentos de artes plásticas, pois acompanhava a mãe nas aulas de pintura e gostava de fazer seus próprios desenhos utilizando vários tipos de material. O pai, que trabalhava com publicidade, sempre incentivou suas investidas no campo dos rabiscos. Experimentou a tatuagem, como primeiro trabalho, mas não gostava de sangue e acabou mudando de planos. Ao desembarcar no Rio, o jovem baiano ficou assombrado, principalmente com as pichações. Eram tantas e em tantos lugares, como ele nunca havia visto em sua terra. Começou sua trajetória de grafiteiro e, seguindo a tradição, fazia muitas letras wildstyle, com setas e riscos. Mas isso não o satisfazia. Queria espaço para desenvolver os personagens que começava a criar, inspirados na sua história e na sua criatividade. O hip hop, os skatistas, os grafiteiros ganhavam força na ocasião e impulsionavam um tipo de arte imediatista e urbana.

Movido por necessidades financeiras, Toz decidiu então estudar design e profissionalizar-se. Foi assim, conhecendo mais a fundo o Graffiti, que se apaixonou perdidamente. Dali para frente foi uma conversa longa, de quase 10 anos: partiu para as ruas, criou uma identidade, procurou novos suportes, pintou pedaços



“Insonia”, 2013, técnica mista sobre fibra de vidro, 115 × 65 × 70cm  
“Insomnia”, 2013, mixed media on fiberglass, 115 × 65 × 70cm

de madeira, carros abandonados, caixas e caixotes e principalmente chamou a atenção.

Seus personagens falam à alma de quem os vê porque são inspirados em gente querida: seus avós idosos, sua sobrinha, sua mulher... Assim apareceram nos muros o BB idoso, a tradução perfeita do complexo de Peter Pan; a sensual e doce Nina; o Shimu, inspirado nos seus cachorros; o Julius. Algum tempo depois, o personagem Insônia surge da necessidade de criar a partir das vibrações noturnas, do silêncio e dos ruídos da rua à noite. As mudanças de vida geraram um novo olhar para o entorno, fazendo perceber outros seres, outros tons. Como diz Toz, “perdemos o sono quando estamos tristes demais, felizes demais, apaixonados ou desiludidos demais.” Quan-

do passou a fase noturna despontou a luz exuberante do Vendedor de Alegria que traz com ele bolas gigantes coloridas e muita leveza.

Toz cria como necessidade. Pensa em telas que retratem momentos diferentes de sua vida, da sua história. Mistura materiais, rabisca e pratica o desenho diariamente, numa busca incessante por novas formas. Seja com spray ou pincel, tinta a óleo ou com colagens. Toz escreve uma história inspirada no cotidiano moderno e urbano. Transita tanto nas ruas como nas galerias de arte onde seu traço forte, as cores intensas e a temática que fala insistentemente ao espaço lúdico dentro de nós invadem o olhar.

Isabel Sanson Portella  
Crítica e curadora de arte

### Routes

He was writing in the space.  
in the skin, on the palm, on the petal,  
Today's graph in time,  
light of the moment.

Paulo Leminsky

Tomaz Viana, also called Toz, is from Salvador, Bahia, born in 1976. He inherited from this land of All Saints a taste for color, sea, and exuberant joy of simply living. The children's games, folk festivals, cartoons and comic books were forever on the boy Toz's memory and came with him to Rio de Janeiro. At age 15, he already accumulated knowledge of art, because he accompanied his mother in the painting classes and enjoyed making their own designs using various materials. His father, who worked in advertising, always encouraged his advances in the field of scribbles. Toz tried tattooing as his first job, but he did not like blood and ended up changing plans. When he got in Rio, the young boy from Bahia was amazed, especially with graffiti. There were so many and in so many places and he had never seen so many of them on his land before. He began his career as a graffiti artist and, following tradition, did many wildstyle letters, with arrows and risks. But this did not satisfy him. He wanted opportunity to develop the characters that he started to create, inspired by his story and his creativity. So, hip hop, the skaters and graffiti artists gained strength at the time and pushed forward a type of immediate and urban art.

Toz then, moved by financial needs, decided to study design and start a career. When he started knowing deeper the Graffiti, a passion has occurred upon it. From then on, it was nearly 10 years: he went to the streets, created an identity, looked for new surfaces, painted pieces of wood, abandoned cars, boxes and crates. Mainly, he drew attention.

His characters speak to the soul of the beholder because they are inspired by his



“Insonia na mata”, 2014, óleo e spray sobre tela, 200 × 300cm  
“Insomnia in the Woods”, 2014, oil and spray on canvas, 200 × 300cm

dear people: his elderly grandparents, his niece, his wife... Therefore it appeared on the walls the old BB, the perfect translation of Peter Pan complex; sensual and sweet Nina; Shimu, inspired by his dogs; Julius. Sometime later, the character Insomnia arises from the need to create vibrations from the night, from the silence and the street noise at night. The changes of life generated a new look to the surroundings, and he realized other beings, other shades. As Toz says, “we lost sleep when we are too sad, too happy, too passionate or too disillusioned.” When he passed the night phase, he emerged the gorgeous light from the Joy Seller, the one that brings with him colorful giant balls and lightness.

Toz creates as a necessity. He thinks of canvas that depicts different times of his life, his story. Mixing materials, he scribbles and practices drawing every day in an endless search for new forms, using spray or brush, oil paint or collages. Toz writes a story inspired by the modern and urban daily life. He moves both on the streets and in art galleries where his strong style, the intense colors and the theme speak strongly to the playful space within us and invade our perspective.

Isabel Sanson Portella  
Art critic and curator

## VANDERLEI LOPES

TERRA BOA, PR, 1973. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIA: MARÍLIA RAZUK, SÃO PAULO, SP  
VANDERLEILOPES.COM.BR  
INDICADO AO PIPA 2012 E 2014



“Cavalo”, 2013, bronze patinado e terra vermelha, dimensões variáveis  
“Cavalo”, [Horse], 2013, patinated bronze and red soil, variable dimensions

### Sobre o artista

Em seu trabalho lida com desenho, escultura, fotografia, vídeo. Formou-se em Artes Plásticas em 2000 pela Universidade Estadual Paulista (Unesp).

Suas primeiras coletivas foram, em 1998; o 30º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba e o 25º Salão de Arte Jovem de Santos, em que recebeu menção honrosa. Em 2002, fez sua individual de estreia na galeria 10,20 x 3,60, em São Paulo. Em 2003, no Centro Cultural São Paulo e no Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo.

Em 2005, no Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, recebeu prêmio aquisição. Em 2007, seu trabalho integrou a mostra “Novas Aquisi-

ções”, do MAM Rio. No mesmo ano, expôs “Maus Hábitos” no Espaço de Intervenção Cultural, no Porto, Portugal.

Em 2008, foi selecionado pela Bolsa Iberê Camargo para receber destaque na Revista Digital. No ano seguinte, apresentou trabalhos na Bienal do Mercosul, em Porto Alegre e nas mostras “Loop Videoart Barcelona 2009”, em Barcelona, Espanha e “Nova Arte Nova”, no Centro Cultural do Banco do Brasil do Rio de Janeiro e de São Paulo.

Participou das coletivas “Arquivo Geral”, no Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro e “Realidades: desenho contemporâneo brasileiro”, em 2011, no Sesc Pinheiros, São Paulo.

Tem trabalhos nas coleções: Pinacoteca do Estado de São Paulo; Coleção Itaú, São Paulo; Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto; Gilberto Chateaubriand MAM Rio; Prefeitura Municipal de Santo André, Santo André; Prefeitura Municipal de São Paulo, Centro Cultural São Paulo.

### Sobre “Cavalo”

Trata-se da escultura de um cavalo em escala natural, feito em bronze patinado de verde e uma montanha de terra vermelha que o preenche e se ergue a partir da superfície superior cortada e oca. Fundida a partir do molde de um cavalo real morto e armado como uma marionete por meio de cabos de aço, a peça reconstrói exatamente o momento em que o bicho acaba de cair e se articula no movimento de se levantar.

O cavalo, normalmente associado a ideia de potência, de força, de território; animal do deslocamento, de um determinado espaço topográfico, aqui inverte esse sentido, por meio da ideia de síntese, se contrai e contém o próprio território que o conteria, como num mapa, que contrai em representação as escalas de um ambiente real. O monte de terra, inscreve-se como uma paisagem que o cavalo contém, como se a absorvesse, e, ao mesmo tempo, “age” no movimento de se levantar e livrar-se dela. Alude ao deslocamento de seu próprio corpo no espaço, e desenha seu movimento perspectivo que sobe no meio do espaço expositivo.

### About the work “Horse”

This is a sculpture of a horse in natural scale, made in patinated bronze and a mountain of red earth that fills and rises from its cut and hollow upper surface. It was casted from the mold of a real dead horse, armed and fixed like a puppet by steel cables, in a position that suggests exactly the moment when the animal has dropped, and articulates in the movement to stand up.

The horse usually associated with the idea of power, strength, territory; Animal of the displacement and topographic space here reverses this means, contracts and contains the territory itself – like a map, which constricts in representation the real-world environment scales. The mound of earth, shall register as a landscape that contains the horse, as if to absorb, and at the same time, “age” in the movement to stand up and get rid of it. Alludes to shift your own body in space, and draws its perspectival movement that rises in the middle of the exhibition space.

### About the artist

Lopes works with drawing, sculpture, photography and video. He graduated in Fine Arts in 2000 at Universidade Estadual Paulista.

His firsts group exhibitions were in 1998; the 30<sup>th</sup> Salão de Arte de Piracicaba, Piracicaba, Brazil and the 25<sup>th</sup> Salão de Arte Jovem, Santos, Brazil in which he received honorable mention. In 2002, he made his debut solo show at gallery 10.20 x 3.60 in São Paulo, Brazil. In 2003, at the Centro Cultural São Paulo, Brazil and Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brazil.

In 2005, received acquisition prize from the Exhibitions Program Centro Cultural São Paulo, Brazil. In 2007, his work was part of the exhibition “Novas Aquisições” [“New Acquisitions”], MAM Rio, Brazil. In the same year, held the solo show “Maus Hábitos”, in Porto, Portugal.

In 2008, he was selected by the Bolsa Iberê Camargo to be highlighted in Revista [ Magazine] Digital. The following year, presented works in Mercosul Biennial in Porto Alegre, Brazil and in the shows “Loop Videoart Barcelona 2009, Barcelona”, Spain and “Nova Arte Nova” [“New Art New”] at Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro and São Paulo, Brazil.

Participated in group show “Arquivo Geral”, at Hélio Oiticica Centro Cultural, Rio de Janeiro, Brazil, and “Realidades: Desenho contemporâneo brasileiro”, in 2011, Sesc Pinheiros, Sao Paulo, Brazil.

Has works in collections such as: Pinacoteca do Estado de São Paulo; Coleção Itaú, São Paulo; Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto; Gilberto Chateaubriand MAM Rio; Prefeitura Municipal de Santo André, Santo André; Centro Cultural São Paulo, all in Brazil.

## VIRGÍLIO NETO

BRASÍLIA, DF, 1986. VIVE E TRABALHA EM BRASÍLIA, DF  
VIRGILIONETO.COM  
INDICADO AO PIPA 2013 E 2014

**Individuais:** 2013 “Ausente Presente”, curadoria Paulo Miyada, Galeria Fayga Ostrower Funarte, Brasília; “The White Crash”, The Banff Centre, Banff, Canadá; 2012 “Tudo Quer Ser”, Espaço Laje, Brasília; 2011 “Diálogos”, Museu de Arte Contemporânea de Mato Grosso do Sul, Campo Grande.

**Coletivas selecionadas:** 2014 “Como Refazer o Mundo”, curadoria Divino Sobral, Galeria Luiz Fernando Landeiro, Salvador; “Decifrações”, curadoria Mario Gioia, Espaço Cultural Contemporâneo, Brasília; 2013 “Triangulações”, Brasília, Salvador e Recife; 64º Salão de Abril, Sobrado Dr. José Lourenço, Fortaleza; “Encontros Improváveis”, Espaço Cena, Brasília; 2012 Rumos Artes Visuais 2011-2013, Instituto Itaú Cultural, São Paulo; 3º Prêmio EDP nas Artes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; 11º Salão Nacional de Arte de Jataí, Museu de Arte Contemporânea, Jataí; “MAB: Diálogos da Residência”, Museu Nacional da República, Brasília; 2011 17º Salão de Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis; Salão de arte Novísimos, Galeria de Arte Ibeu, Rio de Janeiro; 17º Salão Unamá de Pequenos Formatos, Galeria Graça Landeira, Belém; 1º Salão Centro-Oeste de Arte Contemporânea, Espaço Cultural UFG, Goiânia; 2010 “Fresh Produce 2010”, Anno Domini Gallery, San Jose, EUA; “Open Gallery”, Brick Lane, Londres, Inglaterra.

**Prêmios:** 2013 Prêmio Ocupação Funarte Arte Contemporânea Brasília; indicação para o Prêmio Investidor Profissional de Arte; 2012 1º lugar EDP nas Artes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; Referência Especial do Júri no 11º Salão Nacional de Arte de Jataí, Museu de Arte Contemporânea, Jataí; 2011



Sem título; 2013; grafite, aquarela, pastel, guache e lápis de cor sobre papel; 101 × 100cm  
Untitled; 2013; graphite, watercolor, pastel, gouache and pencil color on paper; 101 × 100cm

Prêmio aquisição, 1º lugar no 17º Salão Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis.

**Publicações:** 2013 “Ausente Presente”, Paulo Miyada e Virgílio Neto, Edição do Autor, Brasília; “Interações Não Distantes”, organização Christus Nóbrega,

Editora Universidade de Brasília, Brasília; 2012 “Talvez o Mundo Não Seja Pequeno”, Virgílio Neto, A Bolha Editora, Rio de Janeiro.

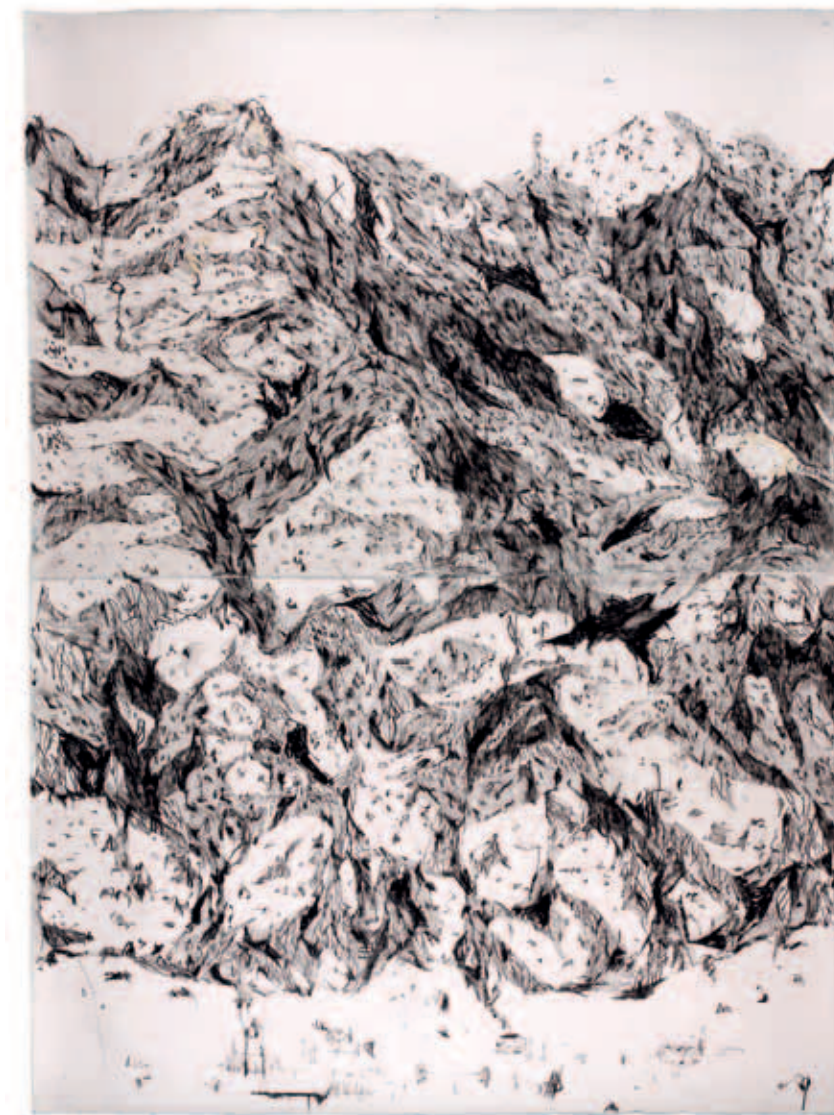
**Residências:** 2013 The Banff Centre, Banff, Canadá; 2012 Núcleo de Extensão Artística, Cruzeiro do Sul.

BRASÍLIA, DF, 1986. LIVES AND WORKS IN BRASÍLIA, BRAZIL  
VIRGILIONETO.COM  
PIPA 2013 AND 2014 NOMINEE

**Solo exhibitions:** 2013 “Ausente Presente”, curated by Paulo Miyada, Galeria Fayga Ostrower Funarte, Brasília, Brazil; “The White Crash”, The Banff Centre, Banff, Canada; 2012 “Tudo Quer Ser”, Espaço Laje, Brasília, Brazil; 2011 “Diálogos”, Museu de Arte Contemporânea do Mato Grosso do Sul, Campo Grande, Brazil.

**Selected group shows:** 2014 “Como Refazer o Mundo”, curated by Divino Sobral, Galeria Luiz Fernando Landeiro, Salvador, Brazil; “Decifrações”, curated by Mario Gioia, Espaço Cultural Contemporâneo, Brasília, Brazil; 2013 “Triangulações”, Brasília, Salvador, and Recife, Brazil; 64º Salão de Abril, Sobrado Dr. José Lourenço, Fortaleza, Brazil; “Encontros Improváveis”, Espaço Cena, Brasília, Brazil; 2012 Rumos Artes Visuais 2011-2013, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; 3º Prêmio EDP nas Artes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil; 11º Salão Nacional de Arte de Jataí, Museu de Arte Contemporânea, Jataí, Brazil; “MAB: Diálogos da Residência”, Museu Nacional da República, Brasília, Brazil; 2011 17º Salão de Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, Brazil; Salão de arte Novísimos, Galeria de Arte Ibeu, Rio de Janeiro, Brazil; 17º Salão Unamá de Pequenos Formatos, Galeria Graça Landeira, Belém, Brazil; “1º Salão Centro-Oeste de Arte Contemporânea, Espaço Cultural UFG, Goiânia, Brazil; 2010 “Fresh Produce 2010”, Anno Domini Gallery, San Jose, USA; “Open Gallery”, Brick Lane, London, UK.

**Awards:** 2013 Prêmio Ocupação Funarte Arte Contemporânea Brasília; nominated for Investidor Professional Art Prize; 2012 1st place EDP nas Artes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil; Special mention by the Jury of 11st Salão



Sem título, 2013, grafite e carvão sobre papel, 112 × 140cm  
Untitled, 2013, graphite and charcoal on paper, 112 × 140cm

Nacional de Arte de Jataí, Museu de Arte Contemporânea, Jataí, Brazil; 2011 Acquisition prize, 1st place at 17º Salão Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, Brazil.

**Publications:** 2013 “Ausente Presente”, Paulo Miyada and Virgílio Neto, Author's edition, Brasília; “Interações Não

Distantes”, with Christus Nóbrega, Editora Universidade de Brasília, Brasília, Brazil; 2012 “Talvez o Mundo Não Seja Pequeno”, Virgílio Neto, A Bolha Editora, Rio de Janeiro, Brazil.

**Residencies:** 2013 The Banff Centre, Banff, Canada; 2012 Núcleo de Extensão Artística, Cruzeiro do Sul, Brazil.

## VIRGINIA DE MEDEIROS

FEIRA DE SANTANA, BA, 1973. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIA: NARA ROESLER, SÃO PAULO, SP  
INDICADA AO PIPA 2014



“Zé Carlos”, da série “Fábula do olhar”; 2013; fotopintura digital impressa sobre papel de algodão, texto emoldurado, instalação de áudio; fotopintura 120 × 90cm e texto emoldurado 40 × 50,5 × 5cm; obra realizada em parceria com o fotopintor Mestre Júlio Santos  
“Zé Carlos”, from the series “Fábula do olhar”; 2013; digital photopainting printed on cotton paper, framed text, audio installation; photo-painting 120 × 90cm and framed text 40 × 50.5 × 5cm; work in partnership with the photo-painter Mestre Júlio Santos

Seu trabalho converge de estratégias documentais, além do testemunho, questionando os limites entre realidade e ficção. A artista lida com três pressupostos comuns aos campos da arte e do documentário: o deslocamento, a participação e a fabulação. Adaptando imagens documentais para usos subjetivos, pessoais e conceituais, propiciando a revisão dos modos de leitura e representação da realidade e da alteridade. Atua na área de arte e tecnologia com ênfase em vídeo-instalação e audiovisual, buscando convergir linguagens das artes e mídias, expandido as concepções estéticas e tecnológicas afim de gerar novas possibilidades expressivas.

“Sergio e Simone” (2009/2014), participa da 31ª Bienal de São Paulo (2014) e é premiada no 18º Festival de Arte Contemporânea Videobrasil (residência ICCo) retrata Simone, uma travesti, que morava numa casa arruinada na Ladeira da Montanha, antiga ligação entre a Cidade Alta

e Baixa. Como a maioria dos habitantes desta área degradada da cidade de Salvador, era usuária de drogas e cerca de um mês depois da primeira filmagem, ele entra em convulsão por overdose de crack, seguida de um delírio místico, no qual acredita ter se encontrado com Deus, um encontro que a teria feito escapar da morte. A partir de então abandona a sua condição de travesti, volta para casa dos pais, retoma o seu nome de batismo Sérgio e, num surto de fanatismo, se considera uma das últimas pessoas envidas por Deus para salvar a humanidade.

Em 2012, ganhou a Bolsa Funarte Estímulo à Produção em Artes Visuais com “Jardim das Torturas” e no 18º Festival de Arte Contemporânea Videobrasil o prêmio de residência, Instituto de Cultura Contemporânea, Residency Unlimited, Nova York, EUA. Em 2011, participou do 32º Panorama de Arte Brasileira, MAM São Paulo, e em 2010 da 2ª Trienal de Luanda “Geografias Emocionais,

Arte e Afectos”. Em 2009, participou da residência artística “International Women for Peace Conference”, Dili, Timor-Leste, e recebeu o prêmio Rede Nacional Funarte Artes Visuais com “Fala dos Confins” adquirida em 2013 pelo Centro Cultural São Paulo. Em 2007, faz residência no Centro de Artes La Chambre Blanche, Québec, Canadá. Em 2006, “Studio Butterfly” foi selecionada pelo Programa Rumos Itaú Cultural para a 27ª Bienal de São Paulo.

**Coletivas recentes:** 2014 “Cães Sem Plumas”, Museu de Arte Aloísio Magalhães, Recife; “Missão”, Centro Cultural São Paulo; 2013 “Cães Sem Plumas (prólogo)”, Galeria Nara Roesler, São Paulo; Projeto Novas Aquisições MAC “Dos percursos e das poesias”, Dragão do Mar, Fortaleza; 2012 Coletiva Instituto Cervantes, São Paulo; “Metrô de Superfície”, Paço das Artes, São Paulo; e 2011 “Vídeo Guerrilha”, intervenção urbana, Augusta, São Paulo.

FEIRA DE SANTANA, BRAZIL, 1973. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
GALLERY: NARA ROESLER, SÃO PAULO, BRAZIL  
PIPA 2014 NOMINEE



“Jardim das torturas”, 2013, registro da performance  
“Jardim das torturas”, 2013, performance documentation

Her work centers on documentary strategies, as a means to transgress mainstream accounts and question the boundaries between reality and fiction, dealing with dislocation, participation, and fabulation. Adapting documentary images and lived accounts, she employs the latter for subjective and conceptual use to revision the representation of reality and alterity. Works primarily with video and audiovisual installations, always seeking to converge the language of art and media and expand the aesthetic and technological possibilities to engender new modes of expression.

“Sergio e Simone” (2009/2014), selected for the 31st São Paulo Biennial (2014) and recipient of the ICCo residency award at the 18th Festival de Arte Contemporânea

Videobrasil, documents the life of Simone, a transvestite who lived at the Ladeira da Montanha, in Bahia. Simone was an avid drug user and after a crack overdose, she suffers a mystical delirium and abandons her identity as a transvestite, retakes her baptism name of Sérgio and becomes an avid evangelical preacher in a delirious quest to save humanity.

She was the recipient of the Rede Nacional Funarte Artes Visuais award (2012) with “Jardim das Torturas” and the ICCo residency award at RU in New York, USA. In 2011, participated of the 32nd Panorama da Arte Brasileira at MAM São Paulo, Brazil, and In 2010, in the 2nd Luanda Triennial, Angola. In 2009, of the residency program “International Women for Peace Conference” in Dili, East Timor and, re-

ipient of the award Rede Nacional Funarte Artes Visuais, with the video “Fala dos Confins” (later acquired by the Centro Cultural São Paulo). In 2007, participated in the residency at Centro de Artes La Chambre Blanche, in Quebec, Canada. In 2006 “Studio Butterfly” was selected for the Program Rumos Itaú Cultural, and for the 27th São Paulo Biennial.

**Selected group shows:** “Cães Sem Plumas”, MAMAM, Recife, Brazil, 2014; Missão, CCSP, São Paulo, 2014; “Cães Sem Plumas (prólogo)”, Galeria Nara Roesler, São Paulo, 2013; “Projeto Novas Aquisições”, MAC, Fortaleza, Brazil, 2013; Instituto Cervantes, São Paulo, 2012; “Metrô de Superfície”, Paço das Artes, São Paulo, 2012; “Vídeo Guerrilha”, São Paulo, 2011.

## VIVIAN CACCURI

SÃO PAULO, SP, 1986. VIVE E TRABALHA NO RIO DE JANEIRO, RJ  
GALERIA: PROGETTI, RIO DE JANEIRO, RJ  
VIVIANCACCURI.NET  
INDICADA AO PIPA 2014



“Caminhada silenciosa”, 2012-14, performance para 20 pessoas, 8h, foto cortesia de Daragh Reeves, 2012  
“Silent Walk”, 2012-14, performance for 20 people, 8h, photo courtesy of Daragh Reeves, 2012

Seus trabalhos criam relações entre a gravação de sons, o espaço público, a voz e a imaginação por meio de performances, objetos e instalações. Há dois anos organiza a performance mensal “caminhada silenciosa” que reúne 20 pessoas por oito horas ininterruptas de voto de silêncio. O grupo visita locais com atividades sonoras, problemas acústicos e de raro acesso. Em 2009 foi pioneira no início da transformação da Bhering, antiga fábrica de chocolates da área por-

tuária do Rio de Janeiro, agora ocupada com ateliês e estúdios de fotografia e design. A artista trabalhou recentemente com artistas como Arto Lindsay, Barrão e Gilberto Gil, com quem desenvolveu instalações e performances sonoras.

É mestre em Estudos do Som Musical pela UFRJ e Princeton University, onde escreveu o livro “O que Faço é Música: como artistas visuais começaram a gravar discos no Brasil”, com o qual foi

contemplada com o Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música em 2013.

Recebeu também o Prêmio Sérgio Motta em 2011 e Prêmio Rumos Itaú Cultural em 2008. Dentre as principais participações em exposições e eventos estão o 33º Panorama de Arte Brasileira do MAM-SP, Verbo 2012 e 2013 na Galeria Vermelho, São Paulo e Brazil ArteMúsica no Zacheta National Gallery de Varsóvia, Polônia.

SÃO PAULO, BRAZIL, 1986. LIVES AND WORKS IN RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
GALLERY: PROGETTI, RIO DE JANEIRO, BRAZIL  
VIVIANCACCURI.NET  
PIPA 2014 NOMINEE



“Oco Soundsystem”, 2013, madeira e tecido, 2,1 x 1,25m, foto da artista, 2013  
“Oco Soundsystem”, 2013, wood and lycra, 2.1 x 1.25m, photo by the artist, 2013

*Her works interrelates sound recordings, public space, voice and the imagination in performances, objects and installations. Over the past two years she has organized the monthly performance project ‘silent walk’, that gathers 20 people for spending 8 continuous hours under a vow of silence. The group visits spaces where sound and noise take place as well as acoustic issues and access restrictions. In 2009, Vivian pioneered the renovation of Bhering, a former chocolate factory at the harbor area of Rio de Janeiro, Brazil, now occupied with work spaces and studios for photography and design. Vivian has recently worked with artists such as Arto Lindsay, Gilberto Gil and Barrão, with whom has created installations and sound performances.*

*She is a master in Sound Studies at UFRJ and has studies Music & Technology in Princeton University, where she wrote the book “Music is What I Make: how visual artists recorded their first vinyls in Brazil”, with which she won the Funarte Prize of Critical Production in Music in 2013.*

*She was also awarded with Sergio Motta Prize in 2011 and Rumos Itaú Cultural in 2008. Among her main exhibitions and presentations are the 33o Panorama of Brazilian Art of the Museu de Arte Moderna of São Paulo, Verbo 2012 and 2013 at Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil and Brazil Art/Music at Zacheta National Gallery of Warsaw, Poland.*

## WALESKA REUTER

LINHARES, ES, 1969. VIVE E TRABALHA EM BRASÍLIA, DF  
WALESKAREUTER.COM.BR  
INDICADA AO PIPA 2014

Waleska Reuter passou pelo Desenho Industrial até se graduar em Artes Visuais na Universidade de Brasília, em 1997. Em seguida estudou Anatomia na Faculdade de Medicina e reafirmou seu fascínio pelo corpo humano, que a levou a desenvolver uma pesquisa em escultura.

**Individuais selecionadas:** 2011 “Julie Box ou O Princípio do Fliperama”, na Universidade de Brasília, quando alia corpo e sexualidade, elementos que se tornaram fundamentais em sua trajetória; 2010 cria a “Galeria de Nulidades” no Espaço Cultural do Superior Tribunal de Justiça, Brasília, onde flerta com o poder e a arte política; 2007 “Libido Dominandi”, Galeria de Bolso da Casa de Cultura da América Latina, Brasília.

**Coletivas selecionadas:** 2013 “Acervos em Movimento, Museu de Arte de Brasília, Museu Nacional”, Museu Nacional da República, Brasília; 2012 “1922 Semana Sísmica Correspondências Modernas”, Museu dos Correios, Brasília; “Brasília, Meio Século da Capital do Brasil”, Câmara Legislativa do Distrito Federal, com “Sem Título (cavalo)”, um *site specific* que ironiza a fragilidade do poder - um cavalo, em tamanho real, surge como um brinquedo, cujas presas de mamute apontavam para a Câmara Legislativa, órgão que se encontrava envolvido em esquemas de corrupção gritantes; “O Semi-Círculo”, Museu Nacional da República, com “Ponte” (pertencente ao acervo da instituição); 2010 “Mirada Desobediente, do infantil ao pueril”, Espaço Cultural 508 sul, com “La Cuisine” (coleção Sérgio Carvalho); 2008 “Arqueologia do Plástico”, Espaço Piloto, Universidade de Brasília, com “Trombótica” (pertencente ao acervo do Museu Nacional de República, Brasília); 2007 “O Círculo”, Museu Nacional da República, Brasília; 2004 – 2003 “Projeto de Arte Entorno”, projeto de intervenção urbana composto por diversos artistas da cidade; 1997 “Híbridos”, Espaço Cultural 508 Sul, Brasília, D; 1996 integra a mostra “Três Dias” e o



“La Cuisine”, 2010, técnica mista sobre fibra de vidro e mármore, 72 × 41 × 95cm  
“La Cuisine”, 2010, mixed media on fiberglass and marble, 72 × 41 × 95cm

Projeto Prima Obra na Galeria Funarte Brasília; 1995 “Três Gerações de Artistas Contemporâneos”, Museu de Arte de Brasília.

Sua arte funde conhecimentos que transitam pela anatomia, sexualidade, política, psicologia e sociologia, elementos que servem como amalgama para compor esculturas impactantes. Estes seres, provenientes de um peculiar imaginário pessoal, ganham vida em corpos ao mesmo tempo ausentes e presentes. São experiências que têm como gênese a fruição artística que brota da imaginação da artista, se materializa em uma presença onírica e por vezes perversa, que atravessa o olhar do fruidor até penetrar em seu corpo de maneira quase invisível. Eis sua voz interior.

*Waleska Reuter studied Industrial Design but got graduated in Fine Arts at the University of Brasília (UnB), in 1997. Afterwards, she studied Anatomy at the Medicine Department and reaffirmed her fascination for the human body, which led her to develop a research on Sculpture.*

**Selected solo exhibitions:** 2011 “Julie Box or Pinball Principle”, at Brasília University (UnB), Brasília, Brazil, when she combined both body and sexuality, fundamental elements in her trajectory; 2010, she created the “Gallery of Nullities” at the Cultural Space of the Superior Court of Justice, where she flirts with power and political art; 2007 “Libido Dominandi” occupies Galeria de Bolso at the Latin America Cultural House.

LINHARES, BRAZIL, 1969. LIVES AND WORKS IN BRASÍLIA, BRAZIL  
WALESKAREUTER.COM.BR  
PIPA 2014 NOMINEE



“Ralo”, 2012, técnica mista sobre fibra de vidro e madeira laqueados, 135 × 70 × 79cm  
“Drain”, 2012, mixed media on lacquered fiberglass and wood, 135 × 70 × 79cm

**Selected group shows:** 2013 “Acervos em Movimento - Museu de Arte de Brasília, Museu Nacional”, National Museum of the Republic, Brasília, Brazil; 2012 “1922 Semana Sísmica Correspondências Modernas”, Postal Museum, Brasília, Brazil; “Brasília, Half Century of the Capital of Brazil”, Câmara Legislativa do Distrito Federal [Legislative Chamber of the Federal District], with the artwork “Untitled (horse)”, a site specific that mocks with the fragility of power. The horse, in real scale, arises as a toy, whose mammoth tusks point to the Legislative Chamber, a body that was involved into huge corruption scandals; “The Semi Circle”, National Museum of the Republic, (“Bridge”-donated to the National Museum of the Republic); 2010 “Disobedient Look, from the infantile to the

puerile”, Espaço Cultural 508 sul, com “La Cuisine” (private collection of Sérgio Carvalho); 2008 “Archeology of Plastic”, Espaço Piloto, Brasília University, Brazil, with “Trombótica” (donated to the National Museum of the Republic, Brasília, Brazil); 2007 “The Circle”, National Museum of the Republic, Brasília, Brazil; 2004 – 2003 “Surrounding Art Project”, urban intervention project together with several other artists from Brasília; 1997 “Hybrids”, Espaço Cultural 508 Sul, Brasília, Brazil; 1996 “Three Days” and the “Prima Obra Project” at the Funarte Gallery, Brasília, Brazil, 1995 “Three Generations of Contemporary Artists”, Brasília Art Museum, Brazil.

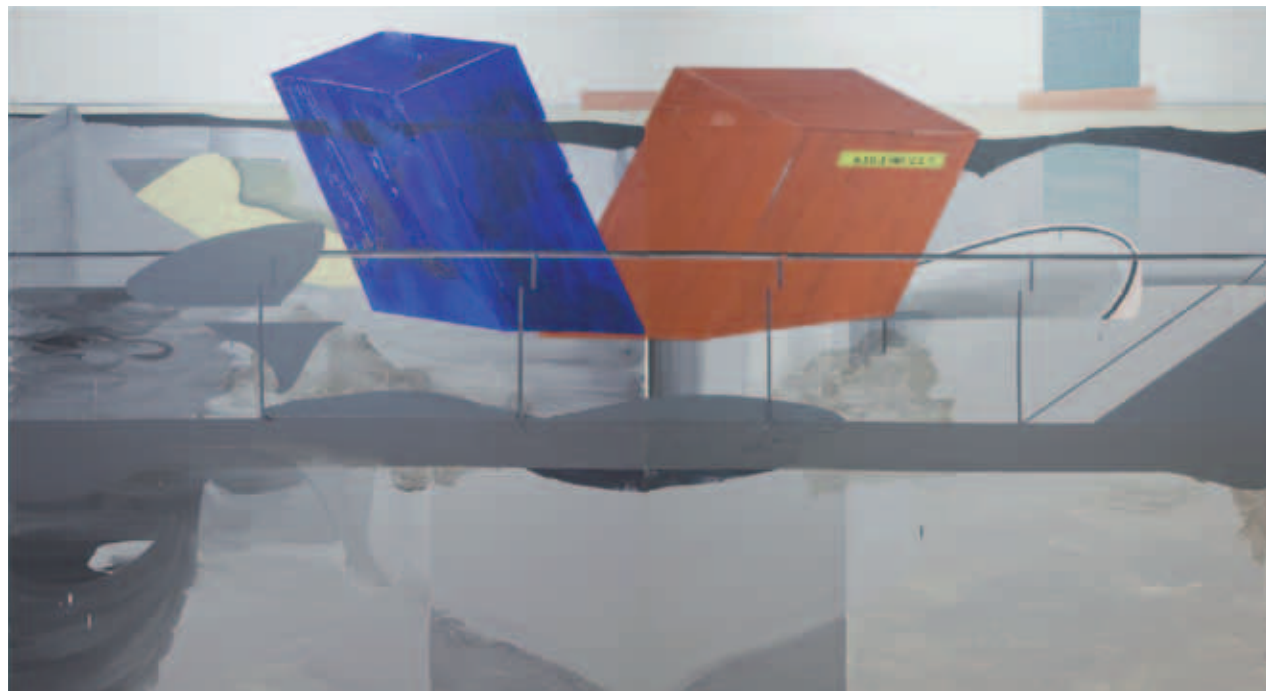
*Her art blends knowledge which flows through the fields of anatomy, psychology, sexuality, politics, and sociology, elements that work as an amalgam to build impacting sculptures. These beings, which come from a peculiar personal imaginary, come to life in terms of bodies, at the same time absent and present.*

*They can be considered experiences that have as genesis the artistic flow which sprouts from the artist’s imagination, gets materialized into oneiric and sometimes perverse presence, that crosses the spectator’s gaze until penetrating inside his body in such an invisible way. Here is her inner voice.*



## WILLIAN SANTOS

CURITIBA, PR, 1985. VIVE E TRABALHA EM CURITIBA, PR  
GALERIA: CASA DA IMAGEM, CURITIBA, PR  
WILLIANSANTOS.COM E WILLIANSANTOS.TUMBLR.COM  
INDICADO AO PIPA 2014



“Engolfo”, 2011, acrílica, encaústica e esmalte sobre tela, 210 × 380cm  
“Engolfo”, 2011, acrylic, encaustic and enamel on canvas, 210 × 380cm

Artista visual, Bacharel em Artes Visuais com ênfase em Computação Gráfica pela Universidade Tuiuti do Paraná, 2009. Destacam-se entre suas principais atividades em 2013 a participação na Bienal Internacional de Curitiba, com o convite da curadora Tereza de Arruda, a individual “Nem Todo Líquido se Desmancha em Ar”, realizada na Galeria Casa da Imagem em Curitiba e a entrevista “Movimento, Densidade e Experimentação”, cedida à Fundação Cultural de Curitiba. Em 2012 realizou as exposições individuais “Desenhos”,

no Museu de Arte de Joinville, onde possui uma obra em acervo, “Imanência”, na Finnacena escritório de Arte em Curitiba e a coletiva “9”, no Museu de Arte da Universidade Federal do Paraná, Curitiba. Em 2011 desenvolveu a individual “Campo Dilatado”, no Sesc da Esquina, em Curitiba e integrou as coletivas “Pintura” e “Carambolage”, ambas em Curitiba. Suas primeiras exposições foram em 2007 na coletiva “Múltiplos”, no Museu Alfredo Andersen, em Curitiba e “Possíveis Conexões”, no Museu de Arte Contemporânea de Curitiba.

Atualmente o artista se dedica em uma pesquisa sobre a transitoriedade. Interessa-lhe o espaço de iminência existente no percurso entre situações de extremos, envolvendo seus conceitos e meios de execução. Seu trabalho atual em pintura dialoga com diferentes linguagens que excede ela mesma, e nesse momento em trânsito, o artista vive um tempo de pesquisa inverso, intencionalmente a executar trabalhos em outros meios a partir desses e outros conceitos abordados pictoricamente.

CURITIBA, BRAZIL, 1985. LIVES AND WORKS IN CURITIBA, BRAZIL  
GALLERY: CASA DA IMAGEM, CURITIBA, BRAZIL  
WILLIANSANTOS.COM AND WILLIANSANTOS.TUMBLR.COM  
PIPA 2014 NOMINEE



“Influxo”, 2013, acrílica e encaústica sobre tela, 210 × 380cm  
“Influx”, 2013, acrylic and encaustic on canvas, 210 × 380cm

Visual artist, with a BA in Visual Arts with emphasis in Computer Graphics from Tuiuti University, Paraná, Brazil, 2009. Among his main activities in 2013 are the participation in the International Biennial of Curitiba, Brazil by the invitation of curator Tereza de Arruda, in the solo exhibition “Not All That Is Liquid Melts Into Air”, held at Casa da Imagem Gallery in Curitiba, Brazil, and the interview “Movement, Density and Experimentation” to Cultural Foundation of Curitiba. In 2012 he held the solo shows “Drawings” at the Museum

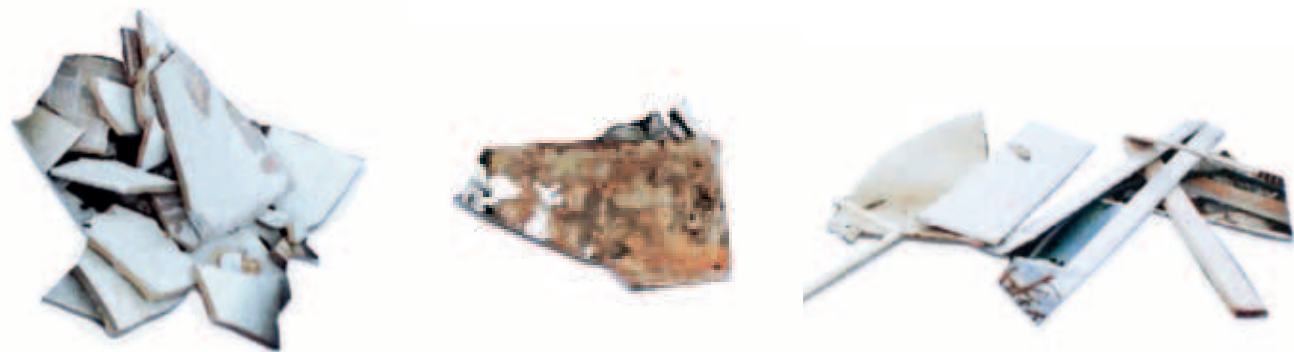
of Art Joinville, Brazil, of which one of his works is in the collection, and “Immanence”, at the Art Office Finnacena in Curitiba, Brazil, and the group “9”, at MusA, the Art Museum of the Universidade Federal do Paraná. In 2011 he developed the solo show “Dilated Field” at Sesc da Esquina in Curitiba, Brazil and took part in the group shows “Painting” and “Carambolage”, both in Curitiba, Brazil. His first exhibitions were in 2007, the group show “Multiple” at Alfredo Andersen Museum in Curitiba, Brazil, and “Possible Connections” at the Museum of Contemporary Art in Curitiba, Brazil.

Currently the artist is engaged in a research on transience. He is interested in the verge space existing in the path amid extreme situations, involving its concepts and means of implementation. His current work in painting dialogues with different languages that go beyond painting itself, and at this moment in transit, the artist lives a time of reverse research, with the intent of performing work in other media, such as photography and video developed from this very same and other concepts, to be covered pictorially.

## YANA TAMAYO

BRASÍLIA, DF, 1978. VIVE E TRABALHA EM BRASÍLIA, DF  
CARGOCOLLECTIVE.COM/YANATAMAYO  
INDICADA AO PIPA 2014

BRASÍLIA, BRAZIL, 1978. LIVES AND WORKS IN BRASÍLIA, BRAZIL  
CARGOCOLLECTIVE.COM/YANATAMAYO  
PIPA 2014 NOMINEE



“Ensaio para um balé das coisas (Meteoritos)”, 2013, grupo de 12 fotografias, 18 × 18cm cada  
“An Essay for Object Ballet (Meteorites)”, 2013, group of 12 photographs, 18 × 18cm each

### Notas sobre o trabalho

Uma compreensão de escala é sempre demandada; não temos o privilégio do mesmo ponto-de-vista sempre. Escala não é valor fixo, é sempre uma relação. Me atendo aos duplos da cidade, comparo formas, acompanho movimentos em bloco, registro algumas mudanças. Mas essas coisas seguem fazendo paisagem no horizonte, isso não muda. Proponho ensaios que seguem em torno dos processos de transformação da cidade propondo, de alguma maneira, uma tentativa de reordenação poética de suas ruínas.

Yana Tamayo é artista visual formada pela Escola de Belas Artes da UFMG, Belo Horizonte. É Mestre em Poéticas Contemporâneas pela Universidade de Brasília, onde está concluindo o Doutorado na mesma linha de pesquisa em Arte. Tem especialização em Teoria y Práctica en Artes Plásticas Contemporâneas na Universidad Complutense de Madrid, Espanha. Trabalha principalmente com fotografia, vídeo e desenho

e vem expondo com regularidade desde 2003. Desde 2012 integra o grupo Entrebloco. Desde 2013 trabalha com curadoria de projetos específicos.

Realizou duas exposições individuais na Casa de Cultura da América Latina (CAL), em Brasília, dentre elas a exposição “Projeto Desvio de Série (para olhar a cidade)” que se tratava do resultado da Bolsa de Estímulo à Criação Artística concedida pela Funarte em 2008. Em 2012 foi selecionada para o Prêmio de Arte Contemporânea do Distrito Federal - “Situações Brasília” com um trabalho do grupo Entrebloco. Em 2008 foi selecionada para o programa Rumos Artes Visuais 2008-2009 do Instituto Itaú Cultural participando de quatro itinerâncias nacionais pelo programa.

Entre as principais exposições coletivas das quais participou, estão, em 2014, “Abre Alas 10”, na Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro; “Mostra Triangulações”, exposição com artistas de Bra-

sília, Salvador e Recife, ocorrida nas três capitais: Museu Nacional da República, Brasília, Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (Mamam), Recife, PE, Galeria Paulo Darzê, Salvador, BA; em 2012, “Prêmio de Arte Contemporânea do Distrito Federal – Situações Brasília”, Museu Nacional da República, Brasília; em 2010, “Aos Ventos que Virão... Brasília, 1960-2010 – Retrospectiva de 50 anos das artes visuais em Brasília”, Ecco, e “Brasília: Síntese das Artes”, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília; em 2009, “Rumos Visuais do Instituto Itaú Cultural: “Trilhas do Desejo”, Paço Imperial, Rio de Janeiro, “Mirantes”, Galeria de Arte Juvenal Antunes da Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansour, Rio Branco, AC, “Um Lugar a Partir Daqui”, Ecco, Brasília e “Trilhas do Desejo”, Instituto Cultural Itaú, São Paulo.



“Sem título (revoluções provisórias)”, 2014, série fotográfica, dimensões variáveis  
“Untitled (Provisional Revolutions)”, 2014, photographic series, variable dimensions

### Notes on the work

One is always demanded to comprehend scale; we don't have the privilege of a single viewpoint. Scale is not a fixed value: it is always a relation between things. I stick to the doubles in the city comparing shapes, following moving blocks, registering some changes. But these things keep occurring as landscapes. Always. I propose essays around the processes that, in a certain way, a poetic attempt at re-ordering its ruins.

Yana Tamayo is a visual artist graduated from Escola de Belas Artes, University of Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, Brazil. She completed her Master's degree in Contemporary Poetics from Universidade de Brasília (UnB), Brasília, Brazil, and is currently doing her doctorate in the same research program. Tamayo holds a specialization degree in Theory and Practice in Contemporary Visual Arts from Universidad Complutense, Madrid, Spain. She works mainly with photography, video and drawing. Tamayo exhibits her works,

regularly, since 2003. Takes part in artist collective Entrebloco since 2012. In 2013 initiates her work as a curator of specific projects.

Among her solo exhibitions are: “Project Desvio de Série (para olhar a cidade)” - Artistic Creation Grant, Funarte, 2008 showed at the Casa de Cultura da América Latina - CAL, in Brasília, Brazil. Awarded, in 2012 with the Federal District Contemporary Art Prize - “Situações Brasília” - for the work with the collective Entrebloco. In 2008 Tamayo was selected to participate in Rumos Artes Visuais 2008-2009 Program, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil presented in four Brazilian state capitals.

Among the main group exhibitions she took part are: in 2014, “Abre Alas 10”, at Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil; In 2012, “Triangulações: Itinerant Exhibition”, Museu Nacional da República, Brasília, Brazil; Galeria Paulo Darzê, Salvador, Brazil and Mu-

seu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (Mamam), Recife, Brazil and in “Situações Brasília”, as a result of the Federal District Contemporary Art Prize, Museu Nacional da República; in 2010, “Aos Ventos que Virão...Brasília, 1960-2010 – Retrospective of 50 years of Visual Arts in Brasília”, Ecco, Brasília, Brazil and “Brasília: Síntese das Artes”, Centro Cultural Banco do Brasil Brasília, Brazil; in 2009, Rumos Visuais of Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; “Trilhas do Desejo”, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil; “Mirantes”, Galeria de Arte Juvenal Antunes of Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansour, Rio Branco, Brazil; “Um Lugar a Partir Daqui”, Ecco, Brasília and “Trilhas do Desejo”, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil.

## ZEZÃO

SÃO PAULO, SP, 1971. VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO, SP  
GALERIAS: ATHENA CONTEMPORÂNEA, RIO DE JANEIRO, RJ E ZIPPER, SÃO PAULO, SP  
ZEZAOARTS.COM.BR  
INDICADO AO PIPA 2014



Graffiti no Subterrâneo de Kassel, Alemanha, 2013  
*Graffiti in Kassel's Underground, Germany, 2013*

José Augusto Amaro Capela, o Zezão, começou na década de 90 a conquistar com os seus “graffiti” espaços subterrâneos da cidade de São Paulo. Inspirado e motivado pela arte de Jean-Michel Basquiat, Zezão sentiu-se reforçado no impulso de, com sua arte, abandonar as vias tradicionais e percorrer novos caminhos. Passou a trabalhar em paredes de canais de esgoto e de galerias de águas pluviais, entre dejetos acumulados em casas abandonadas, em becos desertos e em vãos debaixo de viadutos. Desse modo, atraiu a atenção para paisagens urbanas insólitas, das quais muita gente nem quer saber.

A seguir, expandiu sua produção artística retirando objetos cotidianos do lixo e da sucata, reformando e montando-os de modo diferente e lhes dando cor, criando-lhes assim uma nova identidade. Desde então tem utilizado em suas colagens de madeira, pedaços quebrados

provenientes de tapumes e barricadas da Paulicéia. Às vezes também compõe a obra de arte sobre “preciosidades” tais como espelhos, bandejas, portas de automóvel, armações de cama.

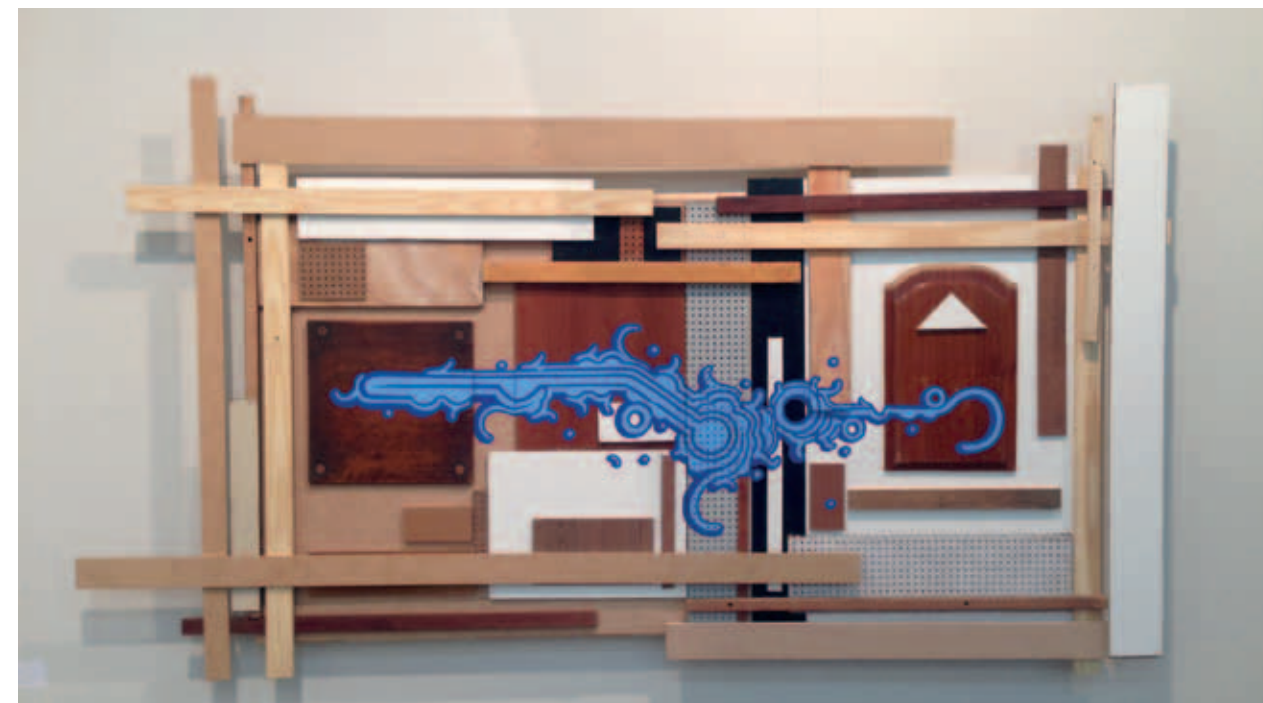
Deixa sempre sua marca pessoal que consiste na palavra “vício” em abstrata caligrafia desenhada em azul sobre as superfícies decrépitas nos locais abandonados, interfere assim numa suposta “vida real” e torna visível aquilo que, sem a sua arte, nem seria percebido e ninguém quererá ver. Mergulha com suas cores e formas delicadas num submundo cru e caótico, invade espaços subterrâneos criando um contraste entre a rusticidade das paredes e a delicadeza de uma presença toda em límpidos tons de azul.

Arte junto ao lixo, animais mortos e restos de móveis quebrados em locais à margem da sociedade – Zezão desperta o diálogo e a discussão sobre esse mun-

do marginal e o mundo superficial que conhecemos. O lixo que vira luxo: eis onde Zezão empenha sua arte que toca em aspectos políticos, sociais e ecológicos. Com sua procura de recantos sórdidos, construções arruinadas a serem demolidas, sujeira, água e ar poluídos, violência urbana por um lado, e por outro o reaproveitamento de objetos descartados: assim ele chama a atenção para uma abordagem crítica dos problemas da grande cidade moderna, estimulando também debates sobre sustentabilidade e reciclagem.

Em sua terra, o Brasil, Zezão já teve numerosas exposições, principalmente no Rio de Janeiro e em São Paulo. Suas pinturas também ornaram muros, paredes de esgotos e viadutos a nível mundial. E já houve exposições suas, entre outras cidades, em Brighton, Florença, Frankfurt, Hamburgo, Londres, Los Angeles, Nova York, Paris, Praga e Wuppertal.

SÃO PAULO, BRAZIL, 1971. LIVES AND WORKS IN SÃO PAULO, BRAZIL  
GALLERIES: ATHENA CONTEMPORÂNEA, RIO DE JANEIRO, BRAZIL AND ZIPPER, SÃO PAULO, BRAZIL  
ZEZAOARTS.COM.BR  
PIPA 2014 NOMINEE



“Favela 2”, 2014, acrílica sobre madeira e metal, 106 × 198cm  
*“Favela 2”, 2014, acrylic on wood and metal, 106 × 198cm*

José Augusto Amaro Capela, a.k.a. Zezão, began his quest to conquer the underworld with graffiti in São Paulo in 90s. Inspired and motivated by art of Jean-Michel Basquiat, Zezão believed it his right to depart from the well-trodden paths with his art and to explore new avenues. He worked in sewerage systems, in drains, in the rubble of abandoned ruined buildings, in dilapidated blind alleys and dark spaces below viaducts, and so drew attention to a cityscape whose existence many people could barely credit.

Later he broadened his activities. He took everyday objects from the trash and created a new existence for them by inventively assembling and painting them. Even now, for his wood collages he uses objects found in the street such as pieces of lumber used for barricades in São Paulo, or he creates a foundation using old “treasures” like mirrors, trays, car doors, bedsteads.

He always leaves his trademark on the dilapidated, isolated surfaces; his blue, abstract signature derived from the word “vício” [“addiction”], and thus delves into what appears to be true life, and brings to light what without his art would remain ignored, what nobody wants to see. In this way he uses delicate tints and shapes to descend into a chaotic underworld, invading the subterranean space, and by contrast he revives its raw walls in a subtle, quintessentially blue presence.

Art close to trash, dead animals and broken pieces of furniture, at the margins of society – Zezão inspires dialogue between the underworld and surface, to get talked about.

Wherever trash (trash means “lixo” in Portuguese) needs to be turned into luxury (luxury means “luxo” in Portuguese) – this is where Zezão’s work comes into its

own. It contains political and social messages and ones which relate to the environment. Its connection with dilapidated neighbourhoods, derelict buildings, contaminated water, smog and filth, violence, or the recycling of discarded objects, all this, is a way of making a critical statement about these diverse problems of the city. At the same time important debates on issues such as sustainability and recycling are linked.

He has already had numerous exhibitions in his home country, Brazil, in particular in Rio de Janeiro and São Paulo. His graffiti also adorn walls, sewerage systems and viaducts around the world. Places in which he has exhibited in the past include Brighton, Florença, Frankfurt, Hamburg, London, Los Angeles, New York, Paris, Prague and Wuppertal.



## PIPA PRIZE 2013 EXHIBITION

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO  
SEPTEMBER 7TH - NOVEMBER 10TH

BERNA REALE, CADU, CAMILA SOATO AND LAÉRCIO REDONDO  
2013 FINALISTS  
2013 WINNERS

### PIPA

*The 2013 Award Jury, composed by Gilberto Chateaubriand (Jury President), Luiz Camillo Osorio (curator of the MAM Rio), Moacir dos Anjos (Visual Arts coordinator of Fundação Joaquim Nabuco), Carlos Vergara (artist) and Eungie Joo (Director of Art and Cultural Programs at Instituto Inhotim and former Director and Curator of Education and Public Programs at the New Museum of Contemporary Art in New York), selected Cadu as the winner.*

### PIPA POPULAR VOTE EXHIBITION

*The audience at the exhibition has elected Camila Soato as the winner, with 566 votes on a total of 1,717.*

### PIPA ONLINE

*In 2013, the only award open to all nominees was decided in two rounds, moving forward to second round only the artists who have received at least 300 votes on the first round. There were 9,685 votes in two weeks, with 3,466 in the first round, in which 40 artists participated; and 6,219 in the second distributed among 7 contestants who reached the second stage. Shima was the winner with 1,933 votes. Marco Antonio Portela was the runner up with 1,450 votes.*

### DONATIONS

*The four finalists donated works to the collection of the MAM Rio.*

*The winners of each award, as well PIPA Online runner up, donated works to the Instituto IP Capital Partners. Cadu, donated as winner of PIPA, the model “Estações” [“Seasons”], Camila Soato as winner of PIPA Popular Vote Exhibition, donated the “After the end of World” canvas. As winner of PIPA Online, Shima donated the photography “Testimonial”. As runner up, Marco Antonio Portela donated the photography “Disappear”.*

## EXPOSIÇÃO PIPA 2013

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO  
7 DE SETEMBRO - 10 DE NOVEMBRO

BERNA REALE, CADU, CAMILA SOATO E LAÉRCIO REDONDO  
FINALISTAS 2013  
VENCEDORES 2013

### PIPA

O Júri de Premiação 2013, formado por Gilberto Chateaubriand (presidente do Júri), Luiz Camillo Osorio (curador do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro), Moacir dos Anjos (coordenador de Artes Plásticas da Fundação Joaquim Nabuco), Carlos Vergara (artista) e Eungie Joo (diretora de Arte e Programas Culturais do Inhotim e ex-curadora de educação e programas públicos do New Museum of Contemporary Art, de Nova York, selecionou Cadu como vencedor.

### PIPA VOTO POPULAR EXPOSIÇÃO

Os visitantes da exposição elegeram Camila Soato como vencedora, com 566 votos de um total de 1.717.

### PIPA ONLINE

Em 2013, a única categoria aberta a todos os indicados foi disputada em dois turnos, passando ao segundo turno apenas os artistas que receberam no mínimo 300 votos no primeiro. Foram 9.685 votos em duas semanas, sendo 3.466 no primeiro turno, no qual disputavam 40 artistas; e 6.219 no segundo, distribuídos entre os 7 concorrentes que chegaram à segunda etapa. Shima foi o vencedor com 1.933 votos. Marco Antônio Portela ficou em segundo lugar com 1.450 votos.

### DOAÇÕES

Os quatro finalistas doaram obras para a coleção do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

Os vencedores de cada categoria assim como o segundo lugar do PIPA Online doaram obras para o Instituto IP Capital Partners. Cadu, doou como vencedor do PIPA, a maquete “Estações”. Camila Soato, como vencedora do PIPA Voto Popular Exposição, doou a tela “Pós fim do mundo”. Como vencedor do PIPA Online, Shima doou a fotografia “Testemunho”. Como segundo colocado Marco Antônio Portela doou a fotografia “Disappear”.







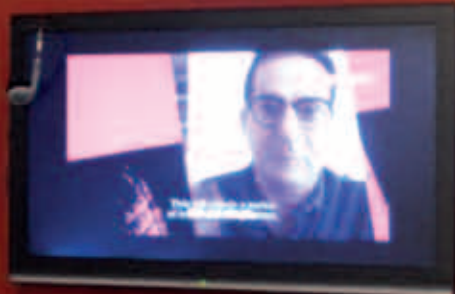








Small white text panel located below the first digital screen, containing several lines of illegible text.



A vertical list of small white text on the right side of the red wall, containing many lines of illegible text.

Informational text and graphics on the left side of the red wall, including a logo that looks like 'PP' and several columns of illegible text.



Cadu  
 Obra doada ao MAM Rio pela vitória no PIPA  
 “Estações III”; 2013; cacheta, terra, livro e nanquim sobre papel; 250 × 250 × 500cm  
*Work donated to MAM Rio as PIPA winner*  
 “Seasons III”; 2013; wood, soil, book and china ink on paper; 250 × 250 × 500cm



Cadu  
 Obra doada ao Instituto IP Capital Partners pela vitória do PIPA  
 “Estações”; 2012; maquete, cartão corrugado e caxeta; dimensões variáveis. Foto Rafael Cañas  
*Work donated to Instituto IP as PIPA winner*  
 “Seasons”; 2012; model, cardboard and wood; variable dimensions. Photo Rafael Cañas

## Estações

Nestas páginas compartilho fragmentos do Projeto Estações. A apropriação poética de uma pequena extensão de terra cedida para abrigar uma morada. Uma habitação cosmológica direcionada à aventura criadora sem limites e aos gestos infindos oriundos do contato com o mundo. Possui dimensões de 5 metros de comprimento por 2,5 metros de largura, e está apoiada sobre uma plataforma que a eleva 2,3 metros do solo. Sua construção consumiu 45 dias e 6 meses de elaboração. O período de permanência em seu interior iniciou-se no dia 21 de junho de 2012, durante a primeira noite do inverno; e estendeu-se até 20 de março de 2013, coincidindo com o término do verão. Residi solitariamente. Há situações em que enxergamos mal quando não estamos sozinhos para sonhar. Esta jornada não deve ser confundida com uma residência artística, mas encarada como a plasmação lírica de uma busca mais do que intelectual, existencial. O esgarçamento definitivo das fronteiras entre Arte e Vida.

28.07.012

Sinto que a grande parte de minhas conquistas foram meios indiretos de concretização desta obra. Minha cabana está no mundo, e cada vez que tenho que me afastar sofro, e não penso em mais nada além dela. Sou assombrado por sua imagem e pela recordação das sensações que experimento em seu interior. Neste momento é que a força e a serenidade advogadas na reclusão rural mostram seu valor. Pouco representam, se não testadas quando devolvido ao ritmo da cidade.

15.08.012

É curioso dormir num local que você criou, que construiu, que deu vida para não muito mais do que realizar o próprio repouso. Deitar em algo que é seu prolongamento no mundo. É uma sensação quase animal, de toca, primitividade, perfeita primitividade. Um bem-estar irmanado à poesia suscitada pela imagem do ninho bachelardiano. Uma maravilha animal que é de certa forma perseguida por todo aquele que levanta uma cabana. Admirável em simplicidade e invenção, quando vazio; confortante e contemplativo, quando ocupado.

23.09.012

O estalar da cabana é insuportável. Sua falta de solidez irrita profundamente. O chão, as paredes, minha cama, tudo aqui range a estímulos meus e ao exterior. Algumas vezes localizo a origem, o que me acalma momentaneamente, mas na maior parte do tempo o enigma me tortura. Principalmente em noites atormentadas por chuvas e ventanias.

17.01.13

Mas há quando a cabana parece estar de mal comigo. Sempre que me ausento por mais de um par de dias ela demonstra seu descontentamento. Chego e não há energia, ou não há água, ou algo precisa de atenção urgentemente para possibilitar minha permanência. É curioso, não sei por que isso ocorre, mas realmente se dá. Hoje mesmo não havia luz e acredito que a água está próxima do fim. Parece que a casa recusa se cuidar sozinha. Não há explicação plausível para isso, portanto apenas aceito como parte de sua personalidade, como parte de nossa aproximação. Cuidando dela, cuido de mim mesmo. Esse é o chamamento.

18.02.013

Há uma segunda porta em minha cabana. Decidi por ela durante o projeto, mas na prática nunca a usei. Ficou perto demais do fim do deque quando decidi pela posição final durante a construção. Mas por ser uma porta, sempre me provocará, principalmente por ter uma janela para a claridade acima. Dali, vejo um pouco da montanha e o medo de alguém a abrir.

19.02.013

Os dias e as horas simplesmente perderam seu significado. Como quando tenho fome, durmo quando tenho sono. Não sei nada quanto à relevância destas alterações, mas compreendo que fora daqui seriam inviáveis, e que meu corpo agradece por escapar de tão enraizados padrões.

21.03.013

O ciclo de estações encerra-se. A reverberação do projeto continua onde começou, ainda que algum término necessite ser exercido sobre este terreno, sob este pôr do sol. Hoje é a última noite no pequeno templo; a tenho para meu derradeiro ensaio. Não creio que concluirá algo, nem oferecerá resoluções. Será a despedida de uma travessia, com as tonalidades sacrificais de uma morte fênica. O testemunho da presença de impulsos com potencial de abertura para o novo já atuando. Espero impecavelmente em silêncio o tempo passar. Aceitando os mistérios que me rodeiam. Também sou mistério, porque também sou mundo. Não tenho o que temer.

Trechos retirados do diário “Estações” de Cadu. Para ler o texto completo acesse a página de Cadu em [pipa.org.br](http://pipa.org.br).

## Seasons

*In these pages, I share the Project Seasons - a poetic appropriation of a small tract of land given to shelter a cabin. A cosmological housing directed for the creative adventure without limits and for the endless gestures arising in the contact with the world. It has 5 meters of length by 2,5 meters of width and it is supported by a platform rising it 2,3 meters from the ground. Its construction took 45 days and 6 months of planning. The duration of the stay inside it began on June 21th, 2012, at the first night of winter, and finished on March 20th, 2013, coinciding with the end of summer. I lived there solitarily. There are some situations which we don't see very clearly when we are not alone to dream. This journey should not be taken as an artistic residency but seen as the lyrical plasmation of a search, existential rather than intellectual - the definite dissolution of the frontiers between Art and Life.*

28.07.012

*I feel that most of my achievements were indirect means of fulfilling this work. My lodging is in the world and each time I have to be away from it, I suffer and I don't think in anything else but it. I'm haunted by its image and by the memory of the sensations I experiment in its interior. It's in this moment that the strength and the serenity advocated in the rural confinement show their values. They don't represent much, if not tested when given back to the rhythm of the city.*

15.08.012

*It's curious to sleep in a place that you created, built, gave life to not much more than getting some rest, lying down on something which is your extension in the world. It feels almost like an animal, of lair, primitiveness, perfect primitiveness. A wellness joined to the poetry raised by the image of the Bachelardian nest. An animal wonder which is somehow chased by everyone that builds a cabin, admirable in simplicity and invention, when empty, comforting and contemplative, when occupied.*

23.09.012

*The cracking of the cabin is unbearable. Its lack of solidity irritates me profoundly. The floor, the walls, my bed, everything here cracks to my stimulus and to outside. Sometimes I spot the origin, which calms me down momentarily, but most of the time the enigma tortures me, mainly at nights tormented by rains and winds.*

17.01.013

*But there are times when the cabin seems to be mad at me. Every time I am absent for more than a couple of days, it shows me its discontentment. I arrive and there is no energy, or there is no water, or something needs attention urgently to make my staying possible. It's curious, I don't know why this happens, but it really happens. Today, there was no light and I think that the water is close to the end. It seems that the house refuses to take care of itself. There is no plausible explanation for that, so I just accept as part of its personality, as part of our rapprochement. Taking care of it, I take care of myself. This is the call.*

18.02.013

*There's a second door in my lodging. I decided for it during the project, but in practice I have never used it. It got too close to the end of the deck when I decided for the final position during the construction. But, for being a door, it will always provoke me, mainly for having a window for the light above. From there, I can see a little of the mountain and the fear of somebody opening it.*

19.02.013

*The days and the hours simply lost their meaning. I eat when I'm hungry, sleep when I'm sleepy. I don't know the relevance of these changes but I understand that out of here they would not be possible and my body thanks for escaping for such rooted patterns.*

21.03.013

*The cycle of the seasons finishes. The reverberation of the project continues where it started, even though an end is needed to be exercised on this terrain, under this sunset. Today is the last night in the small temple - I have it for my last essay. I don't think it will conclude anything, not even it will offer resolutions. It will be a farewell of a crossing with the sacrificial tones of a phenolic death - the testimony of the presence of impulses with potential of opening for the new already acting. I wait in impeccable silence that time passes, accepting the mysteries that surround me. I'm also a mystery, because I'm also world. I have nothing to fear*

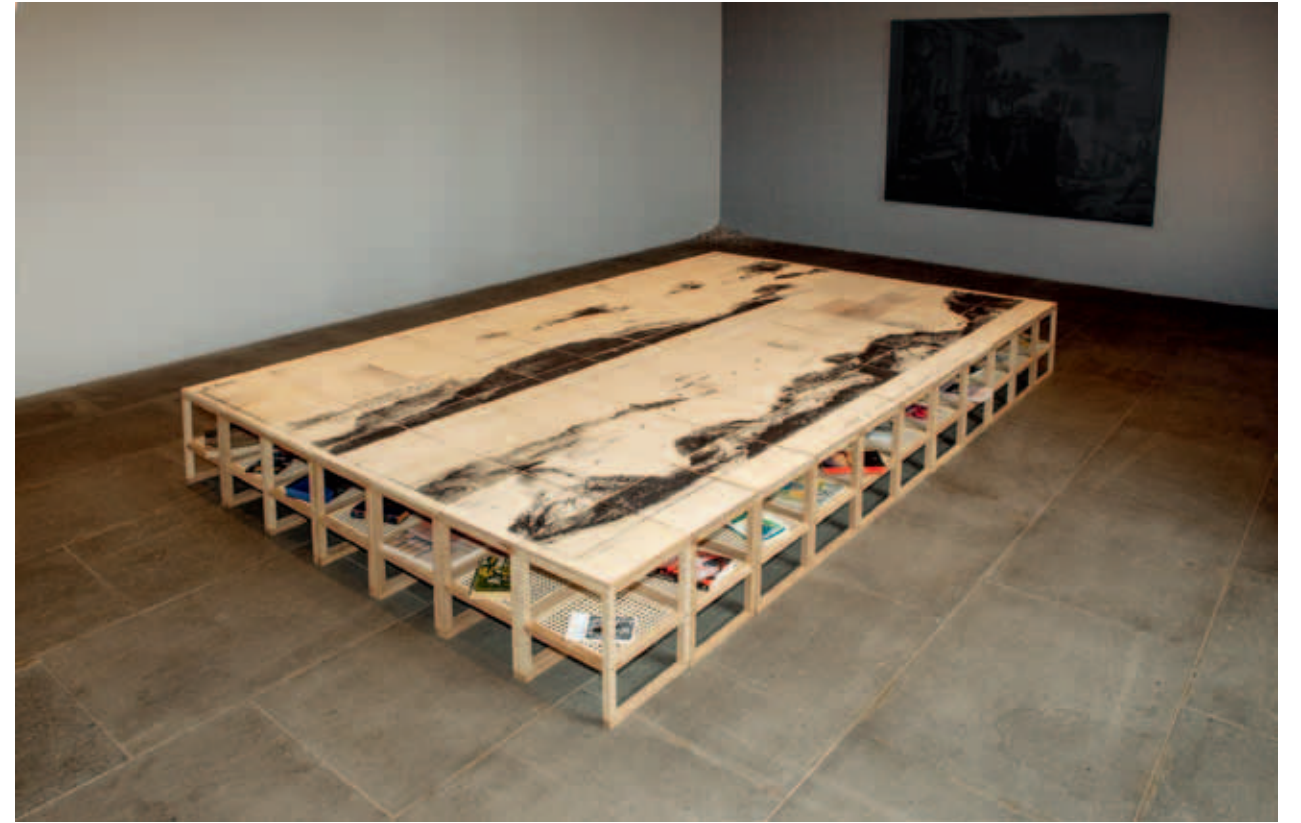
*Excerpts from Cadu's journal "Seasons". To read the full text go to Cadu's page at [pipapriize.com](http://pipapriize.com)*



Berna Reale  
 Obra doada ao MAM Rio pela participação como finalista do PIPA 2013  
 "MMXIII", 2013, fotoperformance, 180 × 110cm  
 Work donated to MAM Rio as PIPA 2013 Finalist  
 "MMXIII", 2013, photoperformance, 180 × 110cm



Shima  
 Obra doada ao Instituto IP pela vitória do PIPA Online 2013  
 "Testemunho", 2006-2010, impressão a jato de tinta sobre papel, 120 × 90cm  
 Work donated to the Instituto IP as PIPA Online 2013 winner  
 "Testimonial", 2006-2010, inkjet print on paper, 120 × 90cm



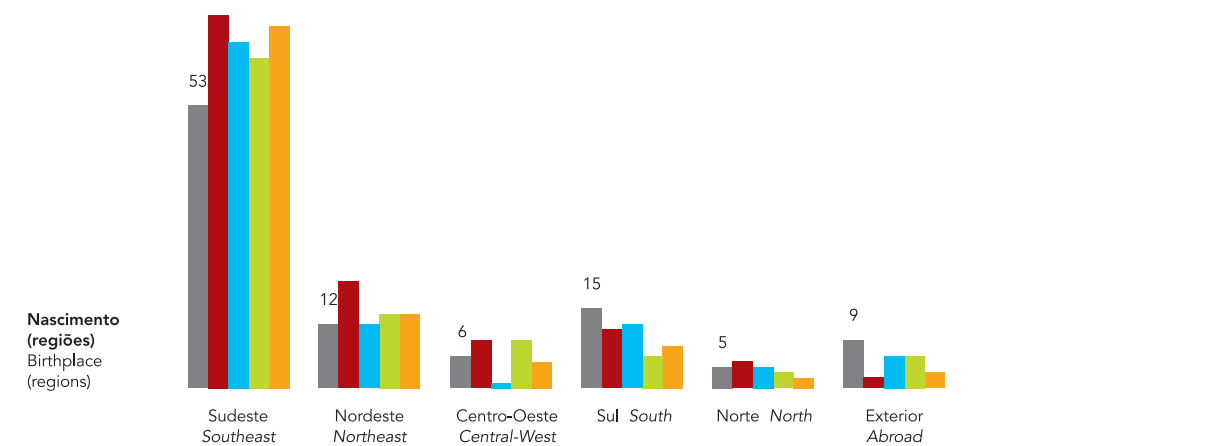
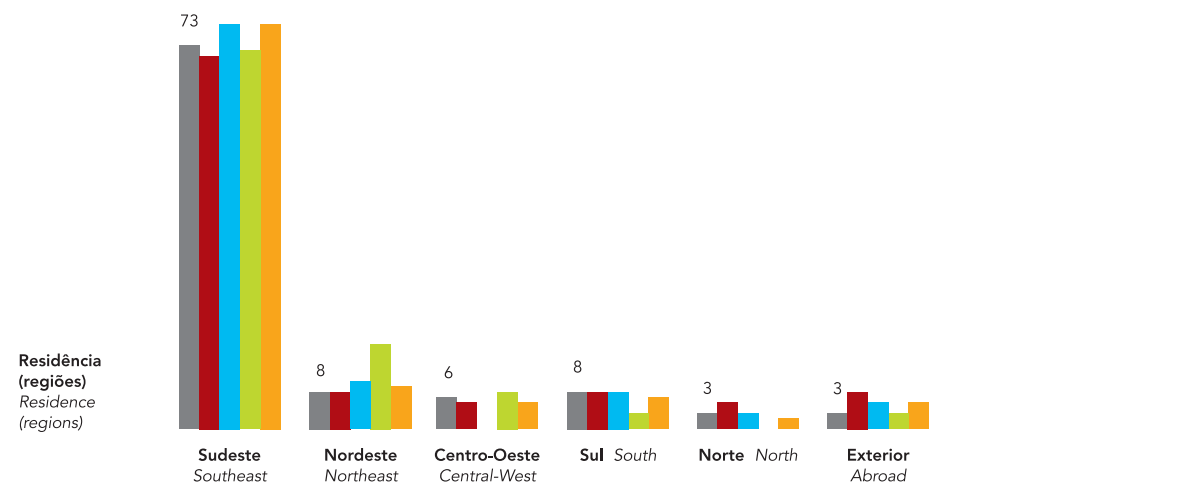
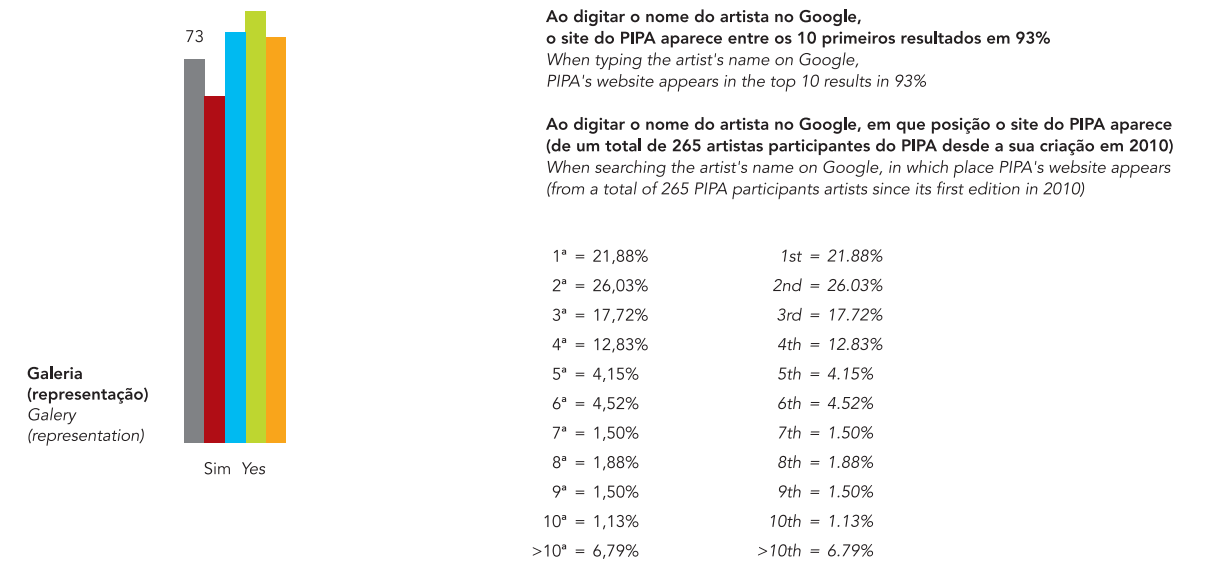
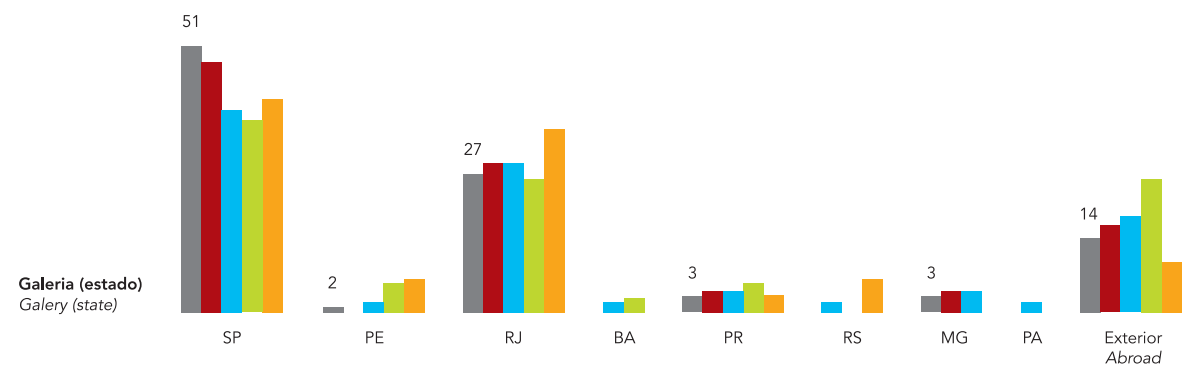
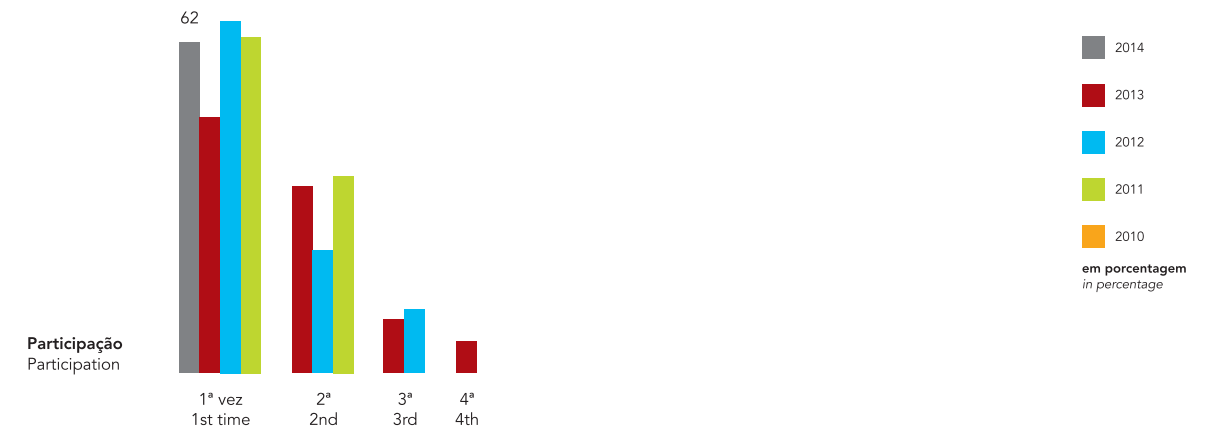
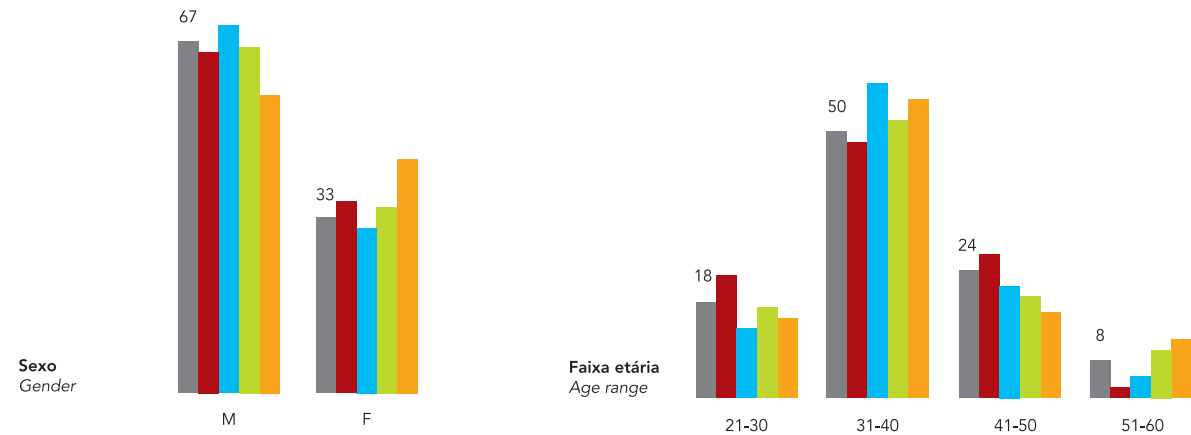
Laercio Redondo  
 Obra doada ao MAM Rio pela participação como finalista do PIPA 2013  
 "Paisagem impressa"; 2013; serigrafia sobre compensado, palha sintética e livros (ed.1/2); 45 × 231 × 363cm. Foto Sérgio Araújo  
 Work donated to MAM Rio as PIPA 2013 finalist  
 "Paisagem impressa"; 2013; silkscreen on plywood, synthetic straw and books; 45 × 231 × 363cm. Photo Sérgio Araújo



Camila Soato  
 Obra doada ao Instituto IP pela vitória do PIPA Voto Popular Exposição 2013  
 "Pós fim do mundo", 2013, óleo sobre tela, 200 × 100cm  
 Work donated to the Instituto IP as PIPA Popular Vote Exhibition 2013 winner  
 "After the End of World", 2013, oil on canvas, 200 × 100cm



Marco Antônio Portela  
 Obra doada ao Instituto IP pela segunda colocação no PIPA Online 2013  
 "Disappear", 2005, impressão a jato de tinta, 42 × 53cm  
 Work donated to the Instituto IP as PIPA Online 2013 runner up  
 "Disappear", 2005, inkjet print, 42 × 53cm





*Opavivará foi criado em 2005, e não em 2015, como informado na edição passada.  
Opavivará was created in 2005, and not in 2015 as reported in the last issue.*

*Thiago Rocha Pitta*

*Obra doada ao MAM Rio pela participação como Finalista 2012*

*“Planeta fóssil”, 2009, vídeo 16’*

*Work donated to MAM Rio for participating as 2012 Finalist*

*“Planeta fóssil”, 2009, 16’ video*



*Paulo Nazareth*

*“Premium Bananas”, 2012, costura e técnica mista sobre tecido, 110 × 78cm*

*“Premium Bananas”, 2012, sewing and mixes media on fabric, 110 × 78cm*

*Foi utilizado o papel couché mate 115g/m<sup>2</sup>  
no miolo e cartão triplex 350g/m<sup>2</sup>  
na capa, sendo os tipos impressos  
em Minion e em Avenir.*

*Foram impressos 2.300 exemplares.*

Adriano Motta  
Alexandre Brandão  
Alexandre Mazza  
Alexandre Vogler  
Alice Miceli  
Aline Dias  
Ana Mazzei  
Ana Paula Oliveira  
André Griffo  
André Santangelo  
Arjan Martins  
Armando Queiroz  
Arthur Scovino  
Berna Reale  
Beto Shwafaty  
Bruno Schultze  
Cao Guimarães  
Clara Ianni  
Cristián Silva-Avaria  
Daniel de Paula  
Daniel Escobar  
Daniel Steegmann Mangrané  
Diego de Santos  
Eduardo Berliner  
Eneida Sanches  
Fábia Schnoor  
Felipe Prando  
Fernanda Quinderé  
Fernando Mendonça  
Gisele Camargo  
Ivan Grilo  
Laura Vinci  
Layla Motta

Lourival Cuquinha  
Luiz Roque  
Maikel da Maia  
Marcelo Jácome  
Marcone Moreira  
Marina Rheingantz  
Marina Weffort  
Maurício Ianês  
Mayana Redin  
Otavio Schipper  
Pablo Ferretti  
Paulo Nimer Pjota  
Renato Pera  
Roberto Winter  
Rodrigo Bivar  
Rodrigo Braga  
Rodrigo Cunha  
Ronald Duarte  
Runo Lagomarsino  
Sofia Borges  
Tamar Guimarães  
Tamara Andrade  
Thiago Martins de Melo  
Toz  
Vanderlei Lopes  
Virgílio Neto  
Virginia de Medeiros  
Vivian Caccuri  
Wagner Malta Tavares  
Waleska Reuter  
William Santos  
Yana Tamayo  
Zezão



INSTITUTO  
IP CAPITAL PARTNERS